

# سندھي ۽ جو شعباز قلندر

سهيڙيندڙ  
آزاد انور ڪانٽڙو

ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ



# سنڌڙيءَ جو شهباز قلندر

سهيڙيندڙ  
آزاد انور ڪانڌڙو



ثقافت کاتو حکومت سنڌ

ڪراچي۔ 2012ع

سنڌي ۽ جو شهباز  
ڇپائيندڙ جا حق ۽ واسطا محفوظ

ڪتاب جو نالو: سنڌي ۽ جو شهباز قلندر  
سهيڙيندڙ: آزاد انور ڪانڌڙو  
پهريون ڇاپو: جون 2012ع  
ڇپيندڙ: سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي  
ڇپائيندڙ: عبدالعزيز عقيلي سيڪريٽري ثقافت کاتو  
حڪومت سنڌ.

قيمت: 200/- روپيا

ملڻ جو هنڌ:  
ثقافت کاتو، ڪتاب گهر

سامهون ايم. پي. اي هاسٽل، سر غلام حسين هدايت الله روڊ،

ڪراچي - 74400، سنڌ.

فون: 021-99206073

## فهرست

5	پبلشر پاران
7	مرتب پاران: سنڌي جو شهباز ڦلندر
11	اسلامي تصوف ۾ ڦلندري مرتبو ۽ مقام علامه غلام مصطفيٰ قاسمي
15	سيوهڻ شهر جو تاريخي پسمنظر ڊاڪٽر ممتاز پناڻ
24	فلسفي ڦلندري ۾ مستي جو تصور رئيس ضياءُ الدين بلبل / مترجم: محبوب علي چنه
34	ضياءُ القلندر ضياءُ الدين - ايس - بلبل
43	ڦلندر لعل شهباز ﷺ جو عقيدو ۽ مسالڪ گل محمد عمرائي
48	لعل شهباز ڦلندر سيوهڻائي ڊاڪٽر عبدالخالق "راز" سومرو
62	لعل ڦلندر پروفيسر ڊاڪٽر نجم نور ڦلپوٽو
70	ڦلندر شهباز ميموريل ڪاميٽي سيوهڻ ضياءُ الدين ايس. بلبل
74	پاڪ هند برصغير ۾ ولين جو ادارو تاج صحرائي
85	سيوهڻ شهر ۾ عزاداري تاج صحرائي



- 102..... قلندر لعل شهباز جو سلسلہ طريقت  
غلام محمد گرامي
- 105..... قلندر شهباز جو سنڌي اثر  
ڊاڪٽر مخمور بخاري
- 128..... سيوهڻ، قلندر ۽ ميلو  
نور محمد شاه
- 148..... حضرت عثمان مروندي جو طريقو ۽ فلسفو  
مولوي غلام مصطفيٰ دادوي
- 153..... "فلسفہ قلندري"  
محمد علي دائودپوٽہ
- 159..... حضرت قلندر شهباز جي شاعري  
ميمڻ عبدالمجيد سنڌي
- 165..... اسلامي فن تعمير ۽ حضرت قلندر رحمۃ اللہ علیہ جو روضو  
انيس انصاري
- 171..... سيوهڻ جي سرڪار  
ڪريم بخش خالد
- 179..... سنڌي جو شهباز قلندر  
مرزا كاظم رضا بيگ

### حصہ اردو

- 189..... شهباز ولايت - قلندر طريقت  
ڏاڪٽر محمد صديق خان قادري
- 193..... سيد محمد عثمان مروندي المعروف لعل شهباز قلندر  
از پروفيسر محمد حنيف ازهر

## پبلشر پاران

ثقافت کاتي جي وزير محترم سسئي پليجو جي ذاتي دلچسپيءَ ڪري پوين چئن سالن کان ثقافت کاتو قلندر لعل شهباز جي عرس مبارڪ جي موقعي تي ملڪي سطح جي ڪانفرنس ڪرائيندو آيو آهي. هن کان اڳ ضلعي انتظاميه کي ادبي ڪانفرنس وغيره لاءِ گرانٽ ڏني ويندي هئي، جيڪا ايامن کان ان سلسلي کي قائم رکندي پئي آئي. اهڙيءَ ريت پهريون پيرو قلندر لعل شهباز جي زندگي، فڪر ۽ فلسفي تي ڪتاب ڇپائڻ جو سلسلو پڻ شروع ڪيو ويو آهي. قلندر لعل شهباز جي تعليمات تي تحقيق ۽ ان جي ڦهلاءَ جي تمام گهڻي ضرورت آهي، ڇو ته سندس تعليمات ۾ عالمي ڀائپي ۽ انسان دوستيءَ جو درس ملي ٿو. هن دؤر ۾ جڏهن دهشتگردي، تشدد، انسان دشمني ۽ بدماني چوٽ چڙهي چڪي آهي ۽ نسل پرستي، فرقي واريٽ وڻ ويڙهيءَ وانگر ڦلهجي رهي آهي. اهڙين حالتن ۾ انسان دوست بزرگن جي پيغام کي ڦهلائڻ ۽ سمجهاڻڻ جي ضرورت تهائين وڌي وڃي ٿي. ثقافت کاتو حڪومت سنڌ ان ضرورت جي پورائيءَ لاءِ هر لحاظ کان ڪوششون ڪري رهيو آهي.

هي حضرت لعل شهباز جي شخصيت، ان جي قلندري طريقي ۽ خلق خدا جي ڀلائي ۽ ماڻهن جي سڌاري لاءِ ڪيل ڪوششون متعلق مختلف ناميارن عالمن ۽ ليکڪن جي مضمونن تي آڏاڙيل آهي، جنهن سان معلومات جا مختلف گوشا پٽرا ٿي پڙهندڙن جي آڏو اچن ٿا. خاص طرح سان علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جو مضمون ”اسلامي تصوف ۾ قلندري مرتبو“، رئيس ضياءُ الدين بلبل جو مضمون ”فلسفه قلندريه ۾ مستيءَ جو تصور“ ۽ جناب گل محمد عمرائيءَ جو مضمون ”قلندر لعل شهباز جو عقيدو

۽ مسلڪ ”جهڙا اساسي مضمون حضرت لعل شهباز جي فڪري ڌارائن کي وضاحت سان پڙهندڙن جي آڏو آڻين ٿا. اهڙي طرح سائين غلام محمد گرامي ۽ مولانا غلام مصطفيٰ دادويءَ جا مضمون به قلندري سلسلي کي سمجھڻ ۾ بيحد ڪارائتا آهن. اهڙي طرح سيوهڻ شهر جي تاريخي پسمنظر، سندس شاعري ۽ روضي جي تاريخ جي حوالي سان به مضمونن جي مناسب معلومات هن ڪتاب جي اهميت ۾ اضافو ڪري ڇڏيو آهي. ثقافت کاتي جي پاران حضرت لعل شهباز قلندر جي متعلق ٻه اهم ڪتاب: قلندر لعل شهباز (مرتب ڊاڪٽر محمد علي مانجهي 2010ع)

قلندر صوفي ۽ ملامتي (ڊاڪٽر نواز علي شوق 2011ع)

ڇاپيا ويا آهن ۽ هي ٽيون ڪتاب انهيءَ سلسلي جي ٽين ڪڙي آهي..  
محترم سسٽي پليجو صاحب پنهنجي وزارت جي شروعات کان ئي گهڻي دلچسپيءَ سان ڪتابن جي اشاعت ۾ رهنمائي ڪئي، جنهن جي نتيجي ۾ اسان 142 ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪري نه صرف سنڌي ادب جي خزاني ۾ واڌارو ڪيو پر کاتي جي چاليهن سالن جو رڪارڊ صرف چئن سالن ۾ پورو ڪيو. انهيءَ شاندار ڪارڪردگيءَ تي محترم سسٽي پليجو صاحب جس لھڻي. ايڊيشنل سيڪريٽري سيد اشفاق حسين موسويءَ ۽ ڊائريڪٽر جنرل ڪلچر رفيق احمد پرڙو به اشاعتي سلسلي ۾ پنهنجي ڪوششن جو حصو وٺيو ۽ لعل شهباز جي ڇپجندڙ ڪتابن بابت مختلف مرحلن تي اسان جي مدد ڪئي، جنهن لاءِ آهي جس لھڻن.



عبدالعزيز عقيلي

سيڪريٽري

ثقافت کاتي حڪومت سنڌ

18 جون 2012ع

مرتب پاران

## سنڌي ۽ جو شهباز قلندر

حضرت عثمان مروندي المعروف حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ ڪنهن به تعارف جا محتاج نه آهن. سنڌ جي تاريخي شهر سيوهڻ ۾ سندن درگاه صدين کان هزارين، لکين بلڪ ڪروڙين ماڻهن لاءِ ”روحاني سڪون جو مرڪز“ بڻيل آهي. ”سنڌي ۽ جو شهباز قلندر رحمۃ اللہ علیہ“ هڪ صوفي بزرگ، اولياءَ ۽ روحاني رهبر هو، جنهن حق ۽ سچ جو پيغام پهچائڻ لاءِ ايران جي مروند کان ملتان، پاٽيپٽ، ۽ سيوهڻ تائين سفر ڪري، سيوهڻ ۾ قيام ڪيو. تاريخ جي ڪتابن ۾ لکيو ويو آهي ته سيوهڻ شهر جا ماڻهو ان دور ۾ اخلاقي، سماجي برائين ۽ شرڪ ۾ ورتل هئا. حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي سيوهڻ ۾ قيام کانپوءِ سندن تعليم، دين حق جي پيغام سيوهڻ جو چرخوئي تبديل ڪري ڇڏيو. سيوهڻ ۽ آس پاس جا ماڻهو حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي تعليم ۽ پيغام کان متاثر ٿي توبه تائب ٿيا. اخلاقي، سماجي برائين جو خاتمو اچي ويو، ماڻهو شرڪ جي اوندهه مان نڪري الله تعاليٰ ۽ الله جي رسول اسان جي پياري پيغمبر حضرت محمد مصطفيٰ صلي اللہ علیہ وسلم جن جي ڏسيل دنيا ۽ آخرت جي روشن واٽ تي هلڻ لڳا.

حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ نه صرف اعليٰ درجي جو صوفي، درويش ۽ اولياءَ هو، پر پاڻ بلند پايي جو عالم، ماهر لسانيات ۽ شاعر به هو. ڪتاب ”آب ڪوثر“ جي مصنف شيخ محمد اڪرام هڪ هنڌ رچرڊ برٽن جي حوالي سان لکي ٿو ”جنهن وقت انگريز سنڌ تي قابض ٿيا، تنهن وقت شيخ عثمان مروندي جون ٻه تصنيفون ”ميزان الصرف“ ۽ ”صرف صغير“ هتان جي فارسي نصاب ۾ شامل هيون.“

حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ بلند پايي جو صوفي شاعر به هو، سندس فارسيءَ ۾ ڪلام مير علي شير قانع ٺٽوي جي ڪتاب ”مقالات شعراء“ ۾

تحفته الڪرام“ ۾ به ملي ٿو. حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جو شاعر طور ذڪر تاريخ جي مختلف ڪتابن مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي ڪتاب مدح سنڌ، مخدوم عبدالواحد سيوستانی جي ڪتاب فتويٰ واحدي، مولائي شيدائي جي ڪتاب جنت السنڌ، تاريخ تمدن سنڌ، هرومل سدارنگائي جي ڪتاب Persian Poets of Sindh، خداداد خان جي ڪتاب لب تاريخ سنڌ، قادر بخش بيدل جي ڪتاب سندالموحدين / رموز العارفين ۾ به ملي ٿو. اهڙي تصديق سنڌ جي نامياري محقق ۽ عالم ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي هڪ مضمون ”قلندر جي ڪلام تي ٿيل تحقيق جو جائزو“ ۾ به ڪئي آهي.

سنڌي جي شهباز قلندر رحمۃ اللہ علیہ جي سوانح، تعليم، فڪر، پيغام، شاعريءَ بابت سنڌي ٻوليءَ ۾ تمام گهٽ ڪم ٿيو آهي. حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي سوانح، سنڌ ۾ آمد، سيوهڻ ۾ قيام بابت تحقيق توڙي سندس پيغام ۽ فڪر کي عام ڪرڻ جي لاءِ حڪومتي سطح تي ڪوبه ادارو اڃا تائين ٺهي ناهي سگهيو. جنهن جي ڪوٺ محسوس ٿيندي رهي ٿي. پر محترم سسئي پليجو صاحب جي صوبائي وزير ثقافت مقرر ٿيڻ کانپوءِ گذريل چئن سالن کان حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ بابت سندس عرس جي موقعي تي ثقافت کاتي ڪجهه ڪتاب شايع ڪيا آهن. جن جي مطالعي سان حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي سوانح ۽ پيغام کي سمجهڻ ۾ وڏي مدد ۽ رهنمائي ملي ٿي. حضرت قلندر لعل شهباز بابت هن وقت تائين تمام ٿورڙا ڪتاب شايع ٿيا آهن. جن ۾

- قلندر شهباز (ڊاڪٽر نبي بخش قاضي)
- رساله سوانح قلندر (مولچند مهتاب)
- انوار قلندر (خليل الرحمان)
- حضرت قلندر شهباز (انگريزي) (انعام محمد)
- سوانح شهباز (اردو) (عبيدالله دستي)
- گلزار قلندر (محمد پيريل سولنگي)
- سنڌ اينڊ اٽس صوفيز (انگريزي) (بي جي نگر اڄ)
- ضياءُ القلندر (ضياءُ الدين ايس بلبل ضيا 1965ع)
- سردار قلندر (مرتب: پروفيسر محبوب علي چنا 1967ع)
- تذڪره شهباز (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي 1969ع)

## سنڌ جي ڪي شهباز

- لعل قلندر (مرتب: فيومراشد 1970ع)
- قلندر نامو (حڪيم فتح محمد سيوهاڻي 1972ع)
- ضياءُ الشهباز اردو (ضياءُ الدين ايس بلبول ضيا 1972ع)
- (ZIA\_U\_SH\_SHAHBAZ (Writer: Late Zia u ddin S Bulbul)
- قطب قلندر (مرتب: حافظ احسن چنا 1973ع)
- سخي شهباز قلندر (مرتب: تاج صحرائي 1980ع)
- قلندر شهباز (اطلاعات کاتو 1985ع)
- سيرت پاڪ حضرت عثمان مروندي المعروف حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ (اردو) (سيد ارتضي علي ڪرمانی 2001ع)
- حضرت قلندر لعل شهباز (سهيڙيندڙ: احمد ضيا 2002ع)
- قلندر جا پيغام (سهيڙيندڙ: احمد ضيا 2004ع)
- سوانح حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي 2007ع)
- قلندر شهباز هڪ مطالعو (مرتب: نفيس احمد شيخ 2007ع)
- دما دم مست قلندر (نگران اعليٰ: احمد بخش ناريچو مرتب: انور ساگر 2008ع)

## ثقافت کاتي پاران.

- قلندر لعل شهباز (مرتب: ڊاڪٽر محمد علي مانجهي 2010ع)
  - قلندر، صوفي ۽ ملامتي (ڊاڪٽر نواز علي شوق 2011ع)
  - تذڪره قلندر لعل شهباز (مرتب: انور ساگر 2011ع)
- حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي عرس مبارڪ جي موقعي تي ثقافت کاتي، اطلاعات کاتي، ضلعي حڪومت ۽ ضلعي انتظاميا (اڳوڻي دادو ضلعي ۽ هاڻوڪي ڄامشوري ضلعي) پاران شايع ٿيندڙ سوينئر به ڪافي معلوماتي رهيا آهن.

حضرت قلندر لعل شهباز جي سوانح، تعليم، فڪر، پيغام ۽ شاعريءَ بابت سنڌ جي نامياري اديبن شاعرن، محققن ۽ تاريخدانن جي لکيل مضمونن ۽ مقالن کي سهيڙي حضرت قلندر لعل شهباز جي مختلف پهلوئن تي مون هي ڪتاب ترتيب ڏنو آهي ته جيئن حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ بابت مطالعي جي سلسلي ۾ پڙهندڙن لاءِ هيءُ ڪتاب معلوماتي ۽ ڪارائتو



ثابت ٿئي. ڪتاب سهيڙڻ وقت اهو خيال رکيو ويو آهي ته هن ڪتاب ۾ شامل مضمون ۽ مقالا، شاعرن پاران منظوم خراج، ثقافت کاتي پاران اڳ شايع ٿيل ڪتابن ۾ شامل نه هجن ته جيئن ورجاء نه ٿئي.

آءٌ، محترم سسٽي پليجو صاحب، صوبائي وزير ثقافت، محترم عبدالعزيز عقيلي، سيڪريٽري ثقافت، محترم رفيق احمد پڙو ڊائريڪٽر جنرل، محترم ڊاڪٽر محمد علي مانجهي اڳوڻو ڊائريڪٽر، محترم اعجاز شيخ ڊپٽي ڊائريڪٽر ثقافت کاتي ۽ ٻين جو ٿورائتو آهيان، جن حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ بابت مون پاران مرتب ڪيل ”سنڌي جو شهباز قلندر“ ڪتاب ثقافت کاتي پاران حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي سالياني 760 هين عرس مبارڪ جي موقعي تي ڇپائي پڌرو ڪري منهنجي حوصلا افزائي ڪئي آهي.

آءٌ سنڌ جي نامياري عالم ۽ شاعر سائين جوهر بروهي، محبوب بروهي، رحمت سومرو ۽ ٻين دوستن جو پڻ ٿورائتو آهيان، جن مواد گڏ ڪرڻ ۾ مدد ڪئي ۽ ڪتاب جي سلسلي ۾ سٺيون صلاحون ڏنيون.

آزاد انور ڪانڌڙو

03068577522

تاريخ: 30 جون 2012ع

ميهڙ، سنڌ

## اسلامي تصوف ۾ قلندري مرتبو ۽ مقام



علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی

جيئن اسلام دنيا جي سڀني دينن جو خلاصو ۽ قرآن مقدس، مڙني الهامي ڪتابن جو ماخل ۽ نچوڙ آهي. اهڙي طرح اسلامي تصوف به سڀني قومن ۽ ملتن جي صوفيانہ ڪمالات جو پاڪيزه ۽ صاف مجموعو آهي. اسلامي تصوف جو احساس ۽ بنياد نبي ڪريم ﷺ جي لفظن ۾ ”احسان“ تي رکيل آهي، جيئن ”صحيح مسلم شريف“ جي هڪ طويل روايت ۾ اچي ٿو ته هڪ پيري هڪ شخص اجنبی ماڻهوءَ جي صورت ۾ آيو ۽ نبي ڪريم ﷺ سان گوڏا گوڏن ۾ ملائي بيغي هٿ رانن تي رکي ويٺو رهيو. ان ماڻهوءَ جا وار تمام ڪارا هئا ۽ ڪپڙا نهايت اڇا هئا. اُتي ويٺل صحابين سڳورن مان ڪنهن به کيس نه ٿي سڃاتو. ان کان پوءِ اهو اجنبی ماڻهو حضور سائين ﷺ کان اسلام ۽ ايمان بابت سوال ڪندو رهيو ۽ جواب ملڻ تي ان جي تصديق به ڪندو رهيو. ٻڌندڙن کي ان تي عجب ٿيو ته سوال به ڪري ٿو وري ان جي جواب ۾ تصديق به ڪري ٿو. آخر ۾ هن آنحضرت ﷺ کان احسان جي حقيقت بابت سوال ڪيو حضور اڪرم ﷺ فرمايو ته ”تون هن طرح عبادت ڪر جو ڄڻ تون خدا پاڪ ڏسي رهيو آهين يا تنهنجو ايئن سمجهڻ ته خدا توکي ڏسي رهيو آهي ۽ ان جي حضور ۾ عبادت ڪري رهيو آهين!“ هن سائل لاءِ اچي ٿو ته اهو جبرئيل ﷺ هو جيڪو صحابه ڪرام ۽ امت جي تعليم لاءِ آيو هو.

اسان جي مسلمان صوفين سڳورن ۽ تصوف ۽ سلوڪ جو سارو مدار انهيءَ ”احسان“ تي رکيو آهي. تصوف، انسان جي زندگيءَ ۾ عمل جي ڪا

خاص واٽ مقرر نه ڪندو آهي. اهو اصل ۾ شريعت جو ڪم آهي، پر تصوف نالو آهي ”احسان“ جو. اهو هڪ اهڙي جذبي کي پيدا ڪري ٿو جنهن سان عمل جي واٽ تي همت ۽ استقامت سان هلڻ آسان ٿيڻ پوي. تصوف سان انساني ”انا“ بيدار ٿيندي آهي. منهنجا استاد مولانا عبيدالله صاحب سنڌي فرمائيندا هئا ته جڏهن انسان ۾ اهو اندروني شعور پيدا ٿيندو آهي ته هو ان وقت اهو محسوس ڪندو آهي ته منهنجي هيءَ ”انا“ ڪنهن ٻئي بلند ۽ برتر وجود جي پيداوار يا اولڙو آهي. اهو آهي خدا تعاليٰ جي هستي ۽ وجود بابت انسان جو شعور. مولانا نظامي گنجوي پنهنجي ڪتاب سڪندر نامي ۾ هن حقيقت کي هيئن پيش ڪيو آهي:

توئي آنڪه تامن منم يا مني

مطلب ته تون اهو آهين جو جڏهن مان پنهنجي انانيت يا هستيءَ جو خيال ڪيان ٿو ته ان ۾ تنهنجي جهلڪ نظر اچي ٿي. جهڙي طرح انبياءُ ﷺ لاءِ قرآن مقدس ۾ ارشاد آيل آهي:

تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ

(اهي رسول ﷺ آهن جن ۾ ڪيترن کي ٻين تي اسان فضيلت ڏني آهي.)

امت محمديءَ جو اولياءُ ۽ عرفاءُ به اهڙي طرح مختلف مدارج ۽ مرتبن جا مالڪ هوندا آهن ۽ سندن نالا به مرتبي ۽ مقام جي ڪري مختلف هوندا آهن. انهن مان قلندر کي مخصوص مقام حاصل هوندو آهي، اهي قرآن حڪيم جي ارشاد لاءِ يخافون لومة لائم (مطلب ته اهي ڪنهن به ملامت ڪندڙ جي ملامت جو خوف ۽ ڊڄ ڊاءُ نه ڪندا آهن) جو صحيح مصداق آهن. ان ڪري انهن جو عام عارفن ۽ صوفين کان مقام ۽ مرتبو نهايت بلند هوندو آهي.

تصوف جي تاريخ تي نظر ڊوڙائي ته اسان کي ٻي صديءَ جي آخر ۽ ٽين صديءَ جي اوائل ۾ پهريون قلندر پنهنجي خطي سنڌ ۾ ملندو. اهو آهي ابو علي سنڌي قلندر جنهن کي تصوف جي پهرين ڪتاب اللمع ۾ پڻ جاين تي حضرت بايزيد بسطامي سلامتيءَ جو شيخ ۽ مرشد ٻڌايو آهي. بايزيد، شيخ جنيد بغداديءَ جو همعصر ۽ ان کان عمر ۾ وڏو آهي ۽ قلندر جو امام آهي. ستين صديءَ ۾ هن طريقت کي حضرت مخدوم قلندر لعل شهباز نئين سر سنڌ ۾ اچي جياريو. بايزيد بسطاميءَ جو ناني علامه ديبللي انهيءَ قلندر

## سنڌ جيءَ جو شهباز

واري ڪٿيءَ جو هڪ وڏو بزرگ هو جنهن جو بيان هيٺي اولياءَ عربيءَ ۾ آيو آهي. ان کان پوءِ شهباز جي پايي جو ڪوبه هتي قلندر نظر نه ٿو اچي. قلندري مرتبو ڇا اهميت رکي ٿو؟ ان جو اندازو هن مان ڪري سگهجي ٿو ته قلندر جڏهن پاڻ ڪلمه توحيد لاله الا الله جو ورد ڪندو آهي يا بٽي کي ان جي تلقين ڪندو آهي ته ان ڪلمي اچار سان ان ۾ اهو يقين محڪم پيدا هوندو آهي ۽ ٻين ۾ به اهو يقين محڪم پيدا ڪرڻ گهرندو آهي ته حڪم ۽ حڪومت فقط هڪ خدا لاءِ آهي. ظالم طاقت جنهن کي قلندري مشرب ۾ شريڪ سڏيو وڃي ٿو پوءِ اها مذهبي طاقت هجي يا غير مذهبي، دنيا مان مٽي ڇڏڻو آهي. قلندر وٽ اهوئي هڪ نقطو آهي جو انسان کي دارين جي سعادت لاءِ تيار ڪري سگهي ٿو.

هن سلسلي ۾ قلندري مرتبي واري انسان ۽ ان جي پوئلڳ جو پهريون قدم اهو هوندو آهي ته لاله الا الله جو معتقد ماڻهو الله جي مخلوق کي پنهنجي جان ۽ مال جي قربانيءَ سان انصاف ڏيارڻ ۾ پوئتي نه پوندو آهي. قلندر جي نظر ۾ اهوئي جذبو هو جنهن ڪري رسول الله ﷺ جي رفيقن ڪسري ۽ قيصر جهڙين وڏين وڏين غير مسلم ۽ ظالم طاقتن جو مقابلو ڪيو. اهوئي سبب آهي جو الله الله ڪرڻ واري جماعت ٿورن سالن کان پوءِ يڪدم حڪومت جو انتظام سنڀاليو.

قلندري مشرب وارا اولياءَ، الله پاڪ جي جلال ۽ جمال ٻنهي صفتن سان رڳيل هوندا آهن پر منجهن جلال جو عڪس ۽ اولڙو غالب هوندو آهي. اهي ظاهري سببن جي انتظار ۽ اوسيڙي کان هتي جلال مان قدرتي سببن کي آڏو رکڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. انهيءَ راز کان واقف نه هجڻ ڪري ظاهرين کين ملامت ڪندا آهن جيئن خضر ؑ ۽ حضرت موسيٰ ؑ واري قرآني قصي مان پڌرو ٿئي ٿو.

قلندن جي پهچ ملاءِ اعليٰ تائين هوندي آهي. اها عالم بالا جي هڪ پارليامينٽ آهي. جتي مقدس اوراق ۽ وڏا ملائڪ موجود هوندا آهن. هو اتان انسانيت جي پلائي لاءِ تقاضا ڪندا رهندا آهن. اهي شريعت جا بلڪل پابند ۽ طريقت ۾ وڏي روحانيت جا مالڪ هوندا آهن. اهڙا قرب الاهي وارا قلندر جڏهن مرڻ کانپوءِ پنهنجي ڪشف بدن جي بار کي پري رکندا آهن. تڏهن يڪدم مستقل طور ملاءِ اعليٰ کان مٿي اسري الله پاڪ جي تجلي ۾ گم ٿي ويندا آهن. ان جو مثال قطري جو آهي جو سمنڊ ۾ داخل

سنڌي جو شهباز

تي پاڻ کي سمنڊ سمجهندو آهي. هيءُ هڪ وڏو عارفانه راز آهي جو جذبي وارن قلندري مشرف صوفين ۽ ٻين بزرگن لاءِ لکيو ويو آهي.

اين سعادت بزور بازو نٿي

تا نه بخشه خدائي بخشه

شاهه ولي الله صاحب فرمايو آهي ته مرشد اهڙي ماڻهوءَ کي وٺڻ کپي جنهن جو تعلق ۽ لاڳاپو ملاءِ اعليٰ سان هجي. انهن جي پرک، شاهه صاحب رحمته الله عليه اها بيان فرمائي آهي ته اهڙن بزرگن ۽ اوليائن ۾ هي وصفون هونديون آهن.

1- تعلق بالله- يعني الله سان لاڳاپو- انهي جي ڪچهريءَ ۾ ويهڻ سان خدا پاڪ ياد اچي ويندو ۽ خدا جو خوف پيدا ٿيندو قيامت جو نظارو اکين آڏو اچي ويندو.

2- اهي علم ۽ عمل سان گڏ شريعت جا پورا پابند هوندا آهن. انهن جو طريقو حضور اڪرم ﷺ وارو هوندو ۽ شريعت جي هرگز مخالفت نه ڪندا آهن.

3- انسان ذات جي ڀلائي، سڌاري، معاشي زندگيءَ کي سڌارڻ ۽ مخلوق تان ظلم تارڻ لاءِ هر وقت ڪوشاڻ هوندا.

\*-\*-\*

## سيوهڻ شهر جو تاريخي پسمنظر



ڊاڪٽر ممتاز پناڻ

سيوهڻ دادو ضلعي جو مشهور شهر آهي. اهو درياھ جي ساڄي ڪپ تي، لڪيءَ جي ڪڙ ۽ منڇر ڍنڍ جي ڀر ۾ هڪ اهڙي هنڌ ٺهيل آهي جو قديم توڙي وسطي دور ۾ کاڌ خوراڪ، واپار ۽ دفاع جي خيال کان نهايت اهم تصور ڪيو وڃي ٿو. اولهه سنڌ جو وچيون حصو آهي، جنهن ۾ آثار قديمه سان دلچسپي رکندڙن لاءِ نهايت اهم ۽ مشهور دڙا ۽ پٿر، ڪوٽ ۽ ڪٽا موجود آهن. بدقسمتيءَ سان آثار قديمه جي کوٽائيءَ واري ڪاٿي انهن ڏانهن نهايت گهٽ دلچسپي ڏيکاري آهي ۽ جيڪڏهن انهن دڙن جي باقاعدي کوٽائي ٿئي ته جيڪر سنڌ جي تاريخ ۽ تمدن جا ڪيترا ئي وڃايل بابت وري نڪري نروار ٿين. انهن دڙن ۽ پٿرن ۾ آمري سڀ کان وڌيڪ مشهور آهي، جنهن جي تهذيب ۽ تمدن جو دور ڪنهن به حالت ۾ موهن جي دڙي ۽ ڪوٽڏيجيءَ کان گهٽ نه آهي.\* ساڳيءَ ريت سيوهڻ جو دڙو (قلعو)، رني ڪوٽ، خداآباد، جهانگارا، ٽلٽي، جوهي وغيره ۽ انهن جي آسپاس وارن ايراضين جي اڃا تائين تفتيش نه ٿي سگهي آهي. موهن جي دڙي مان جيڪي ڪتبا ۽ مهرون لڌيون آهن، انهن جو ڏکڻ-عراق جي قديم شهر ”عمر“ سان گهاٽو سنڀند ٻڌايو ويو آهي. سر جان مارشل هن گڏ ڪيل 288 نشانن مان روس ۽ فنلنڊ جا ماهر 35 نشانن جي آوازن جي تشريح ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيا آهن، جن جو مفصل احوال ”ڊان“ اخبار جي 10 جولاءِ 1929ع واري پرچي ۾ اچي

\* 25 جنوري 1961ع واريءَ ”ڊان“ اخبار ۾ ٻڌايو ويو هو ته آمريءَ تي فرينچ ماهرن جي هڪ ٽولي ڪم ڪري رهي آهي، اڃا تائين ان جي نتيجي جي ڪا به خبر شايع نه ڪئي وئي آهي.



چڪو آهي. انهن ۾ ”عُر“ لفظ به شامل آهي جو ”هَر“ جي لاءِ استعمال ٿيل آهي. ڏکڻ عراق ۾ پوکي ڪرڻ جو طريقو جنهن ۾ هر ۽ ڦيٽو شامل آهي، واديءَ سنڌ مان آندو ويو هو. ان ڪري اتي جي جهوني ۾ جهوني مشهور شهر جو نالو ”عُر“ رکيو ويو هو. ٻيا لفظ جن جي تشريح ٿيل آهي، سي هي آهن: ”ڪُٽ“ (ڪُٽ)، ”پيٽ“ (وڏو)، ”نات“ (نيات)، ”ميٽي“ (مٽي)، ”ماتا“ (مين) (مڇي)، ”ايل“ يا ”ايل“ (گهر، خدا)، ”پٽي“ (ڦٽوٽي)، ”مٽا“ (مٽ)، ”آما“ (ماءُ)، ”تمپا“ (دهل)، ”وندر“ (اسمان)، ”گلا“ (ناڪڻو)، ”اوٽا“ (ريٽڙ)، ”ول“ (پيالو) ”ڪارو“ (پڪي)، وغيره. ”ميٽي“، ”مين“، ”ايل“، ”وندر“، ”ڪارو“، ”گلا“، ”ول“، وغيره، اڄ به ساڳيءَ معنيٰ سان دراوڙي ٻولين ۾ موجود آهن. ان ڪري سنڌي ٻوليءَ جو سنڀند دراوڙي ٻولين سان هو ۽ پوءِ آرين جي اچڻ ڪري سنسڪرت جو مٿس اثر ٿيو. سر جان مارشل جو چوڻ آهي ته سنڌي ٻوليءَ جا 19 پڌ سنڌوءَ جي اوائلي رسم الخط سان وابستا آهن. اهي 19 پڌ هي آهن: آ، ا، اي، او، ڪا، ڪا، ڳا، ڳا، چا، چا، ٿا، ٿا، پا، پا، ما، يا، را، لا، وا، و، وغيره.<sup>1</sup>

سيوهڻ جو ماڳ سنڌ جو نهايت قديم ۽ تاريخي يادگار آهي ۽ ان جو تعلق هڪ وڏي قوم سان وابستا آهي، جنهن کي ”سبي“، ”سبي“، ”سوي“، ۽ ”سوي“ ڪري سڏيو وڃي ٿو. ”سبي“ يا ”سوي“ قوم جو ذڪر سڀ کان اڳ مهاڀارت ۾ آيل آهي، جنهن ۾ ٻڌايو ويو آهي ته سندن بادشاهه ”سبي-آسينارا“ هڪ ڪبوتر جي جان بچائڻ خاطر پنهنجي بدن جو گوشت ڏنو هو. ساڳيءَ طرح ”ٻڌ-جتڪا“ نمبر 499 ۾ پڻ سبي راجا جي درياهه دليءَ جي ساراهه ڪئي وئي آهي ۽ اهو به ٻڌايو ويو آهي ته سبي قوم جا ٻه شهر، ”ارتتا پورا“ ۽ ”جيتوتارا“، سندن قومي، اقتصادي ۽ سياسي هلچل جا مکيه مرڪز هئا. پراڻن ۾ بيان ٿيل آهي ته ”آسينارا“، جنهن سبي قوم جي حڪومت جو بنياد وڌو تنهن کي پنج پٽ ٿيا، جن مان ”سبي-آسينارا“ وڏي دٻڊي ۽ شان شوڪت جو صاحب هو. باقي چئن پٽن مان هي چار گهراڻا پيدا ٿيا: وریشد راجاس، سئو ویراس، کيکاياس ۽ مدرکاس<sup>2</sup> انهيءَ ڳالهه جي تصديق برهمڻي روايتن ۾ به

<sup>1</sup> ”موهن جو دڙو“، جلد 2.

<sup>2</sup> ”ريڊڪ ايڇ“، ص 279.

موجود آهي، جنهن ۾ پڻ انهن قبيلن کي آسینارا سان ملايو ويو آهي.<sup>1</sup> سنڌي ٻوليءَ جو پڻ بنياد ”وراشد راجاس“ ڏانهن منسوب ڪيل آهي ۽ اهو به ٻڌايل آهي ته ”سنڌو ديس“ ۾ ”سنڌاوا“ ۽ ”ستوويرا“ قومون رهندڙ هيون. ٻڌمت جي مشهور ڪتاب ”مها وستو“ ۾ ٻڌايو ويو آهي ته عيسوي سن کان ڇهه سئو سال اڳ سبي قوم جي حڪومت، انهن سورهن مها جنپاداس مان هڪ هئي، جن اتر هندستان ۽ پاڪستان واريءَ ايراضيءَ تي حڪومت ڪنديون هيون.

سڪندر اعظم جي حملي وقت ”سبوتي“ قوم جو ذڪر ڪيو ويو آهي، ۽ انهيءَ جو مکيه مرڪز جهنگ ضلعي ۾ ڏيکاريو ويو آهي.<sup>2</sup> بي طاقتور قوم جنهن جو ذڪر ٿيل آهي، اها هئي ”ملوئي“ يا ”مالواس“، جنهن جي نالي پٺيان مالوا جو ملڪ مشهور آهي، پر پوءِ سبوتي قوم کي چتور جي آسپاس ۾ رهندڙ ڏيکاريو ويو آهي، جنهن جا ڪجهه سڪا به هت آيا آهن.<sup>3</sup> اهو سڀ ڏيکاري ٿو ته سبي قوم جو سنڌو ماٿر ۾ زور هو، پر پوءِ ٻين قومن جي اچڻ ڪري اهي مالواس وانگر ڌڪجي، پاڪ-هند جي وچ تائين هليا ويا. اڄ به انهيءَ قوم جا ٽي يادگار شهر واديءَ سنڌ ۾ موجود آهن. يعني ته پنجاب ۾ شورڪوٽ، بلوچستان ۾ سبي ۽ سنڌ ۾ سيوهڻ. سيوهڻ کي اصل ۾ ”شوي اسٽن“ (يا سيوستان) سڏيو ويندو هو. ”سبي“ لفظ کي ”سيو“ ”سيو“، ”سب“ يا ”شبي“ ۾ بدلائي سگهجي ٿو ۽ ساڳيءَ طرح ”اسٽن“ لفظ ”استان“، ”تن“، ”هن“ ۾ مٽائڻا ڪري سگهجي ٿو.

سر اليگزينڊر ڪنگهام جنهن هندستان جي قديم جاگرافي لکي آهي، تنهن پهريون دفعو ظاهر ڪيو ته سبي قوم شور ڪوٽ ۽ ان جي آسپاس رهندڙ هئي. ان جو اصل نالو ”شوا نگري“ يا ”شو پور“ هو، پر پوءِ اهو ”شور ڪوٽ“ جي نالي سان مشهور ٿي ويو. ڪنگهام جي لکت جو علمي دنيا تي خير ڪو اثر ٿيو، تان جو پروفيسر ووگيل انهيءَ ڪوٽ مان نامي جي هڪ ڦرهيءَ تي هڪ نهايت اهم ڪتبو لڌو، جنهن جي پڙهڻ سان سڄي ڳالهه ظاهر ٿي پئي. انهيءَ ڦرهيءَ تي هي اکر کليل آهن:

”ستام. 38 ماڳها سڪلاڊي 5 (وا) ديا برتيا ڪارا ٻڌداس اوتتا پتا شبي

<sup>1</sup> ”آئيتريا برهمن“، حصو 8، 23/10 پڻ ڏسورگ ويد (انگريزي ترجمو)، حصو 10، ص 169.

<sup>2</sup> سمن: ”هندستان جي قديم تاريخ“، ص 93.

<sup>3</sup> ”ڪئٽلاگ آف دي ڪوائٽس آف اينڊنٽ انڊيا“، جي. الانا، ص 146، 202.

پورا وڍا نا راڌيڪا وھارا چتر دسا سٽروا سٽيوادي پيڪشو سمگھاسيا.<sup>17</sup>  
 (83 سال جي ماگھا (مھني) جي چوڏس واري پندرھي ۾ ٻڌداس ڳاڻي،  
 ھيءَ (قُرھي) سٽروا سٽيوادي پٽوھتن جي عالمي ميٽر کي، جو راڌيڪا جي  
 وھاري (مندري) ۾، جو سبي پورا جي پارڪ ۾ ٿيو آھي، ان کي اڀڻ ڪيو.)  
 رگ ويد ۾ ”سبي“ يا ”سوي“ قوم کي ”سوا“ جو نالو ڏنل آھي ۽ وڌيڪ  
 ٻڌايو ويو ته ”پاروشني“ (راوي) نديءَ جي ڪناري تي انھن کي ٻين چئن  
 قبيلن جھڙوڪ اليناس، پليناس، پيڪٽوس ۽ ورشائين سان گڏ، ڀارتا  
 قبيلي جي راجا ”سڌاسا“ کان شڪت ملي ھئي.<sup>18</sup> ”مھاوستو“ ۾  
 ٻڌايل ”سبي-جنا پادسيا“ جي تصديق انھن سڪن مان به ملي آھي، جن  
 تي ھيءَ عبارت لکيل آھي: ”محھيمڪا يا سبي-جنا پادسيا“. يعني ته مڌيا  
 مرڪا ملڪ جي سبي حڪومت (جو سڪو). سڌياميڪا کي ناگري ديس  
 سان تشبيھ ڏني وئي آھي، جو راجپوتانا جي چتور ڳڙھ قلعي جي آسپاس  
 وارو ملڪ آھي. اھا ساڳي ڳالھ سنسڪرت جي مشھور گرامر نويس  
 پتنبليءَ جي لکت مان به ثابت ٿي آھي.<sup>19</sup>

سڪندر مقدونيءَ جي ڪاھ وقت سيوهڻ جي ايراضيءَ  
 کي ”سندومانه“ ٻڌايو آھي، جو ”سنڌي ماڻھو“ جو يوناني ترجمو آھي ۽ اتي  
 جو راجا جو ”استنېموس“ ٻڌايو ويو آھي. شېمبوس لاءِ ڪن ماڻھن جي راءِ  
 آھي ته اھو ”شمس“ يعني ”سج“ جو بگڙيل اُچار آھي پر صحيح معنيٰ ۾  
 اھو ”شمبو“ يا ”سبوس“ ھو، جو پڻ ”سبي“ قوم سان لاڳاپو ڏيکاري ٿو.  
 ڪرٽس جو بيان آھي ته سڪندر سيوهڻ جي قلعي ۾ پاڙ ۾ بارود وجھرائي  
 ان کي ڪيرايو ھو.<sup>20</sup> جو ڏيکاري ٿو ته سيوهڻ جي راجا آڻ نه مڃي ھئي ۽  
 قلعو بند ڪري جنگ ڪئي ھئائين. ڏٺو ويندو ته ڌارين قومن سنڌ تي  
 تڏھن فتح حاصل ڪئي آھي، جڏھن ھنن سنڌ ۾ ان وقت ڪم ايندڙ  
 ھٿيارن کان وڌيڪ طاقتور ۽ جديد ھٿيار جنگ ڪرڻ لاءِ پاڻ سان گڏ آندا  
 آھن. عربن جي فتح جو راز پڻ منجنيق، دباب ۽ نفط جي استعمال ۾ سمائل  
 ھو جن نه فقط قلعا ڀڄي ٿي ڇڏيا پر ان سان گڏ انھيءَ ۾ باھ لڳائي ٿي

<sup>17</sup> ”اڀيگرافڪا انڊيڪا“، جلد 14، ص 15، 17.

<sup>18</sup> رگ ويد (انگريزي ترجمو). حصو ستون، ص 7-18.

<sup>19</sup> ”ليڪچرس آن اينشنٽ انڊين ھسٽري“، ڀنڊاڪر، ص 173.

<sup>20</sup> ”ارلي ھسٽري آف انڊيا“، سمنٽ، ص 101.

چڏي راوڙ جي جنگ ۾ ڀڄڻ نفي ۽ تيل سان باهه لڳل تيز راجا ڏاهر جي هاڻيءَ جي پالڪيءَ ۾ لڳا هئا ۽ باهه لڳڻ سبب هاڻي درياھ ڏانهن منهن ڪري ڀڳو ۽ عربن جي گهيري ۾ اچي مارجي ويو.

يوناني ليکڪن سنڌ کي ٽن حصن ۾ ورهايل ٻڌايو آهي. سنڊومانه ڪانسوا، سنڌ جون ٻه ٻيون حڪومتون اتر سنڌ ۽ لاڙواريءَ ايراضيءَ ۾ هيون، جن جي گاديءَ جا هنڌ اوسڪانا ۽ پٽالا هئا. اوسڪانا جي راجا جو نالو موشڪانوس هو ۽ اهو شهر لاڙڪاڻي جي ڀر ۾ مهوڙا واريءَ ايراضيءَ تي ٻڌل هو. پٽالا (يا پاتالا) جنهن کي هاڻوڪي حيدرآباد واري ايراضيءَ سان تشبيهه ڏني وئي آهي، ان جو راجا موريس هو.<sup>1</sup> جوڻيجي ٿو ته ”موريو“ لفظ جو بگڙيل اچار آهي. سيوهڻ جو قلعو ۽ ڌڙو ڪوٽائيءَ لاءِ اڃا تائين آثار قديمه جي کاتي جي زير ويچار ڪونه آيو آهي. جڏهن ان جي باقاعدي ڪوٽائي ٿيندي تڏهن ئي سگهي ٿو ته سنڌ جي تاريخ جا ڪي لڪل بابت نڪري نروار ٿيندا. في الحال رڳو پنيور جي ڪوٽائيءَ تي زور آهي، جنهن کي بنا ڪنهن عالمانه تحقيقات جي برهمڻ دور جي ديبل شهر سان مشابهت ڏني پئي وڃي.

سيوهڻ جي باري ۾ ٻيو حوالو چندر گپٽ ٻئي (375-413ع) جي دور ۾ ملي ٿو. جو گپتا گهراڻي جو ٽيون بادشاهه هو. سندس ڀاءُ راجا پرتي (پرت-هري) کي جڏهن ملڪ بدر ڪيو ويو. تڏهن هن اچي سيوهڻ وسايو.<sup>2</sup> پاڪستان ٿيڻ کان اڳ سنڌ جا هندو قلندر کي راجا پرتي ڪري سڏيندا هئا.<sup>3</sup>

سنڌ جي راءِ گهراڻي ۽ ڀڄڻ برهمڻ راج جي دور ۾ سيوهڻ سنڌ جي پنجن ولايتن مان هڪ ولايت جو مرڪزي شهر هو، جنهن ۾ اولهه سنڌ ڪانسوا، ٻڌيه، جنڪان، ڪوهه پايه ۽ مڪران شامل هئا. سيوهڻ تي ٻڌ شمني حڪومت ڪندو هو، جنهن عربن سان سازباز ٿي سيوهڻ جو قلعو سندن حوالي ڪيو هو. محمد بن قاسم سيوهڻ مان چار هزار جت (بدوچ) پرتي ڪيا هئا.<sup>4</sup> جن نه فقط راجا ڏاهر جي خلاف راوڙ جي جنگ ۾ حصو ورتو پر

<sup>1</sup> ايضاً، ص 102.

<sup>2</sup> ”جنرل آف پاڪستان هاسٽاريڪل سوسائٽي“، جلد 10، حصو 4، ص 314.

<sup>3</sup> ”سنڌ گزيٽيئر“، هيون ص 724، ”سنڌ گزيٽيئر“ سمٽ، جلد 4، ص 48. ”سنڌ ريوزيٽيٽ“، ڊيوڊ

راس، ص 47.

<sup>4</sup> ”فتح البلدان“، بلاذري، ص 443.

سڄيءَ سنڌ جي فتح ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. عربي دور ۾ سيوهڻ سنڌ جي ڪنجي تصور ڪيو ويندو هو ۽ واپار جي خيال کان نهايت اهم شهر هو. عربي شهر منصوره جي تباهي ۽ بکر جي زور وٺڻ کان پوءِ سيوهڻ جي اهميت ڪي قدر گهٽجي وئي هئي، پر دفاع جي خيال کان اهو شهر اڃا به اهم تصور ڪيو ٿي ويو.

التمش جي حڪومت جي دور ۾ سلطان جلال الدين خوارزم شاهه جڏهن چنگيزي فوجن کان شڪست کائي ڀڳو. تڏهن هن سيوهڻ تي قبضو ڪري پناهه ورتي هئي.<sup>1</sup> ان وقت سيوهڻ ملتان جي ولايت جو شهر هو ۽ ان جو گورنر ناصرالدين قباچه هو. پر پوءِ ستت ئي التمش اهو شهر قتل خان جي حوالي ڪيو هو.

بلبن جي دور حڪومت ۾ جڏهن شهزادو محمد ملتان جو گورنر ٿيو. تڏهن هي شهر به سندس حوالي ٿيو. قلندر شهباز سيوهڻ ۾ اچڻ کان اڳ، ملتان جي ٻين بزرگن کانسواءِ شهزادي محمد سان به مليو هو جنهن کيس ملتان ۾ رهڻ لاءِ چيو پر هن قبول نه ڪيو ۽ سيوهڻ هليو آيو.<sup>2</sup> غلام گهراڻي جي زوال کان پوءِ سنڌ جو ملڪ خود مختار ٿي ويو هو ۽ سومرا جي لاڙ ۾ اڳي ئي حڪومت ناهيو وينا هئا، تن جو اثر اتر سنڌ ڏانهن وڌڻ لڳو. ايتريقدر جو اُچ جو حاڪم به هڪ سومرو ٻڌايو ويو آهي. فرشته جو چوڻ آهي ته سومرا ان وقت اسماعيلي مذهب جا پيرو هئا ۽ اُچ جي سومري حاڪم هڪ سني درويش کي اُچ جي جامع مسجد مان ڪڍرائي ڇڏيو هو. سيد جلال الدين بخاريءَ کي جڏهن خبر پئي، تڏهن هن چيو: ”سومره مگر ديوان شده“ (سومرو متان چريو ٿي پيو آهي). جلال الدين جي ايئن چوڻ سان سومرو سچ پچ چريو ٿي پيو ۽ پوءِ سندس ماءُ جي معافي وٺڻ کانپوءِ چڱو ڀلو ٿيو ۽ سني مذهب اختيار ڪيائين.<sup>3</sup>

علاء الدين خلجيءَ جي دور حڪومت ۾ صلداي خان نالي هڪ منگول سيوهڻ تي زبردستي قبضو ڪري ويهي رهيو ۽ پوءِ علاء الدين جي سپهه سالار نصرت خان قلعي کي بارود سان اڏائي، منگول فوج کي به تباهه ڪري ڇڏيو. ڏسڻ ۾ ٿو اچي ته ان وقت سيوهڻ جو راجا چلديو هو جنهن مغلن جي

<sup>1</sup> ”جهان گشا“، جوبني، جلد 2، ص 147.

<sup>2</sup> ”تحفته الڪرام“، قانع ٺٽوي، جلد 3، ص 43-44.

<sup>3</sup> ”تاريخ فرشته“، جلد 2، ص 416.

مدد سان اولھ سنڌ ۾ هڪ خودمختار حڪومت قائم ڪئي هئي، پر علاء الدين جي ٻئي سپھ سالار ظفر خان کين شڪست ڏئي قيد ڪيو ۽ مال غنيمت سان گڏ کيس دهليءَ موڪليو هئائين.

غازي ملڪ غياث الدين تغلق جڏهن هندستان جي حڪومت جون واڳون پنهنجي هٿ ۾ رکيون، تڏهن هن اتر سنڌ کي انتظام جي خيال کان ٻن حصن ۾ ورهايو: بکر تي خواجه خطير ۽ سيوهڻ تي علي شير کي مقرر ڪيائين. سنڌ جو لاڙ وارو حصو ان وقت غالباً سومرن جي قبضي ۾ هو پر انهن جي به پڇاڙي اچي چڪي هئي، ڇاڪاڻ ته سما ۽ جاڙيجا قومون ان وقت زور وٺنديون پئي ويون. آخر نتيجو اهو نڪتو جو سمن طاقت ۾ اچي سومرن جي پڇاڙي آندي محمد تغلق عرف جونا خان جي دور حڪومت ۾ سمن جي پهرين حاڪم ڄام انڙ (اصل ۾ مڪراني هو) جنهن کي سومرن جي ظلم ۽ تشدد کان تنگ اچي، سنڌ جي سمن مڪران مان گهرايو هو. سومرن جي آخرين حاڪم حمير کي قتل ڪري لاڙ تي قبضو ڪيو پر اتر سنڌ، جنهن ۾ بکر ۽ سيوهڻ جا شهر هئا، دهليءَ جي سلطان جي هٿ هيٺ هئا، ۽ سيوهڻ تي ملڪ رتن حڪومت ڪندو هو. ڄام انڙ ملڪ رتن کي شڪست ڏئي، سيوهڻ تي قبضو ڪيو ۽ اتان جي سرڪاري خزاني کي لٽيو ويو، جنهن ۾ ٻارهن لک دينار\* هئا.<sup>1</sup> امير قيصر سيوهڻ جو گورنر ٿيو ۽ جلد ئي مارجي ويو ۽ سندس سر ٻين سردارن جي منڍين سان گڏ قلعي جي ديوار تي تنگيو ويو. اهو نظارو ابن بطوطه پنهنجين اکين سان ڏٺو هو ۽ ان بابت سفرنامي ۾ ذڪر ڪيو اٿس.<sup>2</sup>

تڏار جي حاڪم شاهه بيگ ارغون، پنهنجي لشڪر جي پهريون دفعو سمن جي هٿان شڪست کائڻ کان پوءِ، وري ٻيو دفعو ميرزا عيسيٰ ترخان جي هٿ هيٺ لشڪر ڏياري مڪو، جنهن بکر ۽ سيوهڻ فتح ڪيا. بکر تي فاضل بيگ ڪوڪلتاش ۽ سيوهڻ تي خواجه بيگ کي مقرر ڪيائين. ان وقت سيوهڻ سنڌ جي ڪنجي سمجهيو ويندو هو ۽ هو به ايئن ڇاڪاڻ ته ٿوري وقت کان پوءِ شاهه بيگ جو نٿي تي به قبضو ٿي ويو. شاهه بيگ ۽ ڄام فيروز جي جنگ به سيوهڻ جي ڀر ۾ ٿلٽيءَ واريءَ ايراضيءَ تي ٿي هئي،

\* دينار سون جو سڪو هو جو هاڻوڪي پاڻونڊ کان به وڌيڪ قيمتي هو.

<sup>1</sup> "تاريخ فيروز شاهي"، سراج عفيف، ص 198.

<sup>2</sup> "عجائب الاسفار"، جلد 2، ص 11.



جنهن ۾ سنڌ جو سورهيہ سپوت دريا خان جنگ ڪندي مارجي ويو. ٽلٽيءَ جي ٻيءَ جنگ ۾ مخدوم بلال جهڙو محب وطن سورهيہ بزرگ به شامل هو ۽ جنگ ختم ٿيڻ کان پوءِ ارغونن مٿس اسلام دشمن تهمت رکي گهاٽي ۾ پيڙائي مارائي ڇڏيو. ”حديقة الاولياء“ ۾ سندن وفات جي تاريخ 30 صفر 931ھ/1525ع ٻڌائي وئي آهي.<sup>1</sup> پر مير معصوم سندن وفات سن 929ھ ۾ ٻڌائي آهي.<sup>2</sup> مخدوم بلال جو ڏوه فقط هيءُ هو ته هن ڌارين جي حڪومت کان سنڌ کي بچائڻ لاءِ سنڌين کي جنگ ڪرڻ لاءِ همتايو. مخدوم صاحب جن جو آخرين آرمگاه باغبان ۾ آهي، جو دادو تعلقي ۾ آهي ۽ ان تي هر مهيني جي پهرين جمعي تي رات جو ميلو لڳندو آهي. مشهور سياح ابن بطوطا، جو سنڌ ۾ 734ھ-1334 عيسويءَ ڌاري سنڌ ۾ آيو هو انهيءَ جو چوڻ آهي ته هن سيوهڻ جي شهر ۾ مشهور تاريخدان خطيب بغداديءَ کي ڏٺو هو. ٻيو هڪ عالم شيخ محمد بغداديءَ سندس چوڻ موجب مخدوم لعل شهباز قلندر جو متولي هو. ان وقت سندس عمر 140 سال ٻڌائي وئي آهي.<sup>3</sup> مغل بادشاهه همايون جڏهن شير خان کان شڪست کائي سنڌ پهتو تڏهن هن پهرين چار باغ ۾ منزل ڪئي ۽ پوءِ اتان سيوهڻ تي قبضي ڪرڻ لاءِ حملو ڪيائين. پر شهر جي ڪوٽوال مير عليءَ جي توڻين ۽ رسد جي گهٽجي وڃڻ سبب واپس بکر هليو ويو.

سنڌ جو ملڪ جڏهن اڪبر بادشاهه جي دور ۾ دهليءَ جي ماتحت هو تڏهن سيوهڻ ٺٽي سرڪار جو هڪ شهر هو. هي شهر نير جي اُپت جي ڪري مشهور هو ۽ هتي جا آڏاڻا نصرپور ۽ ٺٽي وانگر (سوئي ڪپڙي لاءِ) مشهور هئا. ساڳئي وقت هتي ڪاشيءَ جو سامان به ٺهندو هو. عالم ۽ فاضل شخصن هن شهر کي پنهنجو مسڪن بڻايو هو. ان ڪري هتي سنڌ جي ٻين شهرن وانگر وڏا مدرسا هئا، جن ۾ پري پري جا شاگرد علم حاصل ڪرڻ ايندا هئا. ابن بطوطا جو چوڻ آهي ته سڪندريه (مصر) جي مشهور عالم شيخ برهان الدين اعرج جو پيءُ، زين الدين، مصر مان ڪهي سيوهڻ ۾ آيو هو ۽ اتي تعليم حاصل ڪيائين.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> ”حديقة اولياء“، ص 80.

<sup>2</sup> ”تاريخ معصومي“، ص 117.

<sup>3</sup> ”عجائب الاسفار“ جلد-2، ص 58.

<sup>4</sup> ايضاً، ص 11.

شاهجهان جي دور ۾ نواب ديندار خان قلندر شهباز جي مقبري جي صحن کي فرش هڻائي ٻه مسجدون به ٺهرايون هيون. ازان سواءِ هن چٽي امرائيءَ جي تربت تي قبو اڏائي، ڀتين ۽ فرش تي ڪاشيءَ جون سرون هڻايون. شيخ ابوالفضل ”آئين اڪبري“ ۾ سيوهڻ ۽ ان جي پسگردائيءَ جي ساراهه ڪئي آهي، ۽ منچر ڍنڍ جو به ذڪر ڪيو اٿس.<sup>1</sup>

ڪلهوڙن جي دور ۾ سندن گادي خداداد ٿيڻ ڪري سيوهڻ جي اهميت گهٽجي وئي هئي ۽ ان کانپوءِ ٽالپرن ۽ انگريزن جي دور ۾ به ان جو ساڳيو حال رهيو. سيوهڻ جي سڌاري لاءِ هاڻي ڪوششون جاري آهن ۽ اهو تيستائين ترقي نٿو ڪري سگهي جيستائين منچر ڍنڍ جي سڌاري جي ڪوشش نه ڪئي وئي آهي. منچر ۽ سيوهڻ واري ايراضي سياحت جو بهترين مرڪز ٿي سگهي ٿي، ڇاڪاڻ ته لڪي جبل، منچر جي ڍنڍ، آمري، رڻي ڪوٽ، خداداد، کيرٿر جبل جا نظارا، سڀ سيوهڻ جي پسگردائيءَ ۾ آهن. ساڳيءَ ريت هي شهر مڇيءَ جي واپار جو به مرڪز ٿي سگهي ٿو. اهڙو پلانٽ نصب ٿيڻ کپي، جنهن ذريعي مڇي ۽ ان سان گڏ منچر جي ٻيءَ پيدائش کي نئين جي دهن ۾ بند ڪري ٻاهرين ملڪن ڏانهن موڪلجي.

\*-\*-\*

<sup>1</sup> ”آئين اڪبري“، ص 254.

# فلسفۂ قلندرۂ مِ مستي ۽ جو تصور



رئيس ضياء الدين بلبل  
مترجم: محبوب علي چنه

(هيءُ مقالو حضرت قلندر شهباز جي 708 ساله ورسِي جي موقعي تي سيوهڻ  
۾ 26 جنوري 1962ع تي ادبي ڪانفرنس ۾ انگريزي ۾ پڙهيو ويو.)

جناب صدر ۽ هن اديبانہ مجلس جا حاضرین!

منهنجي تقرير جو عنوان قلندر لعل شهباز سيوهاڻيءَ جي فلسفي ۾  
مستيءَ جي تصور بابت آهي. سندس تعليم جي دائري ۾ هي عنصر تمام  
معروف ۽ بنيادي آهي ۽ شايد هن جي فلسفۂ حيات جو هي پهلو صريحاً غلط  
سمجھيل ۽ غلط استعمال ڪيل آهي. مادي طرح دنيا گرم ٿيندي رهي ٿي ۽  
ترڪيب اجساموي جي لحاظ کان سرد ٿيندي رهي ٿي. ايتريقدر جو جنگ  
جو جوشيلو حس به مستقل طرح سرد ٿي چڪو آهي، دنيا جي اهڙين حالات  
۾ مان سمجھان ٿو ته هي بي مهل نه ٿيندو جو هن فيلسوف شاعر ۽ ولي الله  
جي فلسفي ۾ حقيقت جي هن عنصر کي وري ڇڏجي جوچجي ۽ استعمال  
ڪجي، جنهن جي ورسِي 26 جنوري 1962ع جي رات سيوهڻ جي تاريخي  
شهر ۾ ملهائي رهيا آهيون.

حضرات! ”مست قلندر“ جو نعرو هن الله واري جي رندانہ ۽ قلندرانہ  
قسم جي تعليم جي روح، مغز ۽ انتها کي عام طرح زور وٺائڻ لاءِ مناسب  
طرح هنيو ويندو آهي. لعل شهباز ميموريل ڪاميٽيءَ جو چيئرمين پڻ  
پنهنجي خطبۂ استقباليہ ۾ هن ضروري عنصر جي انتساب کان رهي نه  
سگهيو پر رحم جوڳي حقيقت آهي ته هن شاندار ۽ انتها رس ”نموني“ ۽

”طريقي“ کي گهڻن ئي غلط استعمال ڪيو آهي ۽ شر جي آڙ بنايو آهي. اهوئي هڪ سبب آهي جو مان هي مقالو اڃ رات پيش ڪري رهيو آهيان ۽ انگريزي ۾ پيش ڪري رهيو آهيان. مان هي نٿو چاهيان ته مان خود غلط سمجهيو وڃان ۽ پاڻ مونجهاري کي وڌايان. منهنجو مقصد آهي ته بافهم دلين کي بيدار ڪريان، جيئن هن حياتيءَ جي نمايان ۽ شديد پهلو کي حياتيءَ جي مصروف ۽ متعدد مشڪلاتن کي دفعي ڪرڻ لاءِ ۽ ان کي اصلي صورت ۽ پوري جمال ۾ وري زنده رکڻ ۽ استعمال ۾ آڻين.

هڪ ڏينهن منهنجي هڪ دوست جو ضلعي آفيسر آهي، تنهن مون کان هڪ سوال پڇيو جو مان سمجهان ٿو ته موجوده زماني ۾ هڪ اهم ۽ قابل توجه سوال آهي. هن سوال تي ٻن سالن جي مطالعي ۽ غور و فڪر بعد مون هن جو جواب ”مستي“ جي صورت ۾ لڌو آهي، جنهن جي جهلڪ حضرت عثمان مروندي ڏيکاري آهي. اهو سوال هو:

”ڇا سبب آهي جو اڄ ڪلهه بد اخلاق ماڻهو پاڻ ۾ گڏجن ٿا ۽ گگر وانگر ڳنڍجي ٿا وڃن، ايتريقدر جو هو پنهنجو سڀ ڪجهه پئسي، ملڪيت، شهرت ۽ حياتي سوڌو پنهنجي عمل دوران قربان ڪن ٿا، مگر نيڪ انسان، مرد خواه زالون هڪٻئي کي مدد نه ٿا ڪن ۽ دور ۽ بي وس ٿا رهن.“

حضرات! اوهان به مون وانگر سوال جي گهرائي جي هم ڳير دلالت ۽ نتيجي ڪري ضرور اثر پذير ٿيندؤ. هي سوال اسان سڀني جي سامهون منجهيل مسئلي وانگر مد مقابل آهي. هي ان ڪري آهي جو اوهان محسوس ڪريو ٿا ته عوام جو نيڪ حصو ڪنهن ٻين (بمع سرڪار) جو منتظر هوندو آهي ته هو انهن لاءِ حالات سدارين، اسان جون ڪيتريون نيڪ تجويزون رانگان ٿي ٿيون وڃن جو انهن کي سرانجام ڪرڻ لاءِ اهل ماڻهو نه ٿا ملن. معاشري ۾ خراب ماڻهن خلاف شاهدين ڏيڻ لاءِ ڪوبه اڳتي نه ٿو اچي. ڪوبه همت نه ٿو پڌي جو کڻي پدچال جي ڪوڙ کي ۾ قاسم وارن اشارن کي مدد ڏئي. غير مساوات، ملاوت، گهٽ تور، ڳريون قيمتون، ضروريات زندگي جي هٿرادو اثاث، خوش پروري، رشوت، ليڊرن خلاف مخفي منصوبا، اسان جو رت چوسين ٿا مگر اڃا اسان ننڊ ۾ آهيون جڻ ته نشي ۾ آهيون يا ڪنهن جا رواجي زير اثر آهيون ۽ مدد لاءِ مسيحا جي آمد

جي انتظار ۾ آهيون. صنعتي ۽ مشنري نظام نه رڳو منهن ڳهرن جي گهاٽن کي گرڙي ڇڏيو آهي، مگر سرد خون بداخلاق گروهه کي به اچي گڏ ڪيو آهي. بدي منظم ٿي چڪي آهي. نيڪي جڙن کان ڪٽجي رهي آهي. هن غفلت، لاغرڙي ۽ ڪاهليءَ جو علاج منهنجي نظر ۾ ”مستي“ آهي جنهن جا ڪلاسيڪي مثال حسب ذيل آهن: اسين جي ڪناري تي عبدالرحمان طارق جون پيڙيون ساڙڻ، ڪابلنڪا جو پرندڙ جهاز جي ڊيڪ کان ڌرو به پري نه هڻڻ، نيلسن جو جهنڊو نه ڏسڻ ۽ لڙائي بند نه ڪرڻ، ترڪن جو جنگ جي باهه ۾ ٿيو ڏيڻ جڏهن مسلمان شڪست کائي رهيا هئا، ٽيپو سلطان جو فرار ٿيڻ کان انڪار ڪرڻ ۽ سخت مشڪلات سان آخرين مقابلو ڪرڻ، اويس ڦرنيءَ جا سڀ ڏنڊ پيڇڻ، غازي عبدالقيوم جو نئون ڪري مفيد ٿيڻ ۽ ڪربلا جو ”ذبح عظيم“.

حضرات! اوهان هن ڳالهه سان متفق ٿيندؤ ته اهي ۽ هن جهڙا مستيءَ جا ڪم تواريخ ۽ انساني تقدير کي مبدل ڪرائڻ جا منبعا هئا.

صدر صاحب! مون کي اجازت ڏيو ته مان پهريائين پهريائين اوهان کي ٻڌايان ته قلندر لعل شهباز جي ”مستي“ ”مذمتي صوفين“ وانگر نه آهي جن جو مقصد هوندو آهي ته روح کي تقويت ظاهري طرح نازيبا ڪمن ڪرڻ سان ڏجي. قلندر لعل شهباز نه انهن صوفين جي فرقي مان هو ۽ نه وري مجذوبن جي حلقي مان. مگر پاڻ هڪ وڏو فاضل ۽ حافظ قرآن هو. انڪري هن جي تعليم مذمتي صوفين خواهه مجذوبن کان نرالي آهي. قلندر واري مستي جذباتي ۽ تصوراتي انسان جي همت جو مظهر آهي، جا حق ۽ انصاف ڪري اڀري ۽ حالات جي دستور موافق تمام توثيق سان عمل جو هڪ رستو اختيار ڪيو جو تردد ۽ تاويل جي وهمن کان بالاتر هو. مستيءَ ۾ جو حرف ”ميم“ آهي سو منهنجي نظر ۾ محبت، مدد ۽ مجاهده لاءِ آهي، جي صحيح عمل جا سرچشما آهن. ”س“ سخاوت لاءِ اچي ٿو جو صحيح عمل لاءِ موزون قدم ۽ مقصد آهي. ”ت“ ”تضرع“ جو بيان ڪري ٿي جنهن جي معنيٰ آهي رت ۾ ڳاڙهو ٿيڻ — يعني قرباني ۽ شهادت جي نشاني. ”ي“ جي معنيٰ آهي ”يم“ — يعني ٻوڏ جو اچڻ ۽ درياھ جو چڙهڻ. سنڌو درياھ جي ڪناري تي بيهي ۽ هن جي چڙهڻ ۽ لهڻ جو منظر پسي، زندگي کي نشوونما ڏيندڙ سبزيءَ ۽ کاڌي جي وڌڻ ۽ ويجهڻ کي ڏسي، هن ڏٺي ڏوئل ضرور ”مستي“ جو نظريو پاڻ ۾ وڌايو هوندو. قلندر جو لال پوشاڪ لاءِ ذوق ۽

هن جو خود لقب لال "تضرع" مان نڪتا آهن. مينڊيءَ جي تقريب به خون جي لالڻ لاءِ مثال آهي ۽ هن جي مستيءَ جي موج جو منظر آهي. ان جو سبب هي آهي ته منصور جي مستيءَ وانگر قلندر جي مستي عارضي يا بيهوشي واري نه هئي پر مسلسل باهوش ڪيفيت هئي. مگر منصور جي خلاف قلندر جو مقصد خود قرباني (عبادت) هو ۽ نه انا (الوهيت). قلندر جي مستيءَ جو غرض خود نمائي نه هو پر الله جي محبت هئي. ان جو هڪ معمولي پهلو "جهاد بالسيف" آهي. طور طريقي ۾ هيءَ مستي "خشوع" ۽ "خضوع" جي بهترين شڪل آهي. هن جون ڪمانون "فقر" ۽ "ايتار" آهن.

مستي جي نظريي جي خلاف برهمڻ يا يهودي جي سرد ۽ بي ثمر عقليت آهي جا موجوده هاروود ۽ آڪسفورڊ يونيورسٽين جي پيش رو آهي. مغربي ليکڪن هان ارنيسٽ هيمنگوي Earnest Hemingway تمام نمايان شخصيت هو جنهن مستيءَ جو نظريو پنهنجي نموني ۾ اسپين جي ڊيگن جي ويڙهه يا آفريڪا ۾ شينهن جي ويڙهه ذريعي اظهار ڪيو. جديد زماني ۾ هن خصوصي فلسفي حيات تي جو ڪتاب لکيل آهي. ان جو عنوان آهي For whom the Bells toll هن جو آخرين عمل مستيءَ جي باري ۾ هيءُ هو جو هن پنهنجي نفس اماره تي بندوق جي ٻن نالن سان نشانبازي ڪئي. هي نفس اماره آهي جو پنهنجي سلامتيءَ مادي اجزا ۽ خودپسنديءَ ڪري مستيءَ کي اڪاڙي ٿو. نفس اماره جو ٻيو هٿ ٺوڪيو نوڪر، عقل، آهي جو جذبات کي جلايو ڇڏي عقل جي حدون ۽ قبود مان ڪانت فيلسوف جي ڪتاب Critique of Pure Reason ۽ امام غزالي جي "تحفته الفلاسف" ڏي اشارو ڪريان ٿو. "اهنسا" وري مستيءَ جو ٻيو برخلاف تصور آهي. هي معلوم ڪري مسرت ٿي ٿئي ته وڏا برهمڻ ۽ پنڊت به هاڻي اهنسا مان اچي بيزار ٿيا آهن (جيئن گوڻا جو مثال وٺجي ٿو).

Laissez-Faire جي غير تحرڪ ۽ غير مداخلت واري فرانسوي نظريي جهڙي موجوده مديري جو بين الاقوامي ۽ سرڪاري سطح تي مڪر ۽ فريب جو رعبدار نالو آهي ۽ حيله سازي پڻ مستيءَ جي برعڪس آهي. سياست ۾ راست بازي ڪم از ڪم مستيءَ جي هڪ سخت دشمن کي دفع ڪيو جا صدر فيلڊ مارشل محمد ايوب خان عمل ۾ آندي ۽ جاپاني سرڪاري جي سربراهه مسٽر اڪيدا اڀاري جذبات ۽ احساسات وري هيڪر ساراهيا وڃن ٿا ۽ حياتيءَ جي جهاز جا سڙهه ۽ اولا ليڪجن ٿا.



حضرت علي پھريون عظيم مدبر هو جنهن قرآن شريف مان سبق وٺندي، مڪر ۽ منافقت جي خلاف ڪات ڪهڙا ڪيا. هي پھريون صاحب هو جنهن انساني معاملات ۾ بدعتي شخصيتن جي بدڪارين کي ظاهر ڪيو. انساني معاملات ۾ صحيح ۽ سڌي برتاءُ جو اصول جو اسد الله جي الاهي همت سان ملحق هو. قلندر لعل شهباز جي مستي جي فلسفي جو بنياد بڻيو. جيئن ته لعل شهباز حضرت عليءَ جو مٿيادار مريد آهي ته پوءِ مون کي اجازت ڏيو ته پنهنجي سخا واري ۽ شفقت واري انقلاب جي اپتار ڪريان جو مستيءَ جو هڪ سهڻو مثال آهي.

سائين! اوهان دريافت ڪري سگهو ٿا ته آيا مستي نابين آهي؟ هي سوال پڇندي اوهان اهڙا عمل مثلاً عرب جي لارنس جي حرفت ڪري عربن جي ترڪن خلاف بغاوت، خيال ۾ آڻيندو. هن سوال لاءِ منهنجو جواب آهي ته مستي نابين نه آهي. هن کي روشني محض عقل يا ڪوڪلي ذهن مان نه ٿي ملي پر ادراڪ، عرفان ۽ شخصيت ڪل جي حڪمت مان مليس ٿي. جيئن:

رقابت علم و عرفان کي، غلط ٿئي ٿي مبر کي  
 ڪه وه علاج کي سولي ڪو سمجها ٿي رقيب اپنا  
 زمانه عقل ڪو سمجها ٿي ٻه مشعل راه  
 ڪي خبر ڪي جنون بهي ٿي صاحب ادراڪ

پهرين مها پار لڙائي ۾ عربن جي بغاوت جي مستي ناڪام رهي اهو فقط ان ڪري جو ان جي روح افزائي بيروني هئي، نڪي اندروني، ان جو مقصد خود قرباني نه هو مگر ان مان پنهنجي عظمت جي مراد هئي. مستيءَ جي صرف مير جي معنيٰ محبت، مدد ۽ مجاهدو آهي ۽ تمام باطني بصارت سان تعلق اٿس. هي رويو گهٽ ٿي ٿو وڃي، جڏهن بدن ڌاريو ناپاڪ ۽ غليظ آهي. ان بدن ۽ خون کي صاف نه ڪرڻو آهي ۽ نه ڪوهن سان تعلق رکڻو آهي. ”اهو شخص جو حق کان هٽي پنهنجي خودي کي هلڪو ڪري ٿو، رفتہ رفتہ حق، باطل، وهم ۽ حقيقت کي پيٽڻ واري قوت متميزه وڃائي ويهي ٿو. (سيد اطلاعت حسين). اقبال قبول ڪري ٿو ته عشق ئي آهي جو ڪنهن کي به حديث رندان جي حدود کان بالاتر ڪري ٿو. مستيءَ جي آتش تي ٿڌو گوشت ۽ سرد خون پاڻي وجهي ٿو.

ان مستيءَ کي شريعت جي حدن جي خبر هئڻ گهرجي. حقوق الله،

سنڌ ترجمو جو شهباز

حقوق العباد، حدود شرعي آنحضرت محمد مصطفي صلي الله عليه وسلم  
جي عشق کان سواءِ حاصل ٿي نه ٿا سگهن. فقط رسول صلعم جي هستي  
آهي جنهن انهن کان براه راست سڳيو ۽ مڪمل طرح عمل ڪيو.

اگر به او نریدی، تمام بولہبی ست

اهوئي سبب آهي جو هيٺيون بيت قلندر لعل شهباز جي مزار تي  
چسپان آهي:

زہ ز بختن آمد وظیفہ احسن  
محمد است علی فاطمہ حسین حسن۔

هن نظري جي وڌيڪ اپتار لعل شهباز جي ”جلالي طريقي“ ۾ ملي  
سگهي ٿي. هن جو ڪجهه بيان جليلي سيوهاڻي جي ڪتاب ”الشهباز“ ۾  
طريقت نامہ قلندر جي باب ۾ سوال ۽ جواب جي صورت ۾ صفحي 114 تي  
ملندو. جيتوڻيڪ ڪتاب جو ٻيو ڪو افادي پهلو نه آهي. قلندر جو هيٺيون  
بيت اهڙو اشارو ٻڌائي ٿو:

از مئ عشق شاه سرمستم ”بنده مرضی علی هستم“

هوبهو سبق جو هن حضرت علي کان پرايو اهو مذڪوره بيت ۾ آيل  
آهي. هن جي مستي منصور کان به ڪئين سرس ٿي وئي اهو هيٺئين شعر  
مان ظاهر آهي:

منم عثمان مروندی که یار خواجه منصورم،  
ملا مت می کند خرقم که من بردار می رقصم۔

هن صاحب ملامتي مسلڪ کي پنهنجي خرقہ ڏانهن منسوب ڪيو  
آهي پر پاڻ ٻنهي کان مٿانهون آهي ۽ پاسي جي تختي تان به اعليٰ ڪوشش  
ڪندو رهي ٿو ۽ موت کي شڪست ڏئي ٿو ۽ هاڻ هاڻ جي فريادن کي يا موت  
جي ماڻ کي تف ڪري ٿو. ان ڪري هن جي مستي لازوال، شاداب، بي داغ  
۽ لال آهي. هيمنگ وي هن کي هن طرح ترجمو ڪيو ته موت انسان کي  
شڪست نه ٿو ڏئي ۽ مستر ڊلس جي زير بحث ”ٽانگهائي“ هن مستيءَ کي  
ڪاميابيءَ سان حيل سازيءَ جي حد ۾ پهچايو. شاه عبداللطيف ڀٽائي  
مستيءَ جو هي ساڳيو روح هيٺين طرح پڌرو ڪيو آهي:

سنڌ ۾ جيڪو شهيد

جي گهڙيا سي چڙهيا ايئن اٿئي،  
مئي مٽي مهراڻ ۾ پو ٿيو ڏيئي،  
ته ساهڙ مليئي، سنڀوڙو سيٺاه سين.

اقبال کي پڻ هن فلسفہ حيات بابت ڪجهه چوڻو آهي هن کي به  
مستيءَ جو خيال آهي جڏهن هي هينين طرح دعا گهري ٿو ته:

يا رب دلِ مسلم کو وه زندہ تمنا دے  
جو روح کو تڙپا دے اور قلب کو گرمادے۔

اقبال جي زندہ تمنا مستي کان سواءِ ٻيو ڪجهه نه آهي. مستيءَ جون  
سرحدون هن صاحب هن طرح بيان ڪيون آهن:

(1) علم حق غير از شريعت هجڻ نٿو

اصل سفت جز محبت هجڻ نٿو

(2) آئين جواں مرداں حق گوئي وٺي يا کي

الله ڪي شير وڻ کو آڻي نٿو روباڻي

حياتيءَ جو هي نظريو ”غير جانبداري“ ۽ ”تڪيه“ جي نظرين  
خواه ”ڊبل ڪارنيجي“ جي گهٽ مقابلي ڪندڙ طريقي جي مد مقابل آهي.  
از انسواءِ ”يوگي جو دم روڪڻ“ به سياست جي روءِ سان هڪ قسم جي بي  
تعلقي آهي جا قلندر جي نقطئہ خيال سان متفرق آهي. فرئنگلن-ڊي روز  
ويلٽ جو رهبانيت جي سرد واديءَ کان جان بچائڻ به موجوده حيات ۾ هڪ  
وڏي طاقت جي مستي جو مثال آهي. هر ڪنهن کي هن حڪمت عملي کان  
به ڪم وٺڻو آهي ته ڪنهن ”جهاد بالسيف“ ڦري ”جهاد بالكلام“ بڻجي.

جائز ڪيا جهاد کو شمير ڪي بغير

قرآن اگر پڙها بهي تو تفسير ڪي بغير۔

حضرات! قلندري جهاد، جهاد جو ٽيون قسم آهي، يعني روحاني قوت  
ذريعي جهاد. اقبال هن کي ضربِ ڪليم سڏيو آهي. مسلمان جا چار عناصر  
اقبال هن طرح بيان ڪيا آهن:

هي لعل شهباز جي مستي جي محبت، سخا، تضرع ۽ ٻي (موج مهران) جا ڌار ڌار نالا آهن. اقبال کان سواءِ پنهنجن شاعرن مان جو ٻيو شاعر هن خيال جو آهي ۽ جو هاڻي مون تائين پهچي ٿو سو آهي اڪبر اله آبادي ۽ هن رجحان جا جي نثر نويس آهن انهن مان فقط مسٽر ايم آر ڪياني جو خيال ڪري سگهجي ٿو. هيءَ مستي علي ڳڙهه ۾ سر سيد احمد هتان ”حرکت“ ۽ ابتدا جي صورت ۾ زير تربيت آئي. مسلم يونيورسٽي جا پراڻا شاگرد انهن پراڻن اصطلاحن جو مفهومي چڱي طرح سمجهي سگهن ٿا. جيڪڏهن مستورات طرف نظر ڪبي ته هن فلسفي جو جهلڪو بي بي عائشه، حبيب بنت هاشم، رابع بصري، حارث بن عبدالرحمان مروي جون ٽي نياڻيون راڻي جهانسي ۾ نظر ايندو. پر مان جون آف آرڪ ڪي هنن سان شامل نه ڪندس جنهن جو سبب هي آهي ته سندس مستي ۽ چارلس سٽين جو سهارو ورتو. مستي جا ناڪام ٿئي سا مستي نه آهي؟ ان جو آخري مقصد الله سائين نه آهي. ”انفرادي تقدير“ جو ڦري وصال خدا ٿيڻ ”منظم قوت“ جي ذريعي لويالت زوندي جي نظريي مطابق قلندري مستيءَ جي آخري فتح ۾ ڪارگر آهي. وليم مڪڊوگال جي ”ارادي فلسفي“ مطابق حياتيءَ جي نظريه به انساني حرڪت مطابق مساوي آهي. ذات پات ۽ رنگ روپ جون دعوائون مستيءَ جي ڦيڻ تي بدنما بار آهن. قلندر لعل شهباز ۾ هر ڪنهن کي هن جي مذاق ۽ ظرف مطابق نظر ٿو اچي. هي سهارو هو آقا هو، شيعو هو، سني هو، شاعر هو، الله وارو هو وغيره وغيره. مختلف شخصيت مختلف نظرين ۾ هندن جي نظر ۾ ڪرشن مهراج جو اوتار هو. هي عقيدو هن جي عجيب گهوت ٿيڻ جو ذريعو آهي ۽ ساليانه گوپي ڏيڻ جي تقريب ڪي خاص صوفي ساڳي طرح پنهنجن مريدن ۽ معتقدن پاران ليکيا ويا آهن. اهوئي سبب آهي جو نقشبندي طريقي وارا ظاهري طور طريقي ۽ نشانات تي زور ڏين ٿا. (ارڪعوا مع الراڪمين). جيڪڏهن رسومات ۽ عقائد روزانه هلت چلت کان توڙجڻ ته جيڪر بين الاقواميت کي ڳري قيمت ادا ڪري ٿو نئين قومي گڻ ثقافت جي ڏاڪڻ جا ڏاڪا ٺاهين ٿا جي آخري تميز واريون نشانين انسانيت جي فرقن کي ڌار ڪرڻ لاءِ مهيا ڪن ٿا. (ڊاڪٽر اقبال - اسلام ۾ مذهبي تذڪر جو احياء) هن حد تائين مان مسٽر ايم آر ڪياني ۽ اي اي قبضي سان متفق

ٿيندس جي رسومات کي محض نمائش سمجهي ترڪ ڪن ٿا. قلندر لعل شهباز هن ڳاڻڻ کان دور هو ته:

جوئي آهيان سوئي آهيان، هندو مومن ناهيان.

سائين منهنجا! ميندي ۽ مستيءَ جي نشان لال پوشاڪ کانسواءِ هن جا پيا به ٻه رڪن آهن: هڪ ڌمال؟ ٻيو پير۔ ڌمال مستي جو قوت آفرين ناچ آهي. پارسيين جو ”هون“ ابدي آتش جي چوڌاري مرڪوز آهي ۽ اُهي وڏن گولن ۾ حرڪت ڪن ٿا ۽ سندن اشارا باهه کي اڀارڻ لاءِ هوندا آهن. هي صنم پرستي جو هڪ شعبو آهي. ڪٿا ڪاليءَ تنگن جي موزون حرڪت چيلهه جي مٿان بدن جي باقي حصي جي متناسب ۽ با اشاره حرڪات کان ٿئي وڃي ٿي. هي غير تعلقي يا پيائي ڌمال لاءِ ناگوار آهي. استنبول جي درويش جي ناچ جا حرڪات و سڪنا ترڪ ۽ غير جسم کي ٽٽڻ هٿن ٿا. ڪٽڪ ناچ به ايئن آهي جو پڻ ننگين تلوارن سان زياده جنگجو آهي. ڌمال جي ويجهو محض غوث بهاءُ الدين جي فقيرن جي ”سمع“ آهي. ڌمال جي عدم المثالي هٿن جي متناسب حرڪات سان گڏ پيرن جي روڪيل ۽ طريقه وار آهستي هيٺ مٿي چر ڀر ۾ آهي. جيڪڏهن مون ڪوبه باضابطا افراط ڏٺو آهي سو هي آهي. قلندر جي مستي جي ڌمال مختصر طور هيٺين طرح سمجهائي سگهجي ٿي: باضابطا جوش جي منظم حرڪت.

سنڌ واري ”جهرم“ نه رڳو عجلت ۽ نمائش واري آهي پر ان جا وقتي هيٺيان حرڪات بدن جي مٿئين حصي کي گهلي ٿا وڃن جو ڌمال جي راسخ عظمت جي خلاف آهي. ڌمال جڳهه جي هڪ جهڙائي تي زور ڏئي ٿي ۽ حرڪت جي جاءِ کان وڌي وڃڻ يا انداز کي وڌائڻ روا نه ٿي رکي. سنڌي موسيقي جو اوزار ”يڪتارو“ به ڌمال سان موزون آهي. هي مساوي آهي ۽ توحيد تي بنا اٿس. ڪعبه شريف جي طواف مان ڌمال کي تقويت ملي ٿي. نظم جي دائره ۾ هڪ غالب جو هي غزل ملي ٿو جنهن جو روح ڌمال جي قريب آهي.

مٺ هوليءَ يار ڪو مهال ڪٿي هونءِ۔

هڪ وقت ڌمال اسان کي فوج جي آمد جي ياد دهاني ڏئي ٿي. اها الله وارن جي فوج ڪنهن ملڪ جي سرحدن کي فتح ڪرڻ نه آئي آهي پر ساري انسان ذات جي بهبودي خاطر نفس کي مات ڪرڻ آئي آهي. ان نقطهءِ نگاهه سان، پير پنهنجو سامان فراهم ڪري ٿي. يعني نگرانن کي وڄائڻ ۽ نفيلن جو آواز هي نفيل رواجي جنگي توتارو نه آهي

پر ”ٿور“ جو نشان آهي جو اسرافيل دنيا کي ويڙهڻ لاءِ استعمال ڪندو. قلندر جي فقيرن لاءِ نفيل نفس اماره جو خاتمو آڻي ٿو. ”فقر اختياري“ ”فقر استمراري“ ۾ بگڙي ويو آهي. دنيا جي شين کي ترڪ ڪرڻ جو مسئلو هاڻي پنڻ ۾ اچي ويو آهي. قلندر لعل شهباز جي سچي مستي بدمستيءَ ۾ متجي وئي آهي. هي منطقي تعلق سڀئي شين لاءِ جي ضدن ڏانهن مائل آهن هجي يا نه پر هي وقت آهي جو وصال آڻجي. ان ڏس ۾ هي مجلس پهريون قدم آهي. ڏئي تعاليٰ شال اسان تي رحم فرمائي آمين. -\*

## ضياء القلندر



ضياء الدين - ايس - بلبل

هزار نکتہ باریک تر ز مو اینجاست  
نه هر که سر بترشد قلندری داند

عام طرح صوفياڻي ڪرام جا رڳا چار طريقا مشهور آهن: سهروردي، قادري، چشتي ۽ نقشبندي. انهن مکيه سلسلن جو مختصر احوال ”تذڪره شهباز“ ۾ جناب ميمڻ عبدالمجيد صاحب سنڌي ڏنو آهي. پر قلندري طريقي جيتروئي اهميت وارو ۽ انوکو آهي اوتروئي اڻ لکيو ۽ نامعلوم پڻ آهي. مٿي ذڪر ڪيل ”تذڪره شهباز“ جي مهاڳ لکندي مون چٽاءُ ڏنو هو ته ”اسلامي تصوف ۾ قلندري طريقي جي مقام ۽ قلندري طريقي ۾ شهبازي قلندري جنس جي جاءِ ۽ شهبازي قلندري مسلڪ ۾ مستي جو مفهوم وغيره به اڃا بحث طلب نڪتا ڄاتا وڃن ته بهتر ٿيندو. جيستائين انهن سڀني پاسن تي پوري روشني نه پوندي تيستائين جناب حضرت قلندر لعل شهباز جو مخصوص فلسفو عمل ۽ عقيدو پيلي ۽ پانت پڌرا نه ٿيندا.

”قرب قلندر“ ۾ مون مستي جو هڪ هلڪو خاڪو پيش ڪيو هو ۽ ان ۾ شڪايت ڪئي هيم ته قلندري طريقي بابت گهڻي غلط فهمي پيدا ٿيل آهي جنهن کي دور ڪرڻ جي ضرورت آهي.

ڪوشش ڪري هن موقعي تي قلندري شهبازي طريقي تي روشني وجهڻ گهران ٿو انهيءَ لاءِ ته مٿي اشاره ڪيل مهم جي پوري ڪرڻ ۾ هڪ قدم ته اڳتي وڌي

قلندري طريقي بابت سنڌي ۾ اڳ لکيل ڪتاب:

حڪيم فتح محمد صاحب سيوهاڻي سنڌي ٻوليءَ ۾ مخزن راز تذڪره لعل شهباز جو سڌاريل نسخو 2 ڊسمبر 1920ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو. هن صاحب قلندري طريقي بابت ان ۾ تحقيقات صوفي، خير المجالس، حديقتہ السلوك، كشف اللغات، مصباح الهدايت ۽ بياض واحدي مان ٽڪرا چونڊي پيش ڪيا آهن، پر هيءُ ڪتاب ناياب ٿي چڪو آهي. ميمڻ عبدالمجيد صاحب پنهنجي ”تذڪره شهباز“ ۾ اهي سمورا حوالا سهيڙي سموهي ڏنا آهن، جتان ڏسڻ گهرجي. هن وڌيڪ سيراالاولياءَ، اخبار الاخبار، تذڪره الفقراءَ، خزينة الاولياءَ، تحقيقات الصوفيه ۽ همعات مان به روشني حاصل ڪئي آهي ۽ قلندري طريقي کي هڪ جدا مستقل طريقي قرار ڏيڻ بابت بحث ڪيو آهي. هتي انهيءَ سڄي بحث کي آڻيو ته قصو ڊگهو ٿي ويندو. بهتر آهي ته اهي رايا ۽ انهن بابت بحث انهن ٻنهي ڪتابن مان پڙهي پوءِ هن مضمون کي هيٺو سان هنڌائجي.

قلندري شهبازي طريقو:

اسلام جي ابتدا کان ئي زاهد عابد هڪ طرف ته صوفي پئي طرف شروع ٿي ويا. پهريان چار ٽي خليفه زاهد، عابد، عالم، مجتهد ۽ صوفي هئا. تاريخ تصوف اسلام ۾ رئيس احمد جعفري به کولي ٻڌايو آهي ته ڪيئن اڃا وهي جو نزول ٿي نه ٿيو هو ته حضرت ابوبڪر صديق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غني، حضرت علي المرتضيٰ جون زندگيون روحاني ۽ پاڪ زندگيون هيون. تاريخ خلفاء ۾ مولانا جلال الدين سيوطي صاف ڪيو آهي ته اسلام آڻڻ کان اڳ ۾ ئي اهي سڳوريون هستيون پاڪ ۽ صاف ٿي چڪيون هيون. بلال حبشي، سلمان فارسي، بي بي خديجه، صهيب رومي، ابي بن ڪعب، تميم الداري، ابوذر غفاري، حذيفه بن یمان ۽ مصعب بن عمير جون زندگيون به روحاني رنگ ۾ رڱجي ويون هيون.

بلبل جي اچڻ کان اڳ ۾ ئي باغ ۾ چمن لڳندا آهن. شاخون بلند ٿينديون آهن، هير گهلندي آهي ۽ مڪڙيون ٺڪري نروار ٿينديون آهن. خود حضور اڪرم ﷺ جي حيات طيبه تي نظر وجهجي ته نويت کان اڳيئي امين مشهور ٿي چڪا هئا. غار حرا جي تنهائي، دنيا کان دوري، باطل کي حق کان الڳ ڪرڻ، سندن روحاني زندگي جا اهڃاڻ هئا. اها نبوت جي



تمهيد هئي.

جڏهن قرآن پاڪ نازل ٿيو تڏهن ان سان گڏ حڪمت جي ملڻ جو ارشاد پڻ ٿيو. هن مان مسلمانن قرآن ۽ حڪمت کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ رسول اڪرم ﷺ پنهني جي تعليم ڏيڻ لڳو. ڪردار ۽ گفتار سان عبادات سان گڏ رياضات ۽ مجاهدات جو دور شروع ٿي ويو جن جا جملا ست ٽنڀا شمار ٿيڻ لڳا:

تطقيءَ نفس (يعني جذبات جي سنوار)، تصفءِ قلب (يعني دل جي آئينه جو اوجار)، تذڪيرءِ جسم (يعني صحت بدني جي سڌار)، تڪميل شخصيت (يعني سڀني قوتن جو هموار ٿيڻ)، علم شريعت علم معرفت ۽ علم حقيقت جي اپتار قرب الاهي جو تڪرار ۽ ديدار الاهي جو انتظار. اصحابه صفه اهي سڳورا هئا جن سان خود نبي آخر زمان ﷺ محبت فرمائي ۽ انهن سان گڏ آيا ويٺا. حضرت حسن بن علي بن ابي طالب ۽ عبدالله بن جعفر بقول رئيس احمد جعفري اهل صفه جي محبت کي دين جي محبت جي برابر سمجهندا هئا.

پهريون قلندر حضرت عبدالعزيز مڪي هو جنهن جو استغراق 40 سالن جي مدت جو هوندو هو. وڌيڪ احوال ڏسجي مفتاح الغيب صفحو 40 جي ڪتاب شيخ عطا محمد ۽ شيخ حبيب الله جو سنه 1932ع ۾ اشرف برقي پريس سيالڪوٽ ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. حضرت عبدالعزيز اصحاب صفه مان هو ۽ کيس قلندري جو لقب به جناب رسالت مآب ﷺ ڏيڻ فرمايو هو.

رساله غوثيه ۾ آيو آهي ته قلندري سرياني زبان ۾ الله تعاليٰ جي نالن مان هڪ نالو آهي ۽ ان کي اسماء الله ۾ شمار ڪرڻ گهرجي. چوڻي آهي ته صوفي جڏهن منتهي ٿو ٿئي تڏهن هو قلندر ٿو ٿئي. اويس قرني، شمس الدين تبريز، جلال الدين رومي، فخر الدين عراقي، خواجہ حافظ شيرازي، مسعوديڪ چشتي، مخدوم علاء الدين علي احمد صابر، سيد شمس الدين ترڪ پاڻي پت وارو، شيخ شرف الدين بو علي قلندر، سيد محمد گيسودراز گلبرگ وارو، شيخ نصير الدين روشن چراغ دهلوي سڀ قلندري طريقي وارا هئا. مشاهير اسلام جلد اول ۾ مولانا شهباز محمد ڀاڳپوري کي طريقت شهبازي جو باني سڏيو ويو آهي. سندس اسم مبارڪ جلال الدين بخاري ذڪر ڪيل آهي ۽ سندس والد بزرگ جو اسم گرامي مولانا شاهه خطاب لکيو آهي. ان جو

مطلب ته شهبازي طريقي وار رڳو ٻه سڳورا ٿيا هڪ هيءُ صاحب ۽ ٻيو اسان جو قلندر لعل شهباز.

قلندري طريقي جو امتيازي فرق:

فقر اختياري قلندري طريقي جو امتيازي جزو نه آهي. درويشي جو ان سان خاص تعلق نه آهي. دنيا کان منهن موڙي عالم بالا ۽ حقيقت سان واسطو پيدا ڪرڻ سموري تصوف جي جان آهي. جذب محويت حيرت ته صوفين کانسواءِ سائنسدانن، فيلسوفن، شاعرن وغيره تي به طاري ٿي سگهي ٿي، ڇاڪاڻ ته اهي غور فڪر ۽ اندرين اک جي کلڻ جا اهڃاڻ ٿين ٿا. ساڳي طرح مراقبه ۽ استغراق به قلندري جو خاص جزو نه آهن. سڄي روحاني زندگي ۾ اهي لازم ملزوم ٿين ٿا. اٽلندو سکر ۽ غم کي سڀئي ڇوڻيءَ جا صوفي ننڊين ٿا ۽ پيداري ۽ هوشيارِي جي تائيد ڪن ٿا. اهڙي لاهه ۽ چاڙهه کي امير خسرو هنن لفظن ۾ ڏڪاريو آهي:

عاشق را در جهان يكساں نباشد روزگار  
زاکه اين انگشتها بر دست من هموار نيست

رومي دانهن ٿو ڪري:

گه بر طارقي اعلى نشينم گه پست سر پا خود نينم  
شاهه ڀٽائي انهيءَ ٻڌ چڙه جو سبب دل جي بند ۽ ڪشاد ٻڌائي ٻولي ٿو:

ڪڏهن من ماکوڙي ڪڏهن ڪيهر شينهن  
سرتيون سارو ڏينهن ناهيان مان هڪ حال تي

انهيءَ ڪيفيت تي مولانا رومي صوفي کي ابن الوقت ٿو سڏي:

صوفي ابن الوقت باشد اے رفيق نيست فردا گفتن از شرط طريق

بو علي قلندر پنهنجي حال کي هيئن ٿو تسليم ڪري:

شدم چوں بتلائے او نهادم سر پائے او  
شدم محو لقاى او نمى دائم کجا رفتم

قلندر دراصل اهو صوفي آهي جنهن جو عقل بقول امام محمد غزالي نه رڳو دنيا جي خلافت جي تخت جي اردگرد گهمندڙ هجي پر عرش واري تخت جي چوڌاري به چڪر کائيندڙ هجي ۽ هڪ طرف روح القدس (عقل ڪل) سان ته ٻئي طرف رسول اڪرم ﷺ سان وابسته هجي. تفاوت رڳو هي آهي ته امام غزالي هي ڪم عقل کي سونپي ٿو پر پيا صوفي عشق يعني قلب کي اڳواڻ مڃين ٿا. مقصد ساڳيو آهي ته هر معاملي ۾ امر الاهي جي تلاش هجي. عرف عام ۾ هن کي چئبو آهي ”هت هاج ۾ دل يار ڏي“ جڏهن انسان قدر ۽ جبر جي مسئلي ۽ عقل ۽ عشق جي جهيڙي جي اونهي جاچ ٿو وٺي تڏهن هن کي اسلام کانسواءِ يعني رضا الاهي جي اڳيان سر تسليم خم ڪرڻ کانسواءِ ٻيو چارو نه آهي، جيڪي هر معاملي ۾ امر جو انتظار ڪن ٿا ۽ جن کي اهو ملندو رهي ٿو سي سئين واٽ تي سولائيءَ سان هلن ٿا ۽ پناهه ڪيل ٿين ٿا. اهي آهن قلندر. اهي رڳو صحيح عمل کي سڃاڻن ٿا ۽ سوچ ويچار اختيار جي پٺيان نه ٿا پون. عمل جو اشارو هنن کي خود خالق کان ٿئي ٿو. انهن ۾ شهباز اهي آهن جن جي عقابي اک هميشه رشد رزق ۽ روزي کي عرش تي تلاش ڪندي رهي ٿي ۽ جن جو پرواز بند نه ٿو ٿئي جن ۾ لاهه ۽ چاڙهه اصل ڪونه آهي.

### عمل جا نمونا ۽ بنياد:

هڪڙا عمل غير اختياري آهن جهڙوڪ: اک جو چنڀڻ، اوباسي جو اچڻ، رت جو دورو ساڻه جو کڻڻ وغيره. ٻيا عمل جذباتي آهن جي انسان جي لاشعوري حرڪات تي ٻڌل آهن. بنيادي امنگون انهن کي اسين چاهيون يا نه چاهيون زور تي پيدا ڪنديون رهن ٿيون. ٻيا عمل سوچ ۽ ويچار چونڊ ۽ چنڊچاڻ جو نتيجو آهن. هتي به امنگون ۽ جذبات ڪارستاني ڪن ٿيون پر تجزيه عقل ۽ سوچ جي آڌار تي انسان انهن کي ڪنهن واٽ سان وٺي هلي ٿو. ٻيا عمل خالص عقيدتي پٽاندرو هوندا آهن ۽ اڃا ڪي ٻيا اخلاقي اصول يا ملڪي قانون ماتحت، مگر ظاهر آهي ته هي سڄو گورک ڏٺو اهڙو آهي جو اڪثر حالتن ۾ ماڻهو شيڪسپيئر جي همليت وانگر منجهيو پوي ته تيان يا نه تيان ۽ هيئن ڪيان يا نه ڪيان. سائنسدان چون ٿا ته انسان جڏهن ٻن ٽن ڳالهين مان سوچ ويچار بعد هڪ کي چونڊي ٿو ته انهيءَ چونڊ ڪرڻ ۾ سندس تجربو مددگار ٿئي ٿو ۽ تجربو امنگن ۽ جذبات ۽ ارادن جي شڪل

پر ضمير طور لاشعور ۾ محفوظ ٿورهي، پر حضرت علي ڪرم الله وجهه هن دليل جو ڀانڊو هن سوال پڇڻ سان پڇي ٿو وجهي ته ڀلا پوءِ هڪ فيصلو ٿي پھچڻ بعد اهو فيصلو انسان ڪيئن مٽائي به وٺندو آهي. جڏهن ارادا بدلجي وڃن ٿا تڏهن معلوم ٿو ٿئي ته الله به آهي جو دليلن جي ڳالهه جو مالڪ آهي ۽ ڪيل ارادا به مٽائي وجهي ٿو. هو چوي ٿو ته انهن ارادن جي بدلجڻ مان ئي مون خالق کي پروڙي ورتو آهي. قرآن جي پهرين سورة فاتحا ۾ ئي ماڻهن جا ٽي گروهه ٻڌايل آهن. هڪڙا اهي جن کي سنئين وات تي هلايو ٿو ويڃي پيا اهي جيڪي غضب ڪيل آهن ۽ ڀٽڪي وڃڻ وارا آهن ۽ ٽيان اهي جيڪي ڀٽڪڻ بعد موٽي پاڻ تي اچن ٿا. قلندر هن سڄي رولٽي کان پار پئي خدائي منشا جا محتاج ٿي ويندا آهن. بس اهو آهي قلندري طريقي جو خاص شيو ۽ اصول. رڳو صحيح عمل تي زور ڏيڻ سبب هو خيالن ۽ فلسفي جي چوٽن ۽ تصادم کان بچيل رهن ٿا. اهوئي سبب آهي جو هنن کي صلح ڪل سڏيو ويو آهي.

شرف در عشق تو گشت آن قلندر که هفتادو دو ملت يار دارد

هن قلندرانہ قسم جي عمل کي چين جي ٿاڻو قسم جي عمل يا ڌرم جي نيڪ عمل يا مغربي فلسفي واري وقت جي حالتن پٽاندر ڪو چڱو عمل نظر اچي (PRAGMATISM) ان کان نروار ڪرڻو آهي جو هنن ٻين قسمن جي عمل ۾ وقتي دينوي مصلحت يا مدافعت يا شخصي رعايت يا ذاتي مفاد ڪم ڪندڙ هوندو آهي. مگر قلندرانہ عمل ۾ خالص للاهيت هوندي آهي. پهرين قسم جي عمل ۾ خدا جي خوشي مدنظر هوندي آهي ۽ ٻئي قسم جي عملن ۾ پنهنجي خوشي مدنظر هوندي آهي يعني Hedonism موجب عمل هوندو آهي.

هن قسم جي عمل جي شروعات:

هن قلندرانہ قسم جي شروعات رسول اڪرم ﷺ کان ٿي. قرآن پاڪ جي سڄي تعليم جو زور هو دليل ۽ حجت تي پر جنگ بدر ۾ رسول اڪرم ﷺ جو مٽيءَ جي مٺ اچلڻ هڪ اهڙو عمل هو جنهن کي نه جادو چئي سگهيو ۽ نه دعا. اها مٺ مٽيءَ جو طوفان بٽجي ڪفار جي لشڪر تي ڪڙڪي ۽ هنن جا پير اڪڙجي ويا ۽ شڪست کائي پڳا. الله تعاليٰ طرفان يڪدم آيت نازل ٿي ته اي محمد ﷺ اها مٽيءَ جي مٺ تون اچلي هئي پر

مون اچي هئي. هن مان تصديق ٿي ته هي عمل ايزدي منشا مطابق هو. ان کان اڳ ۾ جو مسلمانن جا پير واريءَ تي ٿي نه ٿي ڪتا سو حضور اڪرم ﷺ جي دعا گهرڻ تي بارش پئي هئي جنهن نه رڳو واري کي جمايو پر پيئڻ لاءِ پاڻي به موجود ڪيو. حضرت ابوبڪر جو سٺي مجلس شوري جي صلاح جي خلاف زڪوات نه ڏيڻ وارن قبيلن تي لشڪر ڪشي ڪرڻ به هڪ اهڙو قلندرانہ ڪم هو. حضرت عمر فاروق جو مسجد ۾ خطبي ڏيندي ٿي دفعا پڪارڻ ته اي ساريه جبل ڏي وڃ به هڪ اهڙو فعل هو جنهن جي نزاکت ۽ نفع جي پوءِ خبر پئي ته ٿي سئو ميل پري ڪفار سان جنگ ڪندڙ حضرت ساريه کي اهو وقت تي حڪم نه پهچي ها ته هو بري طرح سان شڪست کائي وڃي ها. حضرت عثمان ذوالنورين جو فسادين خلاف دفاع به نه ڪرڻ ۽ ايئن شهادت جو جام پيئڻ هڪ اهڙو قدم هو ورنه مدد طلب ڪرڻ تي مسلمانن ۾ ايترا ماڻهو هئا جي سندن بچاءُ ڪري وٺن ها پر ساڳئي وقت اهڙو غيبي اشارو نه ٿيو. شايد مسلمانن ۾ خانہ جنگي جو بنياد ئي هن سڳوري جي خلافت ۾ پوڻو نه هو. حضرت علي شير خدا جو خيبر کي فتح ڪرڻ به اهڙو قلندري ڪم هو. شاه ولي الله الانتباهه في سلاسل اولياءِ الله ۾ لکڻ فرمايو آهي ته ناد علي جو وظيفو باعث برکت ۽ بچاءُ هر بلا جو آهي.

هن قسم جي عمل جي بگاڙ:

عوارف المعارف ۾ حضرت شهاب الدين سهروردي قلندرانہ قسم جي بگاڙ طرف ڌيان ڇڪرايو آهي. هڪ ته قلندر ملامتي فرقہ وانگر عوام جي واضح قطع جا پابند نه ٿيا ۽ ٻيا وري آزاد رندن جي مسلڪ تي هلڻ لڳا ۽ شريعت جي پابندي کي تقليين سمجهي ڦٽو ڪرڻ لڳا حالانڪ جو اهل حقيقت بطحجڻ چاهي ٿو سو ضرور حقوق بندگي ۾ جڪڙيل هوندو. هن گمراهي ۾ اهي به آهن جيڪي سمجهن ٿا ته خدا هنن ۾ حلول ڪيو آهي. هي اثر هن جي خيال موجب عيساين جي لاهوت ۽ ناسوت واري عقيدتي مان ورتل آهي. حضرت سهل جو ذڪر آندو اٿس ته هڪ شخص کان جڏهن پڇيو هو ته هو چوندو هو ته هڪ دروازي وانگر آهي جو تيستائين نه ٿو کلي يا بند ٿئي جيستائين هن کي حرڪت ۾ نه آڻجي ته حضرت سهل جواب ڏنو ته اهي لفظ يا ته هڪ صديق جا آهن يا زنديق جا. صديق ۽ زنديق ۾ هي فرق

ڪيو اٿس ته زنديق پنهنجي گناهن جو بار به خدا تي اچلي وجهي ٿو پر صديق گناهه کان توبه ڪندو ۽ ان جو قبولدار ٿيندو.

منهنجي ناچيز راءِ ۾ حلول جو عقيدو ويدانت فلسفي ۾ به آتما ۽ برهما ۽ جوڻ جي مسئلي ۾ به موجود آهي، منصور حلاج جڏهن سنڌ جي جوڳين کان منتر جادو سکڻ آيو هو تڏهن هي اثر وٺي ويو هوندو جو مسلمانن صوفين ۾ حلول جو عقيدو پهريان هن سڳوري کان شروع ٿيو.

قلندار نه وصفون ۽ وٿون:

ڏاڙهي مڇن پرون ۽ مٿي جي ڪوڙائڻ جو قلندر سان رواج لاڳو ٿي ويو آهي. سو سيد جمال مجره جيڪو فعل مصر جي شهر دمياط ۾ ڪيو هو ان جي روايت کي زنده رکڻ لاءِ وقت بچائي الله جي جمال ۽ ڪمال جي مشاهدي ماڻڻ لاءِ آهي، وڌيڪ احوال تذڪره شهباز (ميمڻ عبدالمجيد سنڌي) جي صفحہ 28-30 تي ڏسجي. پٿر جو ڪٽڻ حضرت دائود جي ڪاٺياڻي واري پٿر ڏي اشارو آهي جنهن سان نفس اماره جي ديو کي مارڻو آهي. سمهڻ مهل سيراندي ۽ بک ويل پيٽ سان ٻڌڻ جو ڪم ٿو ڏئي. جيئن امير اراده جي مضبوطي لاءِ هيري جي منڊي جي ٽڪ ڪري پائيندا آهن. تيئن قلندر ۽ درويش مستقل مزاجي جي مدنظر پٿر ڪٽندا آهن. باهه پارڻ جو ڪم به ڏئي ٿو. لٺ مان اشارو حضرت موسيٰ جي عصا جو آهي. شهباز جي اک ڳاڙهي ۽ تجلي واري ۽ وڏي ٿيندي آهي. قلندر جي ڪڪريل يا شربتِي اک به ان وانگر زمين ۽ آسمان کي هر وقت تازيندي رهڻ لاءِ ٽڪي آهي. هن لالائي جو واسطو رت جي جوش ڪاوڙ صغرا جي غلبي نشي اوجاڳي وغيره وارو نه بلڪ دموي طبيعت وارو ۽ جوش عمل لاءِ حرارت غريزي موجود هجڻ وارو آهي. سرخ رنگ حوصلو ۽ امنگ ۽ عمل پيدا ڪندڙ ۽ مزاج ۾ گرم هوندو آهي. سنڌ ۾ ڏاڙهي کي هٿن پيرن کي مينڌي سان لال ڪرڻ، ڳاڙهو اجرڪ، چٽي، ڳاڙهي سوسي ڪناويز لونگي، کيس، ڪٿو لوڻي فراسي، لاجو ڪٽڻ جا پاوا، مانڊاڻي، جوڳن، دٺن جا ڍڪڻ وغيره سڀ ڳاڙهي رنگ تي هوندا هئا. تنهن ڪري هن من موهيندڙ مردانه رنگ کي قلندر جو قرب حاصل ٿيو ۽ شريعت جي سفيد رنگ، طريقت جي نيلگون رنگ ۽ معرفت جي سبز رنگ (بقول سرالاسرار فيما يحتاج اليه الابرار) ۾ قلندري جي سرخ رنگ جو واڌارو ٿيو. شادي جو ترڪ ڪرڻ به هڪ دوست

### سنڌ ۾ جيءَ جو شهباز

سان دل لائڻ واسطي آهي، جيئن محبت ۾ گهاري نه پوي ۽ سماع به رقت قلب واسطي جائز قرار ڏنو ويو آهي. ڌمال ۾ ڌيرج سان متوازن چرپر خدائي لشڪر جي ڪوچ ڪرڻ يا حرڪت ۾ اچڻ جو اشارو ٿي رکي. هن جو فرق مولانا روم جي تيز رقص ڪندڙ درويشن سان جاچڻ گهرجي. وڌيڪ بحث لاءِ ڏسجي منهنجو مضمون مستي تي قرب قلندر ۾.

(نوٽ: عقابي اک لاءِ وڌيڪ بحث جيڪو مون مشڪوات الانوار جي اوٽ ۾ ڪيو آهي سو ماهنامہ نئين زندگي جي ماه نومبر 1965ع واري پرچي ۾ صفحو 25-26 تي پڙهجي.)

\*-\*-\*

## قلندر لعل شهباز ﷺ جو عقيدو ۽ مسلڪ



گل محمد عمراڻي

سيد عثمان مروندي المعروف شمس الدين وچ ايشيا جي هڪ رياست جي صوبي آذر بائيجان جي هڪ ڳوٺ مروند ۾ 538 هه ۾ تولد ٿيا. سندن شجره نسب تاريخي ڪتابن موجب هن طرح آهي. شمس الدين سيد عثمان بن حسن كبير الدين بن سيد شمس الدين بن سيد صلاح الدين بن سيد شاه بن سيد خالد بن سيد محب بن سيد مشتاق بن اسماعيل بن سيد امام جعفر الصادق بن امام محمد الباقر بن امام علي زين العابدين بن امام حسين بن علي المرتضيٰ عليه السلام.

مفتي غلام سرور لاهوري پنهنجي ڪتاب ”خزينة الاصفيا“ ۾ حضرت قلندر لعل شهباز جو شجرو ڪجهه هن طرح سان بيان ڪيو آهي.

حضرت عثمان بن سيد هادي شاه بن سيد مهدي شاه بن سيد اسماعيل بن سيد غالب شاه بن منصور شاه بن سيد امام شاه بن سيد امام المسلمين بن امام جعفر الصادق.

بهر حال سندن لکيل نسب نامن ۾ ڪافي اختلاف آهي. قلندر لعل شهباز جي انهيءَ ٻنهي نسب نامن کانسواءِ جيترا به نسب تاريخي تذڪرن ۾ ملن ٿا، تن سڀني ۾ ڪجهه نه ڪجهه اختلاف موجود آهي. ڇاڪاڻ ته اهي سڀ شجرا قلندر لعل شهباز جي وفات کان گهڻو عرصو بعد مختلف عقيدتمندن پنهنجي طرفان ويهي مرتب ڪيا آهن ۽ انهن ۾ تاريخ نويسي جو عنصر گهٽ ۽ عقيدتمندي جو رجحان ۽ غلبو حاوي آهي.

قلندر لعل شهباز جو عقيدو ۽ مسلڪ:

هن موضوع تي تمام گهڻو اختلاف موجود آهي. مسلمانن جا گهڻا فرقا



## سنڌ جي شهباز

الاعلان قلندر لعل شهباز کي پنهنجي فرقي سان واڳيل هجڻ جي دعويٰ ڪن ٿا. آغا خاني اسماعيلي (شش امامي شيعي) چون ٿا ته قلندر لعل شهباز جو تعلق سندن مسلڪ سان هو ۽ شيخ الجبال حسن (Old man of the mountain) بن صباح قلع الموت کان قلندر لعل شهباز کي رشد و هدايت جا پيغام موڪليندو هو. اسماعيلين جو چوڻ آهي ته لعل شهباز باطني فرقي سان تعلق رکندو هو ۽ جڏهن ته سنڌ جي اثنا عشري (ٻاره امامي) شيعن جي دعويٰ آهي ته حضرت عثمان مروندي اثنا عشري فرقي سان تعلق رکندو هو. پنهنجي هن دعويٰ جي ثبوت ۾ هو قلندر لعل شهباز سان منسوب شاعري کي بطور دليل جي پيش ڪن ٿا:

سر گروه تمام رندام  
 هاڻي سالڪان عرفانم  
 ڪه سگ کوئي شير يزدانم  
 جام مهر علي در دستانم  
 حيدر ۾ قلندرم مستم  
 بنده مرتضىٰ علي هستم

ڪجهه ماڻهن جو خيال آهي ته پاڻ وحدت الوجودي صوفي بزرگ هو. سندن مسلڪ رندانو هو. پاڻ سڀني سان محبت ڪندو هو. ڇاڪاڻ ته هن کي هر جيو پکي پڪڙ بني بشر ۽ ڪڪ پڻ ۾ خدا جو جلوو نظر ايندو هو. وحدت الوجودي صوفي هجڻ جي ثابتي ۾ قلندر شهباز جا هيٺيان شعر دليل طور ڏنا ويندا آهن.

ز عشق دوست هر ساعت درون ناري رقصم  
 گهڙي بر خاک غلظم گهڙي برخاري رقصم  
 من آن در ڪه در بحر جلال الله بود هستم  
 بکوه طور يا موسيٰ ڪليم الله بود هستم  
 منم عثمان مروندي کي يار خواجه منصورم  
 ملامت مي ڪند خلقه ڪه من بر داري رقصم

سنڌ جي مشهور عالم دين ۽ تاريخ نگار حڪيم فتح محمد سيوهاڻ پنهنجي هڪ تصنيف ”قلندر نام“ ۾ وڌيڪ شعر ثابتي طور ڏنا آهن.

گه ز نار مي بستم گه قرآن مي خواندم  
 گه در مذهب ترسا بے محنت کشيد اتم  
 دو صد جامه کهن کرده لباس فقر پوشيدم  
 برآن برجي که من بودم هزاران يك رسيد اتم  
 به اسماعيل پيغمبر به ابراهيم بن آدم  
 دران سر وقت قرباني به قربان باه بوده هستم  
 ايا ملا مکن ظاهر سر اسرار مردان را-

مٿين شعرن مان اهو اندازو بخوبي لڳائي سگهجي ٿو ته قلندر لعل شهباز وحدت الوجودي صوفي هو ۽ منصور حلاج جي سلسلي جي حق پرست رندن جي هڪ مضبوط رنجير جي ڪٽي هو.

سني مسلڪ جا عالم وري برملا چون ٿا ته حضرت لعل شهباز عثمان مروندي جو تعلق آذربائيجان جي مردم خيز سرزمين سان آهي، جتي سؤ سيڪڙو سني مسلڪ جا ماڻهو رهن ٿا ۽ وڌيڪ هن بحث کي تقويت پهچائڻ لاءِ هندستان جي مشهور تاريخ نويسن، مثلن ضياءُ الدين برني جي تاريخ فيروز شاهي، جا هندستان جي قديم تاريخن مان هڪ آهي، يا شمس سراج عفيف جي تاريخ فيروز شاهي ۽ ابن بطوطه جو سفرنامو. شهزادي محمد داراشڪوه جا به تصوف تي لکيل تاريخي ڪتاب سفينة الولا ۽ سڪينة اوليا ۽ مير غلام علي آزاد بلگرامي جي مشهور ڪتاب ”ماثر الاڪرام“ جا حوالا ڏين ٿا. ان کانسواءِ هو اهو به چون ٿا ته حضرت عثمان مروندي جا خاص دوست حضرت بهاءُ الدين ذڪريا ملتاني، بابا فريد الدين گنج شڪر (پاڪ پتن شريف)، سيد جلال الدين بخاري سرخ پوش (اچ شريف) اهي چارئي دوست سني مسلڪ سان تعلق رکندا هئا. ان وقت جي سني بادشاهه غياث الدين بلبن جي عالم ۽ ديندار پٽ سلطان محمد گورنر ملتان جي صحبت ۾ اڪثر رهندا هئا. ضياءُ الدين برني پنهنجي تاريخ فيروز شاهي ۾ شهزادي محمد جي نيڪي ۽ پارسائي جي وڏي تعريف ڪئي آهي ۽ لکي ٿو ته هي علم دوست شهزادو گهڻو وقت صوفين ۽ بزرگن جي

صحت ۾ گذاريندو هو. حضرت بهاء الدين ذڪريا ملتاني جي فرزند رشيد صدرالدين عارف سان به قلندر لعل شهباز جا دلي لاڳاپا هئا. ان وقت جي تاريخن ۾ مذڪور آهي ته شهزادي محمد، حضرت قلندر لعل شهباز کي هڪ خط ۾ رقم پيش ڪئي ته هو هتي ملتان ۾ هميشه لاءِ سڪونت پذير ٿيڻ جو فيصلو ڪن. حضرت قلندر شهباز کين ٻڌايو ته هنن کي روحاني اشارو مليل آهي ته سيوهڻ جو شوق آستان ڪيس سڏي رهيو آهي ۽ اتي جو شوق جو مندر سندن مسڪن ۽ تبليغ جو مرڪز ٿيڻو آهي. هن ڳالهه ۾ ڪوشش نه آهي ته سنڌ جي مختلف تاريخي ماڳ مڪانن جي کوٽائي دوران مثالن ديبل ۽ روهڙيءَ ۾ شوق جي پوڄا جا لنگر پٿر دريافت ٿيا آهن ۽ انهيءَ جي آثار تي ايئن چئي سگهجي ٿو ته سيوهڻ تي هي موجوده نالو اصل ۾ شوق آستان جي بگڙيل شڪل آهي.

جڏهن حضرت قلندر لعل شهباز سنڌ ۾ وارد ٿيا ته هت سنڌ ۽ ملتان تائين جيڪي سندس سهيوڳي ۽ همعصر هئا انهن جا نالا هيٺين ريت آهن: بهاء الدين ذڪريا ملتاني، قريشي هباري، سيد جلال سرخ پوڻ بخاري (اچ شريف)، بابا فريد گنج شڪر، غوث شيخ نوح بکري، سيد بدرالدين ولد سيد حيدرالدين ولد سيد محمد مڪي بکري، سيد شاه صدر لڪياري، حاجي منگهو پير ۽ شيخ ربحان جهنگلي وغيره.

تاريخ فرشته ۾ هڪڙي هنڌ مير قاسم فرشته ۾ لکيو آهي ته حضرت امير خسرو ۽ امير حسن سنجري جهڙن وڏن شاعرن جا شهزادي محمد بن غياث الدين تغلق سان تمام گهڻا راز و نیاز وارا تعلقات هئا ۽ احباب بهاء الدين ذڪريا سان هنن جون روزانه مجلسون ٿينديون هيون. حضرت شيخ محدث عبدالحق دهلوي پنهنجي مشهور تصنيف اخبار الاخبار ۾ لکيو آهي ته شهزادي محمد جي فرمائش تي حضرت عثمان مروندي ڪجهه وقت لاءِ ملتان ۾ سڪونت پذير ٿيو ۽ اتي سندن ملاقات حضرت امير خسرو ۽ امير حسن سنجري سان ٿي. سيد صباح الدين عبدالرحمان پنهنجي مشهور معروف ڪتاب ”بزم ملوڪي“ ۾ لکي ٿو ته ملتان شهر شهزادي محمد جي ڪري علمي ادبي سرگرمين جو مرڪز رهيو. مٿين سڀني تاريخي حوالن جي بنياد تي سڀني هر مسلڪن سان تعلق رکندڙ لعل سائينءَ کي پاڻ سان ڳنڍين ٿا ۽ سندن دوست، احباب، شاگرد ۽ همعصر سني بزرگ ٿي ڏسيا وڃن ٿا. غياث الدين بلبن دهليءَ جو سلطان جنهن جو تعلق غلام خاندان

سان هو ۽ شهزادو محمد سندس فرزند ترڪ نسل جا امير هئا، جيڪي اڄ ڏينهن تائين سختي سان حنفي مسلڪ جا پوئلڳ آهن. جڏهن ته اهل تشيعت، اسماعيلي (اثناعشري) آغا خاني (شش امامي) اهل سنت ۽ سناتن ڌرم (هندومت) جا پوئلڳ حضرت لعل شهباز قلندر کي پنهنجي مسلڪ ۽ عقيددي جو سمجهن ٿا. اهو سڀ قلندر لعل شهباز جي صوفيائي پيغام جي ڪري آهي جو مختلف عقيدن وارا به قلندر کي پنهنجي مسلڪ ۽ عقيددي وارو سمجهن ٿا.

مشهور انگريزي مصنف رچرڊ برٽن پنهنجي مشهور تصنيف ”سنڌ ۽ سنڌ ۾ رهندڙ قومون“ ۾ لکي ٿو ته ”انگريز حڪومت اچڻ کان اڳ سنڌ جي ديني مدرسن ۾ قلندر شهباز جون ٻه تصنيفون شامل نصاب هيون، انهن جا نالا هئا: 1- ميزان صرف، 2- عشقيه هن وقت اهي ٻئي ڪتاب سنڌ ۾ ناياب آهن ۽ شايد انگريز پاڻ سان گڏ کڻي ويا هجن ۽ اهي پراڻي انڊيا آفيس لائبريري يا موجوده نئين برٽش لائبريري ۾ قلمي صورت ۾ موجود هجن. مٿئين مذڪوره بحث مان اسان هن نتيجي تي پهتا آهيون ته حضرت لعل شهباز قلندر هڪ اهم ۽ تاريخي موضوع آهي، سندن گهڻ رخي شخصيت جي ڀر باري ۾ اسان جي عالمن، اديبن ۽ دانشور کي مڪمل مواد ميسر نه ٿي سگهيو آهي، ان ڪري ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته حضرت لعل شهباز قلندر سان لاڳاپيل ضروري مواد گڏ ڪري جامع تحقيق ڪئي وڃي. جيئن تعصب ۽ تنگ نظري کان بالاتر ٿي اسان حضرت قلندر لعل شهباز جي قلندران پيغام مان فيض حاصل ڪري سگهون.

\*-\*-\*

## لعل شهباز قلندر سيوهاڻي



ڊاڪٽر عبدالخالق ”راز“ سومرو

هن ننڍي کنڊ جي تاريخ مان واضح ٿئي ٿو ته برصغير ۾ مسلمانن جي آمد جو سلسلو خلافت راشده جي زماني ۾ ٻئي خليفن حضرت عمر فاروق رضه جي عهد خلافت ۾ سن 27 هـ کان شروع ٿيو آهي. اسلامي حڪومت جي ابتدائي دور ۾ اسلام جا علمبردار عربي هئا. اسلامي فتوحات خواهه ان کان اڳ واري زماني ۾ واپار جي سانگي سان عربن جي آمد سبب عجمي قومن ۾ اسلام پهچي چڪو هو. اسلامي علوم جي محبت ۽ ايمان جي جذبي سان ڪيترائي سنڌي عرب ملڪن ڏانهن هليا ويا، جتي اسلامي تعليم ۽ تربيت حاصل ڪرڻ کان پوءِ درس و تدريس جي شغل و شغف سان پيوسته رهيا. انهيءَ حد تائين جو اهي پاڻ ۽ سندن اولاد پنهنجي عملي استعداد سان وقت جا امام سڏجڻ لڳا. انهن مان پهريون مثال شيخ الاسلام حضرت امام عبدالرحمان بن محمد ابو زوعه الازاعي سنڌ جو آهي. هيءُ بزرگ 88 هـ ۾ دمشق جي پسگردائي ۾ ڏيهه ”اوزاعي“ ۾ پيدا ٿيو ۽ سن 156 هـ ۾ وفات ڪيائين. هن جي شاگردن مان حضرت امام مالڪ (93 هـ-179 هـ) حضرت ثفيان نوري (161 هـ) حضرت يحييٰ بن سعد قطان (198 هـ) وغيره قابل ذڪر آهن.

سنڌ ۾ مسلمانن جي باقاعده آمد سن 94 هـ کان شروع ٿي، انهن مان پهريان مسلمان موسيٰ بن يعقوب ثقفی، عمر بن مسلم الباهلي 120 هـ يزيد بن ابي ڪبشه دمشقي 92 هـ ربيع بن صبيح سعدي البصري 160 هـ وغيره قابل ذڪر آهن.

عربي ۽ عجمي بزرگن جي گڏيل ڪوشش سان اسلامي اشاعت ۽ تبليغ ۾ نمايان اضافو آيو. هيءُ اهو دور هو جڏهن تصوف جو اڃا ڪوبه نالو

ظاهر ڪو نه هو. انهيءَ ”فقر“ واري زندگي جي طور طريقي کي ”علم احسان“ جي نالي سان سڏيو ويندو هو.

ٻي صدي هجري جي پوئين اڌ ۾ اهو پهريون نالو ”ابو هاشم الصوفي“ 150ھ جو ڳڻيو وڃي ٿو جنهن جي نالي پٺيان ”الصوفي“ جو لفظ شامل هو. ان کان بعد ”صوفي“ ۽ ”تصوف“ جي نالن جي وصف ۽ تشريح پيش ڪئي وئي. هن دور جي علمبردارن مان حضرت امام حسن بصري 110ھ حضرت ابراهيم ادهم 162ھ حضرت ابوداؤد طائي 165ھ حضرت شيخ معرف ڪرخي 200ھ وغيره قابل ذڪر آهن. هن دور جي صوفياءَ ڪرام نج قرآن ۽ حديث پاڪ جي پيرويءَ ۾ دنيا جي خواهشن ۽ لذتن کي ترڪ ڪري نفس ڪشي جو درس ڏنو.

تصوف جو ٻيو دور 200ھ کان 300ھ تائين هليو. هن زماني ۾ ”علم احسان“ جي نالي بدران ”تصوف“ جو نالو منظر عام تي آيو. هن دور جي صوفياءَ ڪرام سان حضرت ابو علي سنڌي (هيءَ بزرگ حضرت بايزيد بسطامي رحمته الله عليه جو استاد هو) حضرت بايزيد بسطامي 261ھ حضرت ذوالنون مصري 245ھ حضرت ابو قاسم جنيد بغدادی 295ھ حضرت مام محمد بن ادریس شافعي 240ھ حضرت امام احمد بن حنبل 241ھ حضرت امام محمد بن اسماعيل بخاري 256ھ حضرت امام مسلم بن حجاج قشيري 261ھ حضرت امام ابوداؤد اشعت بن سليمان 275ھ حضرت امام عيسيٰ ترمذي 279ھ وغيره قابل ذڪر آهن.

هن دور جي صوفياءَ ڪرام ”وحدت الوجود“ جي نظريه جي تائيد ۽ تبليغ ۾ عملي ڪردار ادا ڪيو. هن سلسلي ۾ وجودي نظريه جا مدرسا قائم ٿيا، انهن مان پهريون وجودي مدرسو حضرت ابو قاسم جنيد بغدادی رحمته الله عليه بغداد ۾ کوليو. هن مدرسي جي فيض يافتہ صوفياءَ ڪرام متاخرين لاءِ صوفيانہ راهہ هموار ڪئي. وحدت الوجود جي تبليغ جو اثر نه فقط مسلمان ملڪن تي پيو پر دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ تائين ڦهلجي ويو.

تصوف جو ٽيون دور 301ھ کان 500ھ تائين ٻه صديون هليو. چوٿين صدي جي اوائل ۾ وجودي نظريه جو علمبردار حضرت خواجه حسين بن منصور حلاج 309ھ هو. جنهن ”وحدت الوجود“ جي نظريه جي تائيد ۽ تبليغ ۾ صوفين جي گجھه جون ڳالهيون ظاهر ڪندو رهيو. هن ”انالحق“ جو نعرو بلند ڪري پنهنجي بهادري ۽ بي باڪيءَ جو کليل

مظاهرو ڪيو جنهن ڪري اهل ظاهر عالمن جي مخالفت سبب مٿس قتل جي فتويٰ عائد ٿي. منصور حلاج جي وجودي نظريه کي هيءُ پهرين شهادت هئي، جنهن متاخرين جي صوفياءَ ڪرام ۾ وڏي حجت ۽ اصرار جي حيثيت حاصل ڪئي. هن جي شهادت کي سلوڪ ۽ فقر جي حقيقي منزل جو مظهر تسليم ڪيو ويو. هن دور جي صوفياءَ ڪرام مان حضرت محمود شبستري، رجاءِ سنڌي 321هـ، ابوالحسن الاشعري 324هـ، امام احمد بن عبدالله ديبل 243هـ، امام احمد بن شبيب فسائي 313هـ وغيره قابل ذڪر آهن.

چوٿين صدي هجري جي پوئين چوٿائي ۽ حضرت امام ابو نصر سراج طوسي نيشاپوري 378هـ جو نالو سرفهرست آهي، جنهن نيشاپور ۾ ”وجودي نظريه“ جو مدرسو کوليو. جتان صوفياءَ ڪرام کي سلوڪ جي تعليم ۽ تربيت ملندي رهي. هن بزرگ تصوف جي موضوع تي ڪتاب ”اللمع“ عربي زبان ۾ لکيو. هن بزرگ تصنيفات ۽ تاليفات کي تصوف جي دعوت جو ذريعو بنايو ۽ تصوف کي علمي حيثيت ڏني، جنهن ۾ ”شريعت“ ۽ ”تصوف“ ۾ وفاق پيدا ڪري مسلمانن کي توحيد ۽ رسالت جو سبق ڏنو جنهن ڪري تصوف کي ”اسلامي تصوف“ جو رنگ ايندو ويو.

هن گروهه جي صوفياءَ ڪرام مان حضرت محمد بن ابوشوراب عراقي 400هـ، حضرت شيخ ابو عبدالرحمان سلبي 412هـ (هيءُ بزرگ حضرت ابو نصر سراج طوسي نيشاپوري جو شاگرد هو) حضرت محمد بن اسحاق النديم المعروف به ”ابن نديم“ وراق 385هـ، عبدالڪريم ابن حوازه ابوالقاسم القشيري 465هـ، حضرت شيخ اسماعيل بخاري 448هـ، حضرت امام ابو عبدالله محمد بن حاڪم نيشاپوري 405هـ، حضرت علي بن عثمان جلالی هجوري (داتا گنج بخش لاهوري) 495هـ هي اڪابر صوفي بزرگ پنهنجي مرشد حضرت ابوالفضل بن حسين جي حڪم موجب لاهور ۾ اچي رهيو. سندس تصنيفات ۾ ”كشف المحبوب“ تصوف جي موضوع تي مشهور ڪتاب آهي. حامد بن محمد غزالي 505هـ وغيره قابل ذڪر آهن.

هن زماني ۾ يوناني فلسفو ايراني فردڪي، ٻڌ ڌرم عيسائيت ۽ مالوي مذهب جا رايا ۽ اصطلاح، اصول ۽ عقيدا اسلام ۾ داخل ٿي چڪا هئا. ”جڏهن عربن يوناني زبان سکي ۽ سندن ڪتابن جو بغور مطالعو ڪيو تڏهن کين ٻين مذهبن جي اصولن ۽ عقيدن جي ملاوت جي خبر پئي. غير مذهب جي ملاوت سبب اسلام مان خودداري نيڪي ۽ اسلامي عقيده جي

پيروي ختم ٿي چڪي هئي. انهيءَ حد تائين جو اسلام کي شڪ شڪي جي نظر سان ڏٺو وڃي ويو. وقت جي حڪمرانن سان اسلامي علوم جي سرپرستي جو جذبو ختم ٿي ويو. نفس پروري ۽ عيش پرستي حد ڪمال کي پهچي چڪي هئي، جنهن ڪري قرآن ۽ حديث پاڪ جي تعليم ۽ تربيت گهٽجي وئي هئي. (تمدن عرب ص 397-398).

حضرت امام غزالي رحمته الله عليه يوناني فلسفہ ۽ ٻين مذهبن جي اصولن ۽ عقيدن تي تنقيد لکي ”ڪفر“ ۽ ”اسلام“ جي دائري جي جدا جدا وضاحت پيش ڪئي ۽ سڀني اختلافن جو رد پيش ڪري اسلام جي نج حقيقت کي ظاهر ڪيو. امام غزالي رحمته الله عليه جي تنقيد کي نه فقط مسلمان ملڪن تسليم ڪيو پر سڄي يورپي ذهن کي به لوڏي ڇڏيو. مسلمانن تي يوناني فلسفي جو جيڪو اثر ويٺل هو سو بلڪل ختم ٿي ويو.

تصوف جو چوٿون دور 501-700ھ تائين هليو. تاريخي اعتبار سان نظر اچي ٿو ته ستين صدي هجري جي اختتام تائين بغداد جي حڪومت زوال جي آخري مرحلن ۾ هئي. عباسي خليفن مستعصر بالله جي حڪومت 656ھ تائين هلي. هيءُ آخري خليفو هو سندس زماني تائين ڪيترائي انقلاب ايندا رهيا. تاتاري مغلن جي متواتر حملن سبب قرون وسطيٰ جي ملڪن ۽ شهرن دمشق، بغداد، نيشاپور، مرنڊ، مشهد، تبريز، حرات، بلخ، بخارا ۽ خراسان وغيره مان عالمن، بزرگن، فقيهن، محدثن، مفسرن ۽ اڪابر صوفي بزرگن هجرت ڪري ”هند“ ۽ ”سنڌ“ کي پنهنجو مسڪن بنايو. انهيءَ زماني ۾ بکر، سيوهڻ، اڄ، ملتان، احمد آباد، برهانپور، رامپور، دکن، اجمير ۽ دهلي اسلامي علوم جا وڏا مرڪز هئا، جتي انهن صوفي بزرگن پنهنجي علمي استعداد ۽ روحاني بصيرت سان اسلامي اشاعت ۽ تبليغ ۾ روشن ڪردار ادا ڪيو. ”سنڌ“ ۽ ”هند“ ۾ غلام سلاطين جي عهد حڪومت ۾ صوفياءَ ڪرام جو وڏو گروهه نظر اچي ٿو.

ٻهين صدي هجري جي اوائل ۾ حضرت سيدنا عبدالقادر جيلاني رحمته الله عليه 562ھ تصوف جو امام ٿي گذريو آهي. جنهن تصوف جي علمي تحريڪ ۾ وڏي شهرت حاصل ڪئي. پڻ ”قادرية طريقي“ جو باني هو. هن دور جي صوفياءَ ڪرام جو محرڪ اڳواڻ حضرت خواجہ فريدالدين محمد عطار طوسي نيشاپوري 627ھ هو جنهن ”وحدت الوجود“ جي نظريي جي تائيد ۽ تبليغ ۾ منصور حلاج جي فڪر و تخيل جي ترجماني ڪئي. ايئن ڪئي



چئجي ته ٽن صدين گذرڻ کانپوءِ منصور حلاج جو روح خواجه فرید عطار جي جسم مبارڪ ۾ حلول يا واسو ڪري چڪو هو. سندس وجودي مدرسو قدامت جي پيرويءَ ۾ متا خريدن جي راه روي جو سبب بڻيو. هن دور جي صوفياءَ ڪرام مان حضرت شيخ نجم الدين ڪبري 618ھ. حضرت شيخ شهاب الدين عمر سهروردي 632ھ. هيءُ بزرگ سهروردي طريقي جو باني هو. حافظ ابو سعيد عبدالڪريم بن محمد بن منصور السمعاني 562ھ. امام عبدالرحمان ابن جوزي 567ھ. امام فخرالدين ابوبڪر محمد بن عمر رازي 606ھ. حضرت خواجه عبدالخالق غجدواني 535ھ. هيءُ بزرگ حضرت سيدنا عبدالقادر جيلاني جو خليفو هو. حضرت خواجه معين الدين چشتي سنجري 633ھ. حضرت ڪمال الدين اوڻي دهلوي 632ھ. وغيره قابل ذڪر آهن.

چھين صدي هجري جي زماني ۾ تصور خالص اسلامي خصوصيت سان منظر عام تي آيو. عبادت، رياضت سان گڏ تصنيفات ۽ تاليفات کي دعوت جو ذريعو بڻايو ويو.

ستين صدي هجري جو زمانو تصوف جي علمي تحريڪ ۾ خاص اهميت رکي ٿو. هن دور ۾ ”وحدت الوجود“ جي تائيد ۽ تبليغ ۾ صوفياءَ ڪرام جو عملي ڪردار وڏي عظمت وارو آهي.

هن دور جو علمبردار حضرت محي الدين ابن عربي (شيخ اڪبر) 638ھ. هو. ستين صدي هجري جي زماني ۾ صوفين جو هڪ وڏو حلقو نظر اچي ٿو جنهن ۾ حضرت شيخ نوح بڪري رحمته الله عليه. حضرت غوث بهاء الدين ذڪريا ملتاني 666ھ. حضرت سيد عثمان لعل شهباز قلندر مروندي سيوهاڻي 673ھ. حضرت جلال الدين بخاري 680ھ. حضرت جلال الدين رومي 676ھ. سيد محمد مڪي بڪري (هيءُ بزرگ شيخ شهاب الدين سهروردي جو ڏوھتو هو). حضرت بابا فرید الدين مسعود گنج شڪر 660ھ. هيءُ بزرگ حضرت سيد قطب الدين بختيار ڪاڪي جو مريد هو. حضرت شاه شمس الدين ”شمس“ تبريزي ملتاني، حضرت شيخ شرف الدين بو علي قلندر وغيره قابل ذڪر آهن.

انھن مان حضرت سيد عثمان لعل شهباز قلندر رحمته الله عليه مرندي سيوهاڻي 573-673ھ جي بابرڪت شخصيت بہ هڪ هئي.

تعارف: اسم مبارڪ حضرت عثمان هو لعل ”شهباز“ قلندر ”شمس الدين“ سندس لقب هئا. ڪن روايتن موجب سندس پهريون نالو ”شاه حسين“ هو. هن نالي جي بشارت سندس والد بزرگ حضرت ابراهيم ڪبير کي حضرت امام حسين عليه السلام طرفان ملي هئي. ڪن روايتن موجب حضرت امام حسين عليه السلام سان عقيدت ۽ ارادت سبب سندس نالو شاه حسين رکيو ويو هو. باز لقب جي متعلق چيو وڃي ٿو ته هيءُ لقب به حضرت امام حسين عليه السلام طرفان عطا ٿيو هو.

مير غلام علي آزاد بلگرامي پنهنجي ڪتاب مائثرالڪرام ص 286 مطبوع مفيد عام آگره 1328هـ (1910ع) ۾ مولانا محبت علي ٺٽوي جي حوالي سان لکيو آهي ته هن ڪاري پٿر جي تختيءَ تي سندس لقب ”قطب دين باز“ لکيل ڏٺو هو. يعني ”قطب“ ۽ ”باز“ ٻئي لقب گڏ آيل آهن. ”لعل“ جي متعلق بيان ڪيو ويو آهي ته ”پاڻ هميشه سرخ رنگ کي پسند ڪندا هئا، تنهن ڪري پاڻ ڳاڙهي رنگ جو لباس ڍڪيندا هئا“.

(لعل شهباز قلندر ص 42)

ٻي روايت ۾ چيو وڃي ٿو ته هيءُ بزرگ پهريائين سفيد لباس ڍڪيندو هو. هڪڙي ڏينهن دهليءَ ۾ هڪ عالم کان ٻڌائين ته حضرت امام حسين عليه السلام ڳاڙهي رنگ کي وڌيڪ پسند ڪندو هو. ان ڏينهن کان پوءِ پاڻ به سرخ لباس ڍڪيندو رهيو. (قلندر لعل شهباز ص 44)

ٽين روايت ۾ بيان ڪيل آهي ته عالم جذب جي حالت ۾ هڪڙي ڏينهن پٿرن سان ڪيڏي رهيو. تيدا تيدا پٿر آسمان جي طرف اچلائي، انهن کي جهيٺ لاءِ جهولي جهلي بيٺا. ان وقت ڪنهن شخص کيس چيو ته اوهان پٿرن سان ڪيڏي رهيا آهيو پر اوهان جهڙا ولي الله ته ”لعلن سان ڪيڏن“ اهو ٻڌي جهولي ڏٺائون ته اهي پٿر زمين تي اچي ڪرن ته برابر ”لعل“ ٿي پيا هئا، جن جي روشني چوڌر ڀڪڙجي وئي. ان کانپوءِ ”لعل“ سڏجڻ ۾ آيو.

(لعل شهباز ص 42)

”قلندر“ هيءُ لقب کيس پنهنجي مرشد حضرت بابا ابراهيم ولي ڪربلائي کان عطا ٿيو هو. (لعل شهباز قلندر ص 42). ”شمس الدين“ قطب الدين ۽ مهدي به مٿس لقب هئا.

حضرت سيد عثمان لعل شهباز قلندر جي والد بزرگ جو اسم گرامي حضرت سيد ابراهيم لقب ڪبير هو. سندس نسب جو سلسلو تيرهين

پشت ۾ حضرت امام جعفر صادق (عليه السلام) سان ملي ٿو جيڪو هن ريت آهي.  
سيد عثمان شمس الدين بن سيد ابراهيم كبير بن سيد شمس الدين  
بن سيد نور شاه بن سيد محمود شاه بن سيد احمد شاه بن سيد مهدي بن  
سيد منتخب بن سيد غالب بن سيد اسماعيل بن حضرت امام جعفر  
صادق (عليه السلام).

هن بزرگ جا وڏا اصل عراق جا رهندڙ هئا، جتان هجرت ڪري  
پهريائين ايران جي مشهور شهر ”مشهد“ ۾ ان کان بعد افغانستان جي آذر  
بائيچان ۽ تبريز جي وچ ۾ ڪوه قاف جبلن جي وچ ۾ ڳوٺ ”مرند“ ۾  
اچي رهيا. حضرت لعل شهباز قلندر سن 573ھ ۾ مرند ۾ پيدا ٿيو. ولادت  
جي اختلاف واريون تاريخون 538ھ، 583ھ، 552ھ ۽ 650ھ وغيره سڀ  
غلط آهن، جنهن متعلق محترم جناب ڪريم بخش ”خالد“ صاحب جي  
تحقيق قابل داد آهي، جنهن چنڊچاڻ ڪري ولادت جو سن 573ھ آندو  
آهي، جنهن تي اڪثر محقق اتفاق راءِ ڏني آهي. لب تاريخ جي مصنف  
خان خداداد خان به ساڳيو سن 573ھ ڏنو آهي.

تعليم ۽ تربيت: حضرت مخدوم لعل شهباز قلندر (عليه السلام) ابتدائي تعليم  
مرند ۾ حاصل ڪئي. قرآن پاڪ جو حفظ به اتي ”مرند“ ۾ ڪيائين. پاڻ 18  
سالن جي عمر ۾ آيو ته سندس والد بزرگ وفات ڪري ويو ۽ وڌيڪ ٻن سالن  
گذرڻ کان بعد سندس والده به گذاري وئي. ان کان پوءِ وڌيڪ تعليم ۽  
تربيت لاءِ سير و سفر اختيار ڪيائين.

سير و سياحت: تعليم ۽ تربيت جي سلسلي ۾ پهريائين حضرت بابا  
ابراهيم ولي ڪربلائي جو دست بيعت ٿيو. هيءُ بزرگ مصر ۾ مفتي جي  
عهدي تي فائز هو ۽ شيخ جمال مجرد مصري جو مريد ۽ خليفو هو. حضرت  
جمال مجرد ”قلندري طريقي“ جو باني هو. حضرت بابا ابراهيم ولي کي  
قلندري طريقي تي خلافت مليل هئي. ”مخزن راز“ جو مصنف لکي ٿو  
ته ”مخدوم لعل شهباز قلندر جڏهن سندس خدمت ۾ حاضر ٿيو. تڏهن پڇا  
ڪيائون ته ”ڪير آهي؟“ جواب ڏنائون ته ”سيد عثمان مرندي“ حضرت بابا  
ابراهيم هن درويش جي لڪل رمزن کي سڃاڻي ورتو ۽ کيس پنهنجي مرشد  
شيخ جمال مجرد جي سلسلہ طريقت قلندري ۾ داخل ڪري ڇڏيو. جتي  
سلوڪ جون منزلون طئي ڪندو رهيو. هڪ سال جو عرصو مرشد وٽ رهي  
خلافت جو فرتو ڏيکيائين ۽ ان سان گڏ کيس اهو ڪارو پٿر به عطا ٿيو

جيڪو سندس مرشد بابا ابراهيم ولي کي پنهنجي مرشد شيخ جمال مجرم وٽان نصيب ٿيو هو. اهو پٿر حضرت لعل شهباز قلندر پنهنجي ڳچيءَ ۾ ٻڌي ڇڏيو هو.

هڪ ٻي روايت ۾ ”ڪتاب لعل شهباز قلندر“ مطبوع صداقت بوڪ ڊپو حيدرآباد جو مصنف گل محمد سولنگي ص 7 ۽ 8 تي لکيو آهي ته ”مرند جي نامور بزرگ شيخ ابواسحاق بابا ابراهيم جوابي کي حضرت سيدنا عبدالقادر جيلاني رحمه الله خواب ۾ حڪم ڏنو ته مرند ۾ سيد عثمان لعل شهباز قلندر ڏانهن توجهه ڏيو ۽ سلوڪ جي راهه ۾ منزلون طئي ڪرڻ ۾ ان جي پوري پوري مدد ڪجو. ان کان پوءِ بابا ابراهيم مرند جي مشائخن کي گڏ ڪيو. انهيءَ تقريب ۾ حضرت لعل شهباز قلندر کي ”قادري سلسلي“ ۾ داخل ڪيو ويو. حضرت بابا ابراهيم ولي جو سلسلو ٻن واسطن سان حضرت سيد عبدالقادر جيلاني سان ملي ٿو. هڪ سال جي عرصي ۾ کيس قادري سلسلي ۾ خلافت جي دستار ٻڌائي وئي.“

حضرت بابا ابراهيم ولي کان موڪلائي پهريائين ايران ۾ حضرت امام رضا عليه السلام جي مزار تي اعتڪاف ۾ ويٺو. امام پاڪ جي حڪم موجب عراق ۽ حجاز مقدس جي تياري ڪيائين. عراق ۾ اچڻ سان پهريائين حضرت امام ابو حنيفه جي مزار تي حاضري ڏنائين، ان کانپوءِ سيدنا عبدالقادر جيلاني رحمه الله جي درگاه تي آيو، جتي کيس قلب جي صفائي ۽ روحاني سعادت نصيب ٿين.

هڪ روايت ۾ بيان ڪيو ويو آهي ته حضرت سيد عبدالقادر جيلاني رحمه الله خواب ۾ کيس بشارت ڏني ته ”اي عثمان! تون اسان جو قلندر آهين.“ تنهن جو ڪم ٿي چڪو آهي ۽ هاڻي بيت الله جو قرب حاصل ڪريو. (لعل شهباز قلندر ص 9)

حضرت لعل شهباز قلندر بغداد کان حجاز مقدس تائين پيادل سفر ڪيو. هن سفر دوران ڪربلا ۽ نجف اشرف ۾ حضرت علي المرتضيٰ جي درگاه تي آيو، ان کان بعد حجاز مقدس جي سرزمين تي قدم رکيائين. حج بيت الله ادا ڪرڻ کانپوءِ سرور عالم حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن جي بارگاه رسالت ۾ اچي حاضر ٿيو، جتي کيس برڪتن ۽ نعمتن سان نوازيو ويو. گهڻو وقت قيام ڪرڻ کان پوءِ بارگاه رسالت مان کيس حڪم مليو ته ”هندستان ۾ الله تعاليٰ جا بندا اوهان لاءِ منتظر آهن، الله تعاليٰ اوهان کي انهن جي

هدايت لاءِ مقرر ڪيو آهي، تنهن ڪري اوهان ”سنڌ“ ۽ ”هند“ ڏانهن وڃو ۽ ماڻهن کي دين جي نعمت سان نوازيو.

حڪم نبوي جي تعميل ۾ ذوالقعد مهيني ۾ مڪي معظم ۾ آيو پوءِ حج ادا ڪري هندستان ڏانهن رخ رکيائين. پهريائين بغداد ۾ سيد عبدالقادر جيلاني رحمۃ اللہ علیہ جي درگاه تي آيو. اتان موڪلائي ايران ۽ مڪران جي رستي سنڌ ۾ آيو. جتان اجمير شريف هليو ويو. محترم غلام حيدر سولنگي پنهنجي مقالي ۾ به هن رستي جو ذڪر ڪيو آهي، پر ان لاءِ تصديق ڏنل ڪونهي. بيورستو افغانستان کان هندستان ۾ اچڻ جو بيان ڪيو ويو آهي.

حضرت لعل شهباز قلندر هندستان ۾ اچڻ سان پهريائين حضرت خواجه معين الدين چشتي اجميري ”هند ولي“ جي درگاه تي آيو جتان باطني اشاري ملڻ سان دهلي ۾ آيو جتي حسيني سيد قطب الدين بختيار ڪاڪي رحمۃ اللہ علیہ جي مزار تي حاضر ٿيو جيڪا جامع مسجد کان 12 ميلن جي پنڌ تي هڪ قصبه ”مهرولي“ ۾ واقع آهي. خواجه بختيار ڪاڪي پنهنجي مهمان کي گهڻو نوازيو ۽ کيس ”ڪرنال“ (پاڻيپٽ) ۾ حضرت شيخ شرف الدين بو علي قلندر سان ملڻ جو حڪم مليو. حضرت لعل شهباز قلندر پاڻيپٽ ۾ حضرت بو علي قلندر سان روبرو ملاقات ڪئي، سندس نظر فيض هيٺ سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون، قلندري رمزن سان رڱجي لعل ٿيو. حضرت بو علي قلندر کيس مشورو ڏنو ته هندستان ۾ ئي سئو قلندر اڳ ۾ ئي موجود آهن تنهن ڪري اوهان ”سنڌ“ ڏانهن هليا وڃو جتي الله تعاليٰ جي بندن کي فيض ملڻو آهي.

حضرت لعل شهباز قلندر بزرگن کان موڪلائي لاهور ۾ آيو جتي حضرت داتا گنج بخش جي درگاه تي حاضري ڏنائين ۽ ان کانپوءِ ملتان ۾ آيو. انهيءَ زماني ۾ دهلي بادشاهه غياث الدين بلبن جي پاران سندس فرزند شهزادو محمد خان، جنهن کي ”خان شهيد“ به سڏيندا هئا، ملتان جو گورنر هو. انهيءَ دور ۾ ملتان عالمن، عازفن ۽ صوفياءَ ڪرام جو مرڪز هو.

بزم صوفي ص 111 تي لکيل آهي ته ”حضرت لعل شهباز قلندر جڏهن ملتان ۾ آيو ته ملتان جي گورنر شهزادي خان شهيد سندس وڏي تواضع ڪئي ۽ کيس عرض ڪيو ته هو ملتان ۾ رهائش اختيار ڪري ان لاءِ خانقاهه جي تعمير ۽ لنگر جي خرچ لاءِ زمينن جا ٽڪرا وقف ڪيا وڃن، پر هن بزرگ صاف انڪار ڪري ڇڏيو.“

مير غلام علي آزاد بلگرامي پنهنجي ڪتاب ”ماثرالڪرام“ (فارسي) ۾ لکيو آهي ته، هڪ ڏينهن شهزادي خان شهيد، حضرت شيخ صدرالدين ”عارف“ ملتاني ۽ حضرت لعل شهباز قلندر کي پاڻ وٽ گهرايو. عربي غزلن پڙهڻ جي محفل شروع ٿي، جتي بيا بزرگ به ويٺا هئا، جيڪي سماع ۽ رقص ۾ محو ٿي ويا، ۽ خان شهيد هٿ ٻڏي بيٺو هو ۽ ڙار و قطار روئي رهيو هو. (ماثرالڪرام ص 286 مطبوع مفيد عام آگره 1328هـ (1910ع)).

حضرت لعل شهباز قلندر ملتان ۾ سن 662هـ ۾ تشریف فرما ٿيو هو. ملتان ۾ رهڻ واري وقت ۾ حضرت غوث بهاء الدين ذڪريا ملتاني رحمۃ اللہ علیہ 666هـ، حضرت سيد جلال الدين بخاري 680هـ (جنهن اڄ شريف کي تبليغ جو مرڪز بڻايو ويو)، حضرت فريد الدين مسعود گنج شڪر 664هـ (جنهن پاڪ پتن کي پنهنجي تبليغ جو مرڪز بنايو هو)، سان سندس گهاٽي دوستي هئي ۽ سيرو ساحت ۽ تبليغ ۾ به اڪثر چارئي دوست گڏ رهيا ۽ سندن چوپاري گهڻو مشهور آهي.

حضرت قلندر سائين ملتان کانپوءِ سيوهڻ ۾ تشریف فرما ٿيو. ڪيترن مورخن ۽ محققن سيوهڻ ۾ اچڻ جو سن 644هـ ڏنو آهي. ”قلندر نام“ (فارسي) ۽ ”تذڪره مشائخ“ ۾ به ساڳيو سن 644هـ ڏنل آهي، پر جيئن ته حضرت لعل سائين ملتان ۾ 662هـ ۾ آيو هو ۽ سيوهڻ ۾ ان کان بعد ۾ ئي آيو هو، سندس وفات جو سن 673هـ آهي. هي پويون زمانو فقط 11 سالن جو آهي جيڪو ”ملتان“ ۽ ”سيوهڻ“ ۾ رهيو. تنهن ڪري ڪنهن به سن جو تعين ڪرڻ قياس آرائي ٿيندي.

تصنيفات و تاليفات: حضرت قلندر سائين پنهنجي دور جو جيد عالم هو. هسٽري آف سنڌ ۾ ”برتن“ صاحب حضرت لعل شهباز جي علمي استعداد ۽ لساني مهارت جي حيثيت کي تسليم ڪندي لکيو آهي ته ”هيءُ وڏو عالم هو.“ ”صرف“ ۽ ”نحو“ جو ماهر هو. سنڌ جي عربي مدرسن ۾ سندس تصنيف ڪيل ”ميزان الصرف“ اڄ به پڙهائي وڃي ٿي، جنهن جي شرح ”بيان“ مولوي عبدالحئي لکنوي لکي آهي. هن بزرگ جو ٻيو ڪتاب ”عقد“ آهي، جنهن جي شرح نٿي جي مشهور عالم علامه محمود نٿوي ڏهين صدي هجري ۾ لکي آهي. مخدوم محمد هاشم نٿوي رحمۃ اللہ علیہ پنهنجي ڪتاب مدح ۾ حضرت قلندر شهباز جي تصنيفات ۽ تاليفات جو ذڪر ڪيو آهي.

حضرت قلندر شهباز پنهنجي دور جو علامہ اکابر صوفي بزرگ متشوع عالم ۽ قادرالڪلام شاعر هو. سندس ڪلام ”وحدت الوجود“ جي باريڪ نڪتن سان ڀرپور آهي. سندس پيغام عام زندگي جي اصلاح ۽ رهنمائي جو درس آهي، جيڪو غافل انسانن کي صراط مستقيم تي هلڻ لاءِ رستو ڏيکاري ٿو. هن بزرگ محبت، اخلاق، همدردِي، مساوات، پائيچاري، اتحاد ۽ اتفاق جي تعليم ۽ تربيت ڏني. هيءُ اهو ئي تبليغي ڪردار هو جنهن سان دين اسلام جي اشاعت ۾ اضافو آيو.

ڪشف و ڪرامات: حضرت لعل شهباز قلندر رحمۃ اللہ علیہ معرفت الاهي جي نعمتن سان نوازيل ۽ سلوڪ جي صفتن سان سينگاريل هو. سندس ڪرامت جو ذڪر گهڻو آهي مختصر طور: ڪجهه واقعات عرض آهن. ڪو به مريض وٽن ايندو هو ته بزرگ بيماري کي چونڊو هو ته مريض کي ڇڏي وڃ ته اها بيماري ڇڏي ويندي هئي.“ (لعل شهباز قلندر صف 39). ”هڪ دفعي سخت ڏڪار جي حالت هئي، برسات نه پوڻ سبب خشڪ سالي سبب ماڻهو پريشان حال ٿيا. هن بزرگ جي دعا سان برسات پئجي وئي، ملڪ سرسبز شاداب ٿي ويو.“ (لعل شهباز قلندر صف 38)

حضرت لعل شهباز قلندر پنهنجي دور جو ولي الله هو. سندس ڪرامتن جو ذڪر گهڻو آهي. اهو سڀ ڪجهه سندس نظر فيض جو اثر هو جنهن جي دعا سان بگڙيل نصيب به سنوارجي وڃي ٿو.

وفات: حضرت لعل شهباز قلندر تاريخ 21 شعبان 673 هـ ۾ رحلت فرمائي. حديقہ الاولياءَ جي مصنف سيد عبدالقادر نٿوي وفات جي متعلق لکيو آهي ته ”بيست يڪم شهر شعبان المعظم در 673 هـ ازين دنيا فاني رحلت نمود، آستانه متبرڪه بلديه سيوستان است“ (مطبوع سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد).

مقالات الشعراءَ ۾ به وفات جو سن 673 هـ ڏنل آهي. باقي اختلافي تاريخون بلڪل غلط آهن. انهن جي متعلق محترم جناب ڪريم بخش خالد صاحب جي تحقيق قابل داد آهي.

ڪلام: حضرت لعل شهباز قلندر پنهنجي دور جو قادرالڪلام شاعر هو. سمورو ڪلام ”وحدت الوجود“ جي نڪتن سان ڀرپور آهي ۽ پنهنجو تخلص ”عثمان“ استعمال ڪيو اٿس. شعر و شاعري تي نظر وجهبي ته سندس ڪلام مان حقيقي انسانيت ۽ روحانيت جو درس ملي ٿو. هن اکابر صوفي بزرگ حضرت خواجہ منصور حلاج جي فڪر و تخيل جي نه

فقط ترجماني ڪئي پر انهيءَ سرمستي ۽ كيف و حال جي تبليغ به ڪئي. هن جو عارفانه معيار حد ڪمال کي پهتل هو. جڏهن سالڪ منزلون طئي ڪري معرفت الاهي جي مقام اشرف تي پهچي ذات الاهي جو مشاهدو ماڻي ٿو ان وقت سندس زبان مان جيڪي نڪري ٿو اهو حقيقت جو مظهر ٿئي ٿو: جيئن هڪ هنڌ ان جو ذڪر ڪندي فرمائي ٿو:

من آں درم کہ در بحر جلال اللہ بود استم  
 بہ کوہ طور با موسیٰ کلیم اللہ بود استم  
 گہے بر تخت گریا نم گہے بر خار خندا نم  
 عجائب یا من دیدم نہ دید است  
 ایا عثمان مرندی چرا مستی دریں عالم  
 بہ جز مستی و مدہوشی دگر چیزی نہ دانستم

حضرت قلندر سائين حضرت خواجہ منصور حلاج جي عقيدت ۽ ارادت کي به ظاهر ڪيو آهي، جيئن هڪ هنڌ فرمائي ٿو ته:

نم عثمان مروندی کہ یار خواجہ منصور  
 ملامت می کند خلقي کہ من بردار می رقصم

عشق ۽ سوز درد، فراق، هجر، وصال، محبت ۽ اخلاق جون ڪيفيتون سالڪ جي دل تي اثرائنداز رهن ٿيون، ڪيف و حال جي مستيءَ ۾ هڪ هنڌ فرمائي ٿو:

۱- ز عشق دوست هر ساعت، درون ناری رقصم  
 گہے برقراق می غلطم، گہے برقراق می رقصم

دوست جي عشق ۾ گهر گهڙي باهه جي مچ تي نچان ٿو ڪڏهن مٽيءَ ۾ ليٿڙان ٿو ڪڏهن ڪنڊن تي نچان ٿو.

۲- شدم بدنام در عشق، بيا اے پارسا اکنوں  
 نہ می ترسم زر سوائی، سر بازار می رقصم

اي زاهد ڏس اچي ته ڪيئن سندس عشق ۾ بدنام ٿيو آهيان. ڪنهن به خواري کان نٿو دڄان، پري بازار ۾ نچان ٿو.



الله تعاليٰ جي عارفن ۽ سالڪن ”توحيد“ جو وڏو ادب ۽ احترام رکيو آهي. انهيءَ ذات مقدس جي هيڪڙائي کي ”دوئي“ (پياڻي) کان دور رکي پاڪائي بيان ڪئي آهي. جيئن فرمائي ٿو ته:

”دوئي از سر بدر کردم، یک دیدم دو عالم را،  
یک بینم، یک جویم، یک دانم، یک خوانم“۔

يعني پياڻي کي پنهنجي جسم مان ڪڍي ڇڏيم ته پوءِ مون کي ٻيئي جهان ”هڪ“ نظر آيا. هڪ ئي ڏسان ٽي هڪ ئي (ذات مقدس) لڌم هڪڙو ئي ڄاتم ۽ هڪڙو ئي پڙهيم.

سلوڪ جي راه ۾ سالڪ پاڻ کان فاني ۽ حق سان باقي رهڻ لاءِ مجاهد ۽ مڪاشفا ڪڍي مشاهدي جي منزل تي پهچي ٿو. اها معرفت الاهي جي سڃاڻپ آهي. جنهن لاءِ چيو ويو ته: ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ جنهن پنهنجي نفس کي سڃاتو تنهن گویا پنهنجي رب کي سڃاتو. تڏهن سالڪ دنيا جي خواهشن ۽ لذتن کي ترڪ ڪري روحانيت جي ترقي لاءِ عبادت ۽ رياضت کي ذريعو بڻايو. حضرت قلندر سائين ذات باري جي مشاهدي کي هر مرض جو علاج سمجهي ٿو ۽ ان کي حقيقت جو نور سڏي ٿو جيڪو حقيقت جي راه ڏيکاري ٿو. جيئن فرمائي ٿو ته:

”دیدار حق تعالیٰ درمان، درد باشد،  
دیده بصیر پنا برهان شدست مارا“

حضرت لعل شهباز قلندر راتيون جاڳي خدا تعاليٰ جي عبادت ۽ رياضت ۾ مشغول رهيو ته ٻئي طرف محتاجن ۽ مصيبت ۾ وڪوڙيل انسانن جي خدمت ۽ مدد ڪندو رهيو. جيئن هڪ هنڌ فرمائي ٿو ته:

”انیس خلوت شب زنده داران رفیق روز در محنت گذاران“

حضرت لعل شهباز قلندر تصوف جي موضوع تي دل کولي بيان ڪيو آهي. صوفين جي نزديڪ فنا ۽ بقا جو لامحدود تصور موجود هوندو آهي، جيئن هڪ هنڌ فرمائي ٿو ته:

سنڌ ٽريڊ جو شهباز

چون وجود کس نه باشد بالحقيقت جز خدا،  
آن وجود عين مطلق، عين خود را بافتم۔

يعني: الله تعالى کان سواءِ ٻئي ڪنهن جو به وجود ڪونهي ۽ آءُ انهيءَ  
خدا تعالى جو وجود آهيان.

حضرت لعل شهباز قلندر کي پنهنجي مرتبي جي پوري پوري ڄاڻ  
هئي. انهيءَ عارفانه منصب تي پهچڻ کانپوءِ جيڪي ڪجهه چوي ٿو اهو  
حقيقت جو آواز آهي. جيئن ان جو اقرار هن طرح ڪري ٿو:

”سر مست مئي استم، از خير و شر گذشتم،  
سر فہرہ گفتم، مست اِلست هستم۔“

حضرت لعل شهباز قلندر جو پيغام هڪ طرف ”وحدت الوجود“ جي  
دعوت آهي ته ٻئي طرف انسان دوستي جو درس آهي. انهيءَ انسانيت جي  
تعليم مان هر دور جي انسانن کي مساوات، پائيچاري، اخلاص، محبت ۽  
همدردي جو سبق ملي ٿو.

\*\_\*\_\*

## ”لعل قلندر“



پروفيسر ڊاڪٽر نجمہ نور قليوٽو

پاڪ سرزمين جو هيءُ برڪت ڀريو خطو سنڌ، اصل کان اوليائن، صوفين، ابدالن، غوثن، قطبن، عالمن، سنتن ۽ ساڏن جو مرڪز پئي رهندو آيو آهي. هتي اهي تابعي بزرگ به آرامي آهن، جن کي پيغمبر ﷺ جي صحابين سڳورن جي زيارت نصيب ٿي. اڳوڻي دؤر ۾ ڏورانهن ڏينهن مان ڪهي اچي ڪيترائي اهل الله ۽ بزرگ سنڌ کي پنهنجو وطن بنائيندا هئا.

قديم زماني کان سنڌ جا عربستان ۽ ايران سان تجارتي لاڳاپا هئا. سن 16 هجري يعني 638ع ۾ حضرت عمر فاروق جي خلافت واري دؤر کان ننڍي کنڊ ۾ عربن جي آمد شروع ٿي ۽ پهريون اسلامي بحري ٻيڙو عربي سمنڊ ۾ داخل ٿيو.

سن 93 هجري يعني 712 عيسويءَ ۾ جڏهن مجاهد اعظم محمد بن قاسم سنڌ تي اسلامي جهنڊو جهولايو ته هتي صوفين ۽ ولين جي آمد جو سلسلو شروع ٿي ويو. ان ڪري اها تاريخي حقيقت آهي ته ڏکڻ ايشيا ۾ سڀ کان پهرين اسلام جو چنڊ، سنڌ جي آسمان تي اڀريو، جنهن جي روشنيءَ ننڍي کنڊ جي ڪنڊ ڪڙڇ کي روشن ڪري ڇڏيو. اسان جي سنڌ کي ان ڪري ”باب الاسلام“ جي لقب جو شرف مليو. اڄ به هي علائقو روحاني عظمت ۽ باطني روح جو مرڪز بڻيل آهي. هتي شاهه عبداللطيف ڀٽائي رحمۃ اللہ علیہ آهي ته سچل سرمست رحمۃ اللہ علیہ به، مخدوم نوح رحمۃ اللہ علیہ آهي ته مخدوم بلاول رحمۃ اللہ علیہ به، شاهه عنايت آهي ته شاهه ڪريم به، هتي بيدل ۽ بيڪس آهن ته خواجہ محمد زمان لواريءَ وارو ۽ عبدالرحيم گرهوڙي به.

صوفياءَ ڪرام جي انهيءَ سٿ ۾ لعل شهباز قلندر سيوهاڻي کي به هڪ امتيازي حيثيت حاصل آهي.

لعل شهباز قلندر جو اسم مبارڪ سيد محمد عثمان آهي. افغانستان جي آذربائيجان پرڳڻي ۾ مروند شهر ڏانهن سندن نسبت ڪري کين مروندي به چيو ويندو آهي. سندن جد امجد اصل عراق ۾ سڪونت پذير هئا، جتان هجرت ڪري پهريائين ايران جي مشهور شهر ”مشهد“ ۾ رهيا. جتان پوءِ هجرت ڪري افغانستان جي آذربائيجان پرڳڻي جي هرات شهر ڀرسان هڪ ڳوٺ ”مرند“ ۾ اچي ويٺا. سندن ولادت انهيءَ شهر ۾ سن 538 هجريءَ ۾ ٿي. سندن والد بزرگوار جو نالو سيد ابراهيم كبير الدين هو جنهن جي نسب جو سلسلو حضرت امام جعفر عليه السلام سان وڃي ملي.

سيد ابراهيم كبير الدين جي شادي مروند جي حاڪم ۽ فرمانروا سيد سلطان جي دختر نيڪ اختر سان ٿي جنهن مان کيس هڪ نوراني فرزند عطا ٿيو جنهن جو نالو سيد محمد عثمان رکيو ويو جو پوءِ اڳتي هلي شمس الدين لعل شهباز قلندر جي نالي سان مشهور ٿيو.

مروند ۾ پنهنجي والد بزرگوار جي زير سايه ابتدائي تعليم ۽ تربيت حاصل ڪيائون. ستن سالن جي عمر ۾ قرآن مجيد حفظ ڪري ورتائون ۽ ٻاويهن سالن جي عمر تائين ديني علوم سان گڏ عربي ۽ فارسي ٻولين تي به دسترس حاصل ڪيائون.

ننڍي هوندي کان ئي کين الله جي عشق جي لئو لڳل هئي. گهڻو وقت الله جي ذڪر، فڪر، رياضت ۽ عبادت ۾ گهاريندا هئا. الله جي عشق ۽ محبت جو کين اهڙو ته جذبو عطا ٿيل هو جو قلندري مشرب اختيار ڪري جبلن ۽ بيابانن ۾ رياضتون ڪندا ۽ ڪشالا ڪيندا رهيا. ذڪر وقت رقص ڪرڻ لڳندا هئا ۽ مستيءَ ۾ محو ٿي ويندا هئا، ايتري تائين جو لباس جي سڌ به نه رهندي هُين.

آخر ڪار زيارتن ۽ سيروسياحت جي خيال کان 624 هجريءَ ۾ مروند کي خير باد چئي نڪري پيا. پهريائين ايران جي شهر مشهد ۾ پهتا. اهو سفر پيدل ڪيائون ڇاڪاڻ ته امام موسيٰ رضه سان کين انتها درجي جي عقيدت هئي. هتي ڪجهه عرصو رهي سعودي عرب ويا، جتي حج ڪرڻ کان پوءِ ڪربلا ۾ اچي حاضري ڏنائون.

ڪربلا ۾ سندن ملاقات زماني جي مشهور صوفي بزرگ شيخ ابراهيم بابا مجذوب سان ٿي. اهو بزرگ حضرت موسيٰ ڪاظم جي اولاد مان هو. هن کان پاڻ روحاني فيض حاصل ڪيائون ۽ سندن هٿ تي بيعت ڪري

خلافت جو شرف ماڻيائون.

سندن مرشد ابراهيم بابا مجذوب سدائين سُرخ پوش رهندو هو. ان ڪري مرشد جي انهيءَ عمل کي اختيار ڪندي پاڻ به باقي ڄمار ڳاڙها ڪپڙا پائيندا رهيا، جنهن ڪري کين لعل به ڪوٺيو ويندو هو.

شيخ ابراهيم بابا مجذوب کان موڪلائڻ وقت کين به امانتون تحفي ۾ مليون. هڪ گلوبند ۽ ٻي باداميءَ جي عصا (لٽ) جي پشت به پشت حضرت امام زين العابدين کان هلنديون پئي آيون. اهي ٻئي امانتون قلندر شهباز جي روضي ۾ رکيل آهن.

ڪربلا مان پنهنجي مرشد کان موڪلائڻ بعد پاڻ بغداد وڃي ڪجهه عرصو رهيا، جتي مشائخن، درويشن ۽ عالمن سان علمي ۽ روحاني رهاڻيون ڪيائون.

بغداد کان پوءِ هڪ ڀيرو وري مشهد مان ٿيندا نجف ۾ حضرت علي عليه السلام جي روضي تان زيارت ڪندا، مرونڊ ۾ پنهنجي والد جي خدمت ۾ پهتا. سندن والد بزرگوار کين ارشاد فرمايو ته هندوستان وڃي، سنڌ ۾ پنهنجي روحاني فيض کي جاري ڪر. تاريخ جي ڪن مصنفن لکيو آهي ته سندن مرشد شيخ ابراهيم بابا مجذوب ڪربلائي کين ارشاد ڪيو هو ته سنڌ ۾ وڃي دين اسلام جي تبليغ ڪن.

ٻهرحال پاڻ افغانستان جي شهر قنڌار جي رستي هندوستان تشریف فرما ٿيا. هندوستان ۾ ان وقت غياث الدين بلبن حڪمران هو، جنهن ملتان ۽ سنڌ پرڳڻي جي حڪمراني پنهنجي لائق فرزند سلطان محمد کي سونپي، اتان جو گورنر مقرر ڪيو هو.

حضرت لعل شهباز قلندر جن به پهريائين سنڌ ۽ ملتان جي انهيءَ حاڪم وٽ پهتا. اهو حاڪم پاڻ به نهايت عابد، زاهد ۽ متقي هو، نوجوان هوندي به کيس عالمن، شاعرن ۽ اوليائن جي صحبت جو ڏاڍو اشتياق هوندو هو. حضرت غوث بهاؤ الدين ۽ شيخ فرید گنج شکر ۽ مخدوم جلال الدين بخاري سندس مقرب هئا. قلندر شهباز جي ملتان ۾ آمد سان انهن اوليائن جي صحبت ۾ اضافو ٿيو ۽ لعل سائين به سندن ساٿي ۽ رفيق بڻجي ويا.

تاريخ فرشت ۾ لکيل آهي ته ”ملتان ۽ سنڌ جي حڪمران شهزادي سلطان محمد نهايت گرم جوشي ۽ ادب سان شيخ عثمان مرونديءَ جي آجيان ڪئي ۽ کين عرض ڪيائين ته ملتان ۾ قيام فرمائين.“

سندن لاءِ هڪ خانقاهه به تيار ڪرايائين ۽ نذر ۽ نياز پيش ڪيائين پر شيخ مرونديءَ اهو سڀ ڪجهه قبول نه ڪيو ۽ ڪجهه عرصو رهي، پنهنجي منزل مقصود سنڌ ڏانهن رواني ٿيڻ جو ارادو ڪيائون، انهيءَ دوران شهزادي سلطان محمد جي مجلس ۾ هڪ ڏينهن شيخ بهاءُ لادين ذڪريا ۽ حضرت لعل شهباز قلندر تشریف فرما هئا ته قلندر عربي ۽ فارسي اشعار ٻڌائڻ شروع ڪيا، جيڪي ٻڌندي ئي مجلس ۾ حاضر عالم ۽ درويش وجد ۾ اچي ويا ۽ رقص ڪرڻ لڳا.

شهزادي سلطان محمد جي اها حالت هئي جو هو سندن آڏو ٻانهون ٻڏي زارو قطار روئندو رهيو.

شهزادي سلطان محمد جون ملتان ۾ صحبتون ۽ علمي مجلسون کين ڏاڍيون پسند آيون. شهزادي به سندن تمام گهڻي خدمت ڪئي ۽ نهايت احترام ۽ ادب سان پيش آيو پر لعل قلندر جو اصل ارادو سنڌ ۾ اچي سيوهڻ ۾ قيام ڪرڻ جو هو جنهن ڪري ملتان ۾ ڪجهه سال رهڻ کانپوءِ سن 649هه ۾ سيوهڻ ۾ اچي رهيا. سيوهڻ ۾ پهچڻ وقت سندن ڄمار هڪ سؤ يارنهن ورهيه هئي. هتي پهچي پاڻ ڪيترائي چلا ڪڍيائون، رياضتون ڪيائون ۽ اسلامي تعليم تي عمل ڪرڻ لاءِ ماڻهن کي وعظ ۽ نصيحتون ڪيائون. سندن پاڪيزه زندگي، روحاني ڪمالات، باطني فيض ۽ عارفانا ڪلام اسان لاءِ هڪ مستقل ۽ دائمي پيغام آهن.

مير علي شير قانع ٺٽويءَ پنهنجي ڪتاب ”تحفة الڪرام“ ۾ لکيو آهي ته ”لعل شهباز قلندر انهيءَ هنڌ اچي رهيو جتي هاڻي سندس مقبرو آهي. پاڻ سيوهڻ ۾ فقط هڪ سال رهي 21 شعبان سن 650 هجريءَ تي هن فاني دنيا مان 112 سالن جي طبعي ڄمار کي پهچي رحلت ڪيائون. ساري ڄمار شادي نه ڪيائون جنهن ڪري پويان ڪوبه اولاد عيال ڪونه ڇڏيائون.“

هن صوفي بزرگ پنهنجي جي بي پناهه محبت، محنت، رياضت، باطني قوتن ۽ صلاحيتن سان سلوڪ ۽ معرفت ۾ اعليٰ مقام حاصل ڪيو. پنهنجي روح کي خدائي حڪمن سان آراستہ ڪيائون. وحدانيت جي نور پکيڙڻ لاءِ پنهنجي اباڻي شهر مروند کي هميشه لاءِ خيرباد چئي سيوهڻ ۾ اچي ابدي آرامي ٿيا. جنهن ڪري سيوهڻ عظيم روحاني مرڪز جي حيثيت اختيار ڪري ورتي.

هر سال شعبان مهيني جي 18 تاريخ کان وٺي سيوهڻ ۾ سندن فيض،

برڪتن، محبت ۽ عقيدت جا نهايت اثر پذير نظارا ڏسڻ ۾ ايندا آهن. فضا الله تعاليٰ جي حمد و ثنا سان چوڌس گونجندي نظر ايندي آهي. ڌمال وچندي آهي ۽ هڪ اهڙو وجد ۽ مستي جو ماحول پيدا ٿي پوندو آهي جو ماڻهو محبت ۽ عقيدت وچان نچڻ ۽ جھولڻ لڳندا آهن. مٿن والهانهت ڪيفيت طاري ٿي ويندي آهي. سندن هوش و حواس عقيدت جي انهيءَ عظيم صحرا ۾ گم ٿي ويندا آهن. اهڙي وجداني ڪيفيت ۾ عقيدتمندن جا هجڻ در هجڻ درگاه طرف وڌندي نظر ايندا آهن.

جيسيتائين لعل قلندر جي ڪرامتن جو تعلق آهي ته ائين چئي سگهجي ٿو ته گذريل تقريباً اٺ سؤ سالن کان سندن ڪيتريون ئي ڪرامتون ٻڌايون ۽ ڪتابن ۾ لکيون ويون آهن، جن تي جيڪڏهن غور ويچار ڪيو وڃي ته ايترو اندازو ضرور ٿيندو ته لعل قلندر جهڙو عارف بالله، متقي، صوفي بزرگ، عالم ۽ اسلامي تعليم جو پيروڪار نه ڪنهن کي قتل ڪري ۽ نه ڪنهن جو حق غصب ڪري پئي سگهيو. پشت به پشت ٻڌايل روايتن ۽ ڪرامتن تي مؤرخن جو به تضاد آهي.

لعل قلندر جي عارفانه ڪلام ۾ وجد، جوش، ڪيف ۽ سرمستيءَ جو عنصر جھجھو آهي. انهيءَ ۾ عبد ۽ معبود جي باهمي تعلق جو نهايت لطيف انداز ۾ ذڪر ڪيل آهي. اهو ڪلام خالص صوفياڻو ۽ الهامي آهي جنهن ۾ قلندران مستي ۽ مدهوشيءَ جا اثر نمايان آهن، جيئن هن ڪلام مان ظاهر ٿئي ٿو:

من بنده خدايم هم شاه و هم گدايم  
هم وصل هم جدايم مست الست هستم  
رفتم به عرش اکبر، خوردم شراب اطهر  
واصل شده وصال، مست الست هستم

يعني: مان الله جو پناهون آهيان، مان بادشاهه به آهيان ته فقير به، مان پاڻ گڏ به آهيان ۽ ڌار به آهيان. مست الست به آهيان. عرش عظيم تي ويو آهيان، جتي شراباً طهورا (پاڪ شراب) پيئو اتم پنهنجي محبوب سان ملي ويو آهيان. مست الست آهيان.

قلندر شهاز جو جيڪو به هن وقت تائين ڪلام دستاب تي سگهيو آهي، تنهن متعلق يقين ۽ وثوق سان چئي نٿو سگهجي ته سڀ جو سڀ سندن ڪلام آهي. ڇاڪاڻ ته سندن ڪلام جو ڪوبه مستند ڇپيل يا قلمي

نسخو ٿيو ملي. سندن رحلت فرمائڻ کان 700 سال پوءِ پهريون ڀيرو هڪ شخص فقير ظفر علي سندس نالي سان فارسي غزلن جو هڪ منتخب مجموعو منظر عام تي آندو جنهن ۾ بيشمار اوڻايون آهن ۽ ڪيترائي اهڙا اشعار آهن، جن تي گمان ٿئي ٿو ته اهي سندن چيل نه آهن. البتہ مضمون ۽ معيار جي لحاظ کان چئي سگهجي ٿو ته اهي هڪ درد مند دل جي دانھن آهن جيڪا قرب الهيءَ جي ڪيف ۽ قرار ۽ هجر ۽ فراق جي درد ۽ اذيت کان بخوبي آشنا آهي.

قلندر شهباز جي ڪلام ۾ قلندرانه رنگ پريل آهي. ڪلام ۾ جذبات جي شدت کان سواءِ فڪر جي بلندي ۽ عقيدت جي گهراڻي ملي ٿي. جيڪو به ڪلام هن وقت تائين اسان تائين پهتو آهي، تنهن کي انهيءَ ڪسوٽيءَ تي پرکي. ڪجهه هتي پڙهندڙن لاءِ پيش ڪجي ٿو:  
قرآن مجيد جي هڪ آيت:

وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون

يعني: (جنن ۽ انسانن کي اسان عبادت لاءِ پيدا ڪيو آهي). جي تشريح سندن ڪلام ۾ هن طرح ملي ٿي.

در عبادت حق باش راجا! روز و شب،

زانکه هرگز در دو عالم جز خدا مقصود نيست.

يعني: اوهان رات ڏينهن الله جي عبادت ڪندا رهو. ڇاڪاڻ ته ٻنهي جهانن ۾ الله کان سوا ڪوبه مقصود نه آهي.

قرآن پاڪ جي هڪ ٻي آيت:

الَّذِي خَلَقَ الْبُوتَ وَالْحَيَوةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا

يعني: (الله موت ۽ زندگيءَ کي خلقيو ته اوهان کي آزمائي ته اوهان مان سٺا عمل ڪنهن جا آهن). جي تشريح سندن ڪلام ۾ هن طرح ملي ٿي:—

آن موت و حیات است، که در کوئی حبیب است  
موتیکه دران کوئی نبود هست، بجا نيست.

يعني: اهو موت جيڪو محبوب جي گهٽيءَ ۾ ٿئي، الله ۽ رسول جي حڪمن جي بجا آواري ڪندي اچي، سائي صحيح زندگي آهي. پر جنهن جو موت ائين نٿو ٿئي، سو نڀاڳ جو موت آهي.



قضا تي راضي رهڻ ۽ صبر ڪرڻ جي تعلقين هن طرح ڪن ٿا:

هر ملڪ را مالڪ منم هر چيز را هالڪ منم  
اين را ڪشم آن رازنم ڪس رانبا شد چون چرا

يعني: ارشاد رباني آهي ته مان سڀني ملڪن جو مالڪ آهيان، هر شيءِ جو ڌڻي آهيان. وٺي ته هن کي ماريان يا هن کي ڏک هڻان. ڪنهن وٽ به چون چراجي گنجائش نه آهي. ان ڪري صبر کان ڪم وٺو ۽ رضا تي راضي رهو.

تڪبر ۽ غرور کان پاسو ڪرڻ لاءِ فرمائين ٿا:

خودي ڪفر است، اگر چه پارسائي صد هزاران است  
خدارا، آشڪارا درميان بي خودان ديدم

يعني: بندو ڪٿي ڪيترو به پرهيزگار ۽ پارسا هجي، پر کيس تڪبر ۽ غرور ڪرڻ نه جڳائي. مون الله تعاليٰ جي رحمت انهن نيڪ بختن وٽ ڏني آهي، جيڪي تڪبر کان آجا آهن ۽ انڪساري ۽ عاجزي سندن شعار آهي. دنيا سان دل نه لڳائڻ لاءِ فرمائين ٿا:

فاني است هر چيز که اين دار بقانيست،  
بر دار دلِ خویش که اين جائي وفا نيست،

يعني: دنيا جي هر شيءِ فاني آهي. هن جهان کي بقا ناهي. ان تان دل ڪڍي ڇڏجوهي ۽ وفا جي جاءِ ناهي.  
هن حياتيءَ جي عارضي زندگي وساري دائمي زندگيءَ جو فڪر ڪرڻ عقلمندي آهي. ان لاءِ هن طرح نصيحت ڪن ٿا:

گر تجلي دوست خواهي بر دوام  
خوابِ غفلت برتنِ خودکن حرام

يعني: جيڪڏهن گهرين ته الله جي نور جي تجلي توتي هميشه هجي ته غفلت جي ننڊ پاڻ تي حرام ڪري ڇڏ.

سنڌ جي سرزمين کي هي شرف حاصل آهي ته اها جليل القدر اوليا، صوفياءَ ڪرام ۽ درويشن جو آماجگاهه رهندي پئي آئي آهي. جتان رشد ۽ هدايت جا چشما ڦٽي نڪتا ۽ ننڍي کنڊ جي آبياري ڪندا رهيا. جن صوفين

## سنڌ جي ڪي شهباز

۽ بزرگن سنڌ کي علمي، ادبي، روحاني ۽ اخلاقي قدرن سان منور ڪيو تن ۾ حضرت لعل شهباز قلندر جو نالو به تاريخ ۾ هميشه ياد رکيو ويندو. پاڻ محبت، مروت، اتحاد، اتفاق، پائيچاري، يگانگيت ۽ اخوت جو سبق ڏنائون. مان سمجهان ٿي ته لعل قلندر شهباز کي خراج عقيدت پيش ڪرڻ لاءِ بهترين طريقو آهي ته سندن ڏنل تعليم اسين نهايت خلوص سان عمل ڪريون ۽ سندن پيغام ۽ فڪر کي عام ڪري دلين مان نفرتون ۽ گدورتون ڪڍڻ جي پريور ڪوشش ڪريون جنهن سان قوم ۾ مڪمل اتحاد، پنهنجائپ جو احساس ۽ سماجي روش جي انهيءَ خواب جي تعبير حاصل ڪريون جيڪو محض هڪ مقدس تصور ناهي، بلڪ اسان جي قومي ضرورت پڻ.

## حوالا:-

1. بلبل ضياءُ الدين - ايس (مرتب) "قرب قلندر"، قلندر شهباز ميموريل ڪميٽي سيوهڻ 1964ع.
2. نٽوي مير علي شير قانع تحفة الكرام - سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1989ع
3. ڊگهي سائمن، قلندر ۽ ان سان لاڳاپيل مسلڪ (سنڌي ترجمو) سنڌي ادبي بورڊ 1997ع.
4. قاسم محمد فرشته (تاليف)، "تاريخ فرشته" (ترجمو عبدالحي خواجہ) مڪتبہ ملت ديوبند 1983ع.
5. قلندر شهباز ميلا ڪميٽي سيوهڻ، "سخي شهباز قلندر" سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1991ع.
6. قلندر شهباز ميلا ڪميٽي سيوهڻ، "دمادم مست قلندر" سلور جويلي نمبر، 1987ع.
7. سنڌ اطلاعات کاتو ڪراچي، "ولين جو سرتاج" حضرت لعل شهباز قلندر آڪٽوبر 1974ع.
8. سنڌي ادبين جي سهڪار سنگت، "الوحيد" سنڌ آزاد نمبر (ڇاپو ٻيو) منظور چيمبرس گاڏي کاتو حيدرآباد 1979ع.
9. سولنگي گل محمد (مترجم) "لعل شهباز قلندر" صداقت بڪ ڊپو حيدرآباد.
10. شهباز ميلا آرگنائيزنگ ڪميٽي "دمادم مست قلندر" سووينئر 2004ع.
11. نئين زندگي، "قلندر شهباز" آگسٽ، سيپٽمبر، 1970ع.

# قلندر شهباز ميموريل ڪاميٽي سيوهڻ

[تاريخ جي آئيني ۾]



ضياءُ الدين ايس. بلبل

هيءُ ڪتاب، جنهن ۾ حضرت قلندر لعل شهباز سيوهاڻيءَ جي درگاهه تي ٻن عرسن ملهائڻ جي موقعن تي پيش ٿيل عقيدت جي گوناگون گلن جو ادبي گلدستو گڏ ٿيل نظر ايندو. قلندر شهباز ميموريل ڪاميٽي دادو جي طرفان ڇاپرائي، هن ٽئين عرس جي موقعي تي هڪ يادگار طور پيش ڪيو ويو آهي.

هيءُ ميموريل ڪاميٽي، سال 1961ع ۾ ان وقت ڊپٽي ڪمشنر جناب سيٺ محمد اسماعيل ميمڻ صاحب جي ڪوشش سان وجود ۾ آئي ۽ ان جو پهريون چيئرمين به پاڻ ئي چونڊيو ويو. موجوده ڊپٽي ڪمشنر ۽ چيئرمين، جناب سيد عبدالواسع صاحب معيني، ان ڪم کي وڌيڪ زور وٺائڻ فرمايو آهي. هن ڪاميٽيءَ جو مقصد هيءُ آهي ته عرس جي موقعي تي لڳندڙ ميلي ۾ هڪ اهڙو علمي ۽ ادبي شغل به ٿيندو رهي، جنهن ۾ حضرت حافظ سيدنا عثمان مروندي عليه رحمة سان تعلق رکندڙ ڳالهيون بابت مضامين، مقالا ۽ نظم پيش ڪيا وڃن ۽ ان جو سنڌيءَ ۾ منظوم ترجمو ڪري ساز ۽ سرود سان ملايو وڃي، جيئن عوام ان کان آگاهي حاصل ڪري فارسي ڪلام جي چونڊ حصن جا سنڌي ترجما، جناب حافظ محمد احسن صاحب چنا، ميموريل ڪاميٽيءَ جي هڪ رڪن جي هٿان ملي چڪا آهن ۽ مون ناچيز به هڪ فارسي مشهور غزل جو سنڌيءَ ۾ منظوم هوبهو ترجمو تيار ڪري ڏنو هو. جو گذريل سال واريءَ مجلس ۾ ڳايو ويو هو. جيئن ته هن بزرگ وٽ چشتي طريقي جو سان سرود ۽ سماع، جنهن جو هڪ خاص نوع ڌمال جي صورت ۾ ڏسجي ٿو مروج ٿيل هو تنهن ڪري عوام جي خاطر، اهو عنصر به

ميموريل ڪاميٽيءَ پنهنجي ادبي جلسن ۾ محفوظ رڪٽ مناسب ڄاتو. ڌمال، نفيل، ميندي ۽ سرخ رنگ جي گجگاهه وغيره جي باري ۾ مون، هڪ مقالي ۾ ڪجهه روشني وڌي آهي ۽ انهن جي، قلندري شهبازي طريقي سان ڪا سچ پچ نسبت آهي ته انهيءَ لاءِ جواز عرض رکيو اٿم. اهڙين ڳالهين جي کوجنا ڪرڻ ۽ خود مرند ۽ مروند واري معاملي بابت صفائي ڪرڻ لاءِ هيءُ قدم کنيو ويو آهي. ڪن صاحبن جو خيال آهي ته قلندر ڪيترائي ٿي گذريا آهن. ٻين صاحب جي چوڻ موجب قلندر رڳو اڍائي آهن. حقيقت ڪيئن به هجي پر هن ڳالهه ۾ شڪ شهباز نه آهي ته هن قلندر شهباز جو درجو مسلڪ ۽ طريقو نهايت انوکو ۽ الڳ آهي. هن قلندري طريقي کي مخصوص ۽ ممتاز ڪرڻ لاءِ ”لعل شهباز“ جو طريقو کنيو ويو آهي. ان جو اثر ۽ تصرف، سابق سنڌ جي حدن اندر ڪم از ڪم ايترو ته جاري ۽ طاري آهي، جو سڀني سنڌين کي ”رندي قلندري“ سڏيو وڃي ته سندن اصل طبيعت ۽ ذهني ڏانهن، بنسبت ”سباجهڙن“ جي ڌوڪي ڏيندڙ لقب جي زياده صحيح اشارو ٿيندو. هن ڀلاري بزرگ جي عوام ۾ مقبوليت ۽ عوام جي ساڻس عقيدت جو راز اهو ئي آهي ان لاءِ ٻين بزرگن به اها ئي صلاح ڏني آهي ته:

ست لومڙ ڪي جا اندر دا      گهن طور طريقه قلندر دا.  
(شاهه باهو)

قلندري شهبازي طريقي جو ٻيو جيڪو مخصوص انداز ”مستيءَ“ جو مڃيو وڃي ٿو تنهن بابت ڦهليل غلط فهميءَ کي دور ڪرڻو آهي ۽ ان جي صحيح مفهوم ۽ اصل مقصد کي ڄاڻڻو آهي. منهنجي ناچيز راءِ ۾ قلندر لعل شهباز سيوهاڻي ۽ شاهه عبداللطيف ڀٽائي، جنهن بابت عقيدو آهي ته قلندر جي روضي جي مٽيءَ ۾ پاڻي ڀريو اٿن. ٻنهي درويشن مهراڻ جي موجن، لاهن ۽ ڇاڙهن کان بيحد متاثر ٿي، جيڪو رندي قلندري طريقو گهڙيو ۽ پنهنجي نظم ۾ اشاري سان اظهار ڪيو سو هڪ بيمثال انوکو ۽ پنهنجو مت پاڻ آهي. جذبي ۽ وجد کي مستقل ڪري هوش، عقل ۽ ارادي سان وابسته ڪرڻ، انساني الوهيت ۽ هم ڳيريءَ جي نقطي تي (ڏسجي مئڪس شيلر جو ائٿرا پالوجيڪل فلسفو) مخصوص نموني جي سنڌي عمرانيات ۽ هينري برگسان (1941-1859ع) جي پوءِ وڌايل ”قوي ڌار“ (ايلان واٽل) جي

فلسفي جو خاڪو ۽ بنياد هنن ٻن صوفين، فيلسوفن ۽ شاعرن وڌو ٿو ڏسجي. هنن ڪانٽ جي نظام شمسي ۽ انساني باطني نظام کان پيدا ٿيل اتهاس ۾ ٽيون اصول مهراڻ جي موجد ۽ مدوجزر جي ڪشاکش واري نظام جو پيدا ڪيل ڪشف شامل ڪيو. دادو ضلعي ۾ جيڪي اهل ممات جا روحاني مرڪز مشهور ۽ معروف آهن، انهن ۾ سيوهڻ جو خاص درجو آهي، جتي چڻ ته هڪ سج، پنهنجن لکن سيارن ۽ ستارن سميت، هڪ روحاني نظام شمسي بنايو بيٺو آهي.

دادو ضلعي جو شاهه گودڙيو آلو سائين، سيد گل شاهه ۽ شاهه گاجي، قلندري طريقي وارا بجهن ٿا جيئن ته ميان يار محمد ڪلهوڙي جي مشهور ڏنڊي کي، قلندري موسوي عصا سان ڏورانهين ماڻهي تي ڏسجي تنهن ڪري ايئن چوڻ ۾ مبالغو نه ٿيندو ته سندس ميانوال طريقي ۾ قلندري گوشو پڻ لڳل آهي.

دادو ضلعي جي مردم خيز زمين ۾ ٻيا جيڪي سالڪ ۽ روحانيت جا مالڪ مدفون آهن، سي هيٺيان معلوم اٿن:

شاهه گودڙيو (سيد عبدالله شاهه) ۽ سندس دوست آلو سائين، سيد گل شاهه (لڳ شاهه گودڙيو)، ميان نصير محمد ڪلهوڙو ۽ سندس پيرسان وارو شاهه عنايت، پير پنهل عرف محمد پناه شاهه (پٽ سراين وارو)، شاهه پنجو سلطان، مخدوم سيدي موسائي، ناٿن شاهه (خيرپور وارو)، قاضي برهان (لڳ خانپور)، محمد شاهه (ويجي وارو)، حاجي رحمت الله (راوت لغاريءَ جي ڳوٺ وارو)، پير بالي (حضرت سليمان جي نسل مان، اسٽيشن باليشاهه جي پيرسان وارو)، ملان خميسو رحمان (لڳ سيتا اسٽيشن)، مخدوم محمد اسماعيل، مخدوم ميان نظام الدين ۽ قاضي فضل الله ڀاٽائي بزرگ (مخدوم ميان نظام الدين، راقم الحروف جي والد ماجد جو مرشد هو)، مخدوم بلاول ۽ سندس پير وارو مخدوم دانيال، شاهه گاجي، حاجي محمد ابراهيم چنو (تعلقو جوهي)، پير ترهو خشڪ، مست بچل شاهه (چني وارو)، دادو شهر جو لعل هندي، بهرام خان ۽ پير سلطان شاهه، دادوءَ جي پيرسان وارو امير پير ۽ پير مراد مولوي غلام محمد ملڪاڻي، ميان محمد ملڪاڻي، ميان فقير محمد ويهڙ وارو دادوءَ جي تعلقي ۾ آهن. ميان يار محمد ڪلهوڙو شاهه شڪر گنج (متصل پان سيد آباد) سخي سليمان (پان سيد آباد) مخدوم صاحب بوبڪاڻي، شاهه صدر لڪيءَ وارو غازي عبدالرحمان (نزديڪ لڪي)، شاهه

اويس (لڳ اسٽيشن مانجهند)، مخدوم ساهڙ انڙپور وارو، پير لعل محمد (پير الاهي بخش صاحب جي وڏن مان) وغيره.

امير پير جا، هندو گهڻا مريد آهن، ڇاڪاڻ ته شايد صوفي طريقي جو هو. پير پنهل، قادري طريقي جو معلوم ٿو ٿئي، مست بچل شاه، شاه گودڙيو آلو سائين، سيد گل شاه، شاه گاجي، حاجي رحمت الله ۽ ميان يار محمد ڪلهورو، جلالِي قسم مان، قلندري طريقو رکندڙ معلوم ٿا ٿين. باقي بزرگن مان اڪثريت نقشبندي طريقي وارن جي آهي. بهتر خدا ٿو ڄاڻي دادو ضلعي ۾ اڃا به ٻيا ڪيترا لعل لعل آهن، جي مشهور نه هجڻ جي باوجود اهل بصيرت وارن وٽ، بلند رتبي جا مالڪ آهن. مثال طور ”سيالن جي ڳوٺ وارو پير شاڪر ۽ اشرف سوڍر وارو مولانا غلام محمد صاحب سوڍر بئي جلالِيءَ وارا بزرگ آهن، مگر ايترو مشهور نه آهن.

حاصل ڪلام ته هن ساري ڇنڊڇاڻ ۽ تحقيق لاءِ هيءَ ڪاميٽي، عمل جي ميدان ۾ آئي آهي ۽ اهل قلم، اهل علم، اهل دولت ۽ اهل دل وارن جي مدد جي خواهان آهي.

\*\*\*

# پاک هند برصغير ۾ ولين جو ادارو



## تاج صحرائي

صنحا ره قلندر سردار بمن خائي  
ڪه بڻسار دور ڏيڊم ره و رسم پارسائي

اٿين بلڪل صحيح آهي ته مسلمانن جي ڪن فرقن جهڙوڪ حنبلين وٽ، ولين جي مزارن تي وڃي نذر ۽ نياز پيش ڪرڻ، باسون باسڻ، چونڪيون ڏيڻ، ڦيريون پائڻ، ۽ منتون مڃڻ، هڪ غير شرعي فعل آهي. ڪي مسلم مفڪر وليءَ جي اداري کي مڃڻ کان ئي انڪار ڪن ٿا. مگر ساڳئي وقت ڪي اهڙا به مذهبي فرقا آهن، جي نه فقط ولي جي اداري کي اهميت ڏين ٿا بلڪه ان جي سرپرستي به ڪن ٿا. ساڳيءَ طرح ڪي مسلم مفڪر جهڙوڪ امام غزالي ۽ ٻيا ولي جي اداري ۽ صوفيءَ جي جذبي کي اهميت ڏين ٿا. انهن مفڪرن جو خيال آهي ته اهي مٿي ذڪر ڪيل ٻه طاقتور ۽ پُرپور طريقا آهن، جي مذهبي زندگيءَ ۾ اثر انداز ٿين ٿا ۽ مخالف اثرن کي ضايع ڪن ٿا. اهو ان ڪري به ضروري سمجهيو ويو آهي ته جيئن هيٺين ذهني سطح وارن تي مذهب جو اثر برقرار رکي سگهجي. اهو ئي سبب آهي جو پاڪستان جي ڪنهن به بٽي حصي ۾ ولي جي پرستش ايتري عام نه آهي، جيترو بلوچستان جي بروهي ۽ سرحدي علائقي جي آفريدي پٺاڻ قبيلن ۾. انهن علائقن ۾ ته هر هڪ ڳوٺ ۽ قبيلي کي پنهنجو پنهنجو حامي ۽ سرپرست ولي هوندو آهي، جنهن متعلق اها عام روايت آهي ته ان ولي، ڳوٺ يا قبيلي وارن لاءِ مٺي پاڻيءَ جي چشمي کي وهايو، بيمارن کي شفا بخشي ۽ دشمن کان پناهه ڏني. جيڪڏهن ڪنهن به ڳوٺ ۾ ڪنهن به وليءَ جي مزار نه هوندي آهي ته ان ڳوٺ کي

بدبخت سمجهيو ويندو آهي. ايتري قدر روايتون آهن ته ڪن قبيلن، ڪن جيئرن جاڳندن سيد سڳورن کي قتل ڪري پنهنجي ڳوٺن ۾ ان ڪري دفن ڪري ڇڏيو ته جيئن انهن جي برڪتن سبب هر مصيبت کان چوٽڪارو حاصل ڪري سگهن، ٿي سگهي ٿو ته اهي روايتون درست به نه هجن، مگر مغربي محققن پنهنجي تصنيفن ۾ انهن جو ذڪر ڪيو آهي.

هر هڪ شيخ، عالم، فاضل، حڪيم، اديب، خدا ترس انسان دوست وفات پائڻ کان اڳ يا پوءِ ولي جو درجو حاصل ڪري ٿو. ايئن به سمجهيو ويندو آهي ته ولي مرڻ کان پوءِ خدا کي وڌيڪ ويجهو ٿئي ٿو خدا جي حضور ۾ رهي ٿو ۽ ان ڪري ئي ڪرامت جو صاحب ٿئي ٿو. اهڙن ڪرامتن جي صاحبن کي بزرگ، فقير، ميان، مير، پير، عابد، زاهد، سالڪ، غوث ۽ قطب ڪري سڏيو ويو آهي، جن مان ڪي بزرگ جيئري پنهنجي زندگين ۾ باعمل ۽ باشرع رهيا. جن خدا جي رضا ۾ پنهنجي خوشي ڏني، جن پنهنجي من مان دغا ۽ دولاڻ کي ڪڍيو، جن پنهنجي من ۾ الاهي محبت جو مڃ ٻاريو الله سان اوريو، آڳي جا امر ڪنيا ۽ وڪر اهو وهايو جو پئي پراڻو نه ٿيو. شاهه عبداللطيف ڀٽائي گهوٽ عليه رحمت فرمائي ٿو ته:

وڪر سو وهاءِ، جو پئي پراڻو نه ٿئي،  
ويچيندي ولات ۾ ڌرو ٿئي نه ضاءِ،  
سا ڪا هڙ هلاءِ، آڳ جهن جي اُبهين.

يا ٻئي هنڌ فرمايو اٿس ته:

ڪوڙ ڪماءِ ڪڇ، اُٿي اور الله سين،  
ڪي تون دغا دل مان، صاحب وڻي سڇ،  
محبت سندنو من ۾ ماڻڪ ٻارج مڇ،  
ان پراڻي اڇ، ته سودو ٿئي سڦرو.

ڪن بزرگ وري ظاهري رسم ۽ رواج ڇڏي، زماني جي نماءَ ۽ نمود کان پاسو ڪري، وضع ۽ قطع جو سانگوستي، لوڪ کان لاڳاپو لاهي، ڪنهن ٻئي طريقي سان خدا جو مشاهدو ماڻهن ٿا. جيئن شاهه عبداللطيف عليه رحمت فرمائي ٿو ته:



سنڌ جي شهباز

روڙا ۽ نمازون، اي پيڻ چڱو ڪم  
اُوڪو پيو فهم، جنهن سان پسين پرين ڪي  
۽ انهن بزرگن مان ڪيترا سوريءَ تي لٽڪي ويا ۽ ڪيترا گهاٽن ۾  
پيڙجي ويا، جن بابت شاهه عبداللطيف فرمائي ٿو ته:

پتنگن پهه ڪيو مڙيا مٿي مچ،  
پسي لهس نه لچيا، سڙيا مٿي سچ،  
سندا ڳچين ڳچ، ويچارن وڃاڻيا.

اهڙن خدا وارن جي مقبرن تي ٻار ۽ ٻڍا، جوان ۽ نوجوان، عورتون ۽ مرد  
ويجهي چڪ مان يا ڪوهه ڪهي ۽ منزلون ماري زيارتن لاءِ ايندا آهن.  
جيئن هڪ شاعر حضرت قلندر متعلق فرمايو آهي ته:

”قلندر لعل! مان آئي آهيان ڏاڍا ڏونگر ڏوري“

سچ ته قلندر لعل شهباز جي ميلي ۾ هند ۽ سنڌ، پنجاب ۽ پشاور  
ڪشمير ۽ ڪوئٽا، ڪابل ۽ ڪنڌار کان سوالي ۽ سائل قربن جا ڪنل،  
محبت جا ماريل، حادثن جا هنييل، دردن جا ڏوٻيل ۽ زماني جا ستايل وڏي  
تعداد ۾ اچي شريڪ ٿين ٿا. هڪ تخميني مطابق ۸۰-۹۰ هزارن تائين ماڻهو  
اچن ٿا.

وليءَ جي مڪاني اثر جو دائرو وليءَ جو مقبرو آهي. ان مرڪز ۽ محور  
تان فيض پکڙجي ٿو ۽ جيئن ولي جي زهد جي وسعت، تقويٰ جي عظمت،  
ذڪر جي گهرائي ۽ فڪر جي اوچائيءَ ۾ درجو مٿي ۽ مٿانهون هوندو تيئن  
سندس اثر ۽ فيض جو دائرو به وڏو ۽ ويڪرو ٿئي ٿو.

اڪثر ڪري ڏٺو ويو آهي ته ولي جي مزار يا مقبرو ڪنهن مکيه ۽  
مشهور جڳهه تي تعمير ٿيل هوندو آهي. قبر جي مٿان هڪ وڏو گنبد هوندو  
آهي. جنهن جو رنگ گهڻو ڪري سفيد يا ٻي حالت ۾ سبز هوندو آهي. مزار  
جي چوڌر ڪاٺ مان ٺهيل هڪ چٽي هوندي آهي. مقبري جي مرامت  
ڪنهن خاص مقرر ڪيل وقت تي ۽ وقت کان پوءِ ڪرائي ويندي آهي.  
وقت جي حاڪمن طرفان به وقت بوقت مقبري جي بناوت ۾ تبديليون ۽  
مرامتون ٿينديون ٿي رهنديون آهن. مزار مٿان گهڻو ڪري ڪيترائي غلاف  
چڙهيل هوندا آهن ۽ سڀ کان مٿئين غلاف جو رنگ ڳوڙهو سائو رهندو

آهي. مقبري ۾ داخل ٿيڻ وقت زائرين کي ٻوٽ لاهڻا پوندا آهن، ڇاڪاڻ ته مقبري واري جڳهه کي پاڪ سمجهيو ويندو آهي، جتي ڪنهن به فتني ۽ فساد خون ۽ خرابي، چوري ۽ زنا کي سخت قبيح ۽ ممنوع سمجهيو ويندو آهي. زائرين مقبري جي چائنٺ، ڊڪيءَ ۽ جاريءَ کي چمندا آهن. مزار جي اترئين اولهه طرف ويهي قرآن شريف جي تلاوت ڪئي ويندي آهي يا مولود ۽ مداحون پڙهيون وينديون آهن. جيئن حضرت قلندر متعلق خير محمد چيو آهي ته ”اچي حاضر حسيني ٿي، قلندر لعل مروندي“ ڪن مزارن ۽ مقبرن تي سماءُ ۽ رقص جون محفلون به ٿينديون آهن. ڪي زائرين وري تربت جي چوگرد ۳، ۵ يا ۷ ڀيرا ڦيرا پائيندا آهن. جيئن حضرت قلندر متعلق فارسيءَ ۾ هڪ شاعر چيو آهي ته:

عجب ديدم بر سر درگاه قلندر  
نجف چون مشهد شاه منور  
طواف تربت آن شاه سرور  
ثواب غازيان را حج اکبر.

قربانيءَ ۾ نر مال يعني گاو، ٻاڙو، دنبو ۽ ٻڪرو ذبح ڪيو ويندو آهي. وقتي ته قربان ڪيل جانور جو خون مقبري جي پهرين دروازي جي چائنٺ تي هاريو ويندو آهي. ڪي قرباني ڏيندڙ قربانيءَ جي جانور جي خون ۾ آڱريون به ٻوڙيندا آهن. نذراني ۾ روڪ پئسا، سون ۽ چانديءَ جا ڳڻڻا، پڙ، پاڇاريون، سڳيون، ڳانا، مٽ، دلا، ڪوڙا، هر ۽ ڏاند ڏنا ويندا آهن. ڪي سوالي ولي جي مقبري ۾ يا آسپاس بيٺل پير، ٻٻر، ڪڙڻ ڪنڊي، ڪپڙ ۽ ٻيا چار ۾ عقيدت وڃان اڳڙيون ٻڙي ڇڏيندا آهن. ڪي سوالي وري پنهنجا سوال کاغذ جي چٽڪين، پڙ ۽ ٻٻر جي پنن، مقبري جي ڀتين، مٽي ۽ پٿر جي تختين تي لکي ولي جي درگاهه جي احاطي اندر رکي ڇڏيندا آهن. اڪثر ڪري ڏنڻو ويو آهي ته سوالي ولين جي مقبرن تي ڪيترا ڪيترا ڏينهن ٽڪي پوندا آهن. ايئن به ڏنڻو ويو آهي ته ڪي سوالي ايستائين موتي نه ويندا آهن، جيستائين ڪن ڪين ولي وٽان ڪو خاطر خواه جواب نه ملندو آهي. جواب جو مدار سواليءَ جي علمي، روحاني ۽ نفسياتي ڪيفيتن سان تعلق رکي ٿو.

مان اڳيئي عرض ڪري آيو آهيان ته ڪي ولي ۽ پير ڪن خاص قبيلن جا حامي ۽ سرپرست هوندا آهن. جهڙوڪ اسان جي هن خطي ۾ گاجي شاهه ۽ پير آري گاجي شاهه جو ذات کوسومريد ۽ معتقد آهي. اهڙن پيرن ۽ ولين کي قبيلائي پير ڪري سڏيو ويندو آهي. ساڳي طرح ڪي علائقائي پير ۽ ولي هوندا آهن جهڙوڪ حضرت خواجه غريب نواز معين الدين چشتي عليه رحمت ڪي هند ولي ۽ حضرت عثمان مروندي عليه رحمت ڪي سنڌ ولي ڪري سڏيندا آهن. ساڳي طرح سيد عبدالقادر جيلاني عليه رحمت سڄي مسلم جهان جو ولي آهي ۽ ان ڪري ئي کيس ”پيران پير“ سڏين ٿا.

ڪيتريون اهڙيون به درگاهون آهن، جتي عورتن کي وڃڻ جي اجازت نه آهي: جهڙوڪ جتي ابدال، جنهن بابت چيو وڃي ٿو ته مغل شهزادي دارا شڪوه جو خادم هو. جتي ابدال جي مزار ضلعي ملتان ۾ آهي. ساڳيءَ طرح ڪي وري اهڙيون به درگاهون آهن، جتي عورتن جا هجڻ وڃڻ لاءِ ويندا آهن. مثال جي طور سلطان احمد کاتال جو مقبرو جو ضلعي ملتان ۾ جلال پور جي ڳوٺ ۾ آهي. ان کان سواءِ ڪيتريون مسلم عورتن جون مزارون آهن جتي به سائل ويندا آهن. جهڙوڪ بلوچستان ۾ قلات جي ويجهو بيبي نازان جي قبر ۽ مستون ۾ هڪ سيد بيبي نازو جي مزار آهي، جتي چتي ڪتي جي کاڌل ماڻهوءَ لاءِ دعائون گهريون وينديون آهن. پنجاب جي ملتان ضلعي ۾ مائي صفوران جو مقبرو مشهور آهي، جنهن متعلق اها روايت آهي ته راوي نديءَ جي وهندڙ پاڻيءَ جي مٿان مصلو وڇائي نماز پڙهندي هئي. سنڌ ۾ وري روهڙيءَ جي پير ۾ درياءَ جي ڪناري تي ستين جو آستان مشهور آهي. ٺٽي ۽ ڪن پيرن شهرن ۾ به ستين جا آستانا آهن. انهن جاين تي عورتون دعا وغيره لاءِ وينديون آهن. خود سيوهڻ شهر ۾ به چتي آمرائيءَ جي پير ۾ سندس زوجہ فاطمه جي تربت آهي، جتي به عورتون وينديون آهن. البته حامله عورتن کي اتي وڃڻ جي منع ٿيل آهي.

اهڙيءَ طرح ڪيترا اهڙا مثال به موجود آهن جو مسلم ولين جي مزارن ۽ مقبرن تي ڪي غير مسلم خاص ڪري هندو زيارت ۽ پوڄا جي لاءِ ويندا آهن. ڇاڪاڻ ته اهي پير ۽ فقير اسلام قبول ڪرڻ کان اڳ ۾ هندو هئا. اسان جي هن تاريخي شهر سيوهڻ ۾ به ڪن اهڙن پيرن جون مزارون موجود آهن، جهڙوڪ چٽو آمرائي ۽ شيخ ٽوپڻ. ڪن صوفين جي درگاهن تي به

هندو ويندا آهن ۽ انهن درگاهن جا خاص مريد هوندا آهن. جهڙوڪ شاه عنايت صوفي شهيد ۽ سچل سرمست يا وري ڪنهن مسلم ولي جي مزار سنڌ ۽ هند ۾ اسلام جي اچڻ کان اڳ، ڪنهن هندو يا ٻڌ ڌرم جي پوئلڳ ۽ ساڌو ۽ جو مندر ڏيوري يا مڙهي هئي. اهڙي قسم جون جڳهيون سنڌونديءَ جي ماڻريءَ ۾ ڪشمير کان وٺي ديبل تائين پکڙيل آهن. مثال جي طور ڪشمير ۾ بامادين صاحب جو مقبرو جتي هزارن جي تعداد ۾ مسلمان زيارت لاءِ ويندا آهن، جو اصل ۾ هڪ مندر هو، جنهن کي ڪابل جي هڪ هندو راجا پيرم ساهيءَ ٺهرايو هو. ان بزرگ متعلق هاڻ ايئن چيو وڃي ٿو ته سندس اصل نالو پيرم ساڌو هو. ساڳيءَ طرح هندستان ۾ مالار مسعود جو مقبرو اصل ۾ سورج ديوتا جو مندر هو. امروه ۾ شيخ سعدوءَ جو مقبرو به هڪ مندر هو ٿيندا شهر ۾ بابا رتن جو مقبرو آهي، جنهن متعلق چيو وڃي ٿو ته هڪ هندو يوگي هو.

هڪ يورپي محقق پروفيسر آرنولڊ ٿامس والڪر ايئن به لکيو آهي ته پنجن پيرن جو جيڪو ذڪر هندستان ۾ ڪيو ويندو آهي سواصل ۾ پنجن پانڊو پائرن کان ورتل آهي. جيتوڻيڪ مان ذاتي طرح ان خيال جو آهيان ته پنجن پيرن جو قصو مسلمانن پنجن تنن يعني حضرت محمد ڪريم ﷺ، حضرت علي ڪرم الله وجهه، بيبي فاطمه الزهراء، امام حسن ۽ امام حسين کان ورتو آهي. ضلعي جهنگ ۾ صادق ٺهال يا نهاڳ جي مزار آهي، جتي اهو رواج آهي ته متوليءَ جي وفات کان پوءِ سندس پهريون نمبر چيلو گادي نشين ٿيندو آهي، حالانڪ مسلم رواج موجب متوليءَ جي وفات کان پوءِ ان جي پٽ کي گاديءَ تي ويهڻو آهي. اسان جي هن علائقي ۾ هندو ”امير پير کي راجا وير“ ڪري سڏيندا آهن ۽ اڏيري لعل کي پنهنجو اوتار ڪري سڏين ٿا. ساڳيءَ طرح حضرت عثمان قلندر عليه رحمت متعلق هندن جي دعويٰ آهي ته اهو راجا پرتري آهي. منهنجي خيال موجب هندن جي اها دعويٰ ڪوڙي غلط ۽ بي بنياد آهي. باقي هوشڪ ۽ گمان ضرور گذري ٿو ته حضرت قلندر جو مقبرو شايد اصل ۾ شو جو مندر هو ۽ اهي ڪافيون مندر جي پروهتن ۽ داسين جي رهڻ جون جايون هيون، انهن ڪافين ۾ اڄ کان ڪجهه سال اڳي شينهن ۽ چيتا پاليا ويندا هئا. نه فقط ايترو پر ڪنهن وقت ۾ ته بازن کي به پاليو ويندو هو. انهن ڪافين ۾ هميشه دونهيون دڪنديون رهنديون هيون، جن کي مسلمان فقير، عليءَ جو مڇ ڪري سڏيندا هئا. ان

ڪان سواءِ مڪن، ماکي، گهنڊ، گهڙيال، نوبت، نقارا، چڙا ۽ چمٽا، رڪڙيون ۽ ڳانا ۽ روت، اهي سڀ هندن جون رسمون آهن، جي اڄ تائين ڪم و بيش مروج آهن. ان کان سواءِ سيوهڻ شهر جي وڏڙن کي ياد هوندو ته شيخ ٽوپڻ جي مزار ۽ قبرستان جي پريان ڏکڻ طرف ڪاليءَ جو مندر هو جو هن وقت ڪنڊرن جي صورت ۾ اڄ به نظر اچي ٿو. ڪالي جنهن کي پاروتي يا پارپتي به ڪري سڏيو ويو آهي سا شو ديوتا جي ديوي آهي، جنهن کي به زندگي ۽ موت جي ديوي ڪري لکيو ويو آهي. شو ۽ ڪاليءَ جي مندرن ۽ پوڄا جا نشان ڪيرٿر جبل جي وٽ سان ڪنهن نه ڪنهن شڪل ۽ صورت ۾ نظر اچن ٿا. مغرب جي هڪ محقق پروفيسر وليمر ڪروڪ پنهنجي هڪ تصنيف ۾ لکيو آهي ته:

'We Find Islam and Hindusim amalgamated here in a more remarkable way. Perhaps, than in any other part of India.'

”پاک۔ يارت برصغير ۾ سنڌ تي هڪ اهڙو علائقو آهي، جتي اسلام ۽ هندوئزم پاڻ ۾ ڪنهن چڱي حد تائين رلي ملي ويا آهن.“

ايئن به ڏسڻ ۾ آيو آهي ته ڪي هندو ڪن مسلم ولين جي درگاهن جا مريد ٿين ٿا. نه فقط ايترو پر ٻنهي مذهبن وارا گڏجي ولين جي خدمت ۽ عزت ڪن ٿا. جيتوڻيڪ هر هڪ مذهب واري کي ان ولي ۽ فقير لاءِ جدا جدا نالو آهي. هندو پاڻي جي ديوتا کي چند پير ڪري سڏين ٿا ته مسلمان ان جو نالو خواجه خضر لکيو آهي. هندن جو اڏيرو لعل مسلمانن وٽ شيخ ظاهر آهي ۽ لاله سراج کي مسلمان منگهو پير ڪري سڏين ٿا. هڪ مکيه امتيازي ڳالهه جا سنڌ جي مسلمانن ۾ عام طرح نظر ايندي آهي سا آهي پيرن، فقيرن ۽ سيدن جي خدمت ڪرڻ. ان جو بنيادي سبب تصوف جو اثر آهي، جنهن ڪري منجهانئن مذهبي ڪٽرپڻو نڪري ويو آهي. حالانڪ سنڌي مسلمانن جي وڏي اڪثريت اڻ پڙهيل آهي ۽ اڻ پڙهيل سڀ کان وڌيڪ مذهبي ڪٽرپڻي ۽ جنون جو شڪار ٿيندو آهي. سنڌي جتي پڪو مذهبي آهي اتي مذهبي رواداريءَ جو به ڪوڏيو آهي. ”لا اڪرا في الدين“

اڪثر ڪري ايئن ڏٺو ويو آهي ته هر هڪ بزرگ، ولي ۽ فقير پنهنجي زندگيءَ جي ابتدائي دور ۾ سير ۽ سفر ڪيو آهي ته ڪنهن پنهنجي علمي پيلاس ٻجهائڻ لاءِ ڪن بزرگن وٽ وڃي درس و تدريس ۾ مشغول رهيا آهن. ڪن اسلام جي تبليغ لاءِ سفر ڪيا آهن ته ڪن انسان ذات کي هڪ مالها

۾ پوئڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. جنهن کي ٽينيسن شاعر جي لفظن ۾ 'Federation of Man' چئي سگهجي ٿو. سمپال جي ميان حاتم بابت چيو ويو آهي ته هن پنهنجي زندگيءَ جا سڄا سارا ڏهه سال سير ۽ سفر ۾ گذاريا. هن صاحب انهن ڏهن سالن جي ڊگهي عرصي ۾ نه ڪڏهن پيرن ۾ جتي پاتي، نه مٿي ۾ ٽوپي ۽ نه بستري تي سمهيو.

”جيئن جيئن پڇي رات، تيئن تيئن ٽاڻي پنڌ ۾  
پوريءَ ٻي نه تات، جيڪا سا جتن جي.“

انهن ولين ۽ فقيرن پنهنجي سموري زندگي جتي سير ۽ سفر ۾ گذاري اتي چلا ڪڍي ڏڪر ۽ فڪر به ڪيو. چشتي ۽ سهروردي طريقن وارن ته ساز سرود ۽ سماءُ ۾ به پنهنجون زندگيون گذاريون. شيخ بدرالدين، جو خواجه فريد شڪر گنج جو همعصر هو، ان متعلق چيو ويو آهي: ته پيريءَ ۾ ساز جو آواز سندس ڪن پوندو هو ته اتي نوجوانن وانگر نچندو هو ۽ جڏهن ڪنهن شيخ صاحب کان ان جو سبب پڇيو ته شيخ صاحب جواب ۾ ورائيو ته ”شيخ ڪٿي آهي. اهو ته عشق آهي جيڪو نچي ٿو“ مون کي نينهن چوي ٿو نچ ٿي اديون. چشتيو هولي ڪهيلو ڪهيلو ڪهيلوري چشتيو هولي ڪهيلو.

پاڪ - هند برصغير ۾ مسلمان ولين جي تاريخ به تمام وسيع ۽ مختلف آهي. ان جو سڀ کان مکيه سبب هي آهي ته جڏهن مسلمان سنڌ ۽ هند ۾ آيا ته انهن تي هتي جي اصلوڪن پراڻن مذهبن جهڙوڪ ٻڌ، جين، شق وشنو ۽ برهما جو رنگ چڙهيو ۽ اهو هڪ سپاويڪ فعل هو. ان رنگ جيڪي اثر ڏيکاريا انهن جو مان اڳي ئي مٿي ڏڪر ڪري آيو آهيان. هتي هاڻ مان انهن طريقن جو ڏڪر ڪندس، جي هن وقت پاڪستان ۾ مروج آهن، جن جا بنياد دراصل پاڪستان کان ٻاهر پيل آهن. پر انهن جو اثر رواج ۽ دستور اڄ به پاڪستان ۾ هلندو اچي ٿو. هن مقالي جي طوالت سبب انهن جو ڏڪر مختصر نموني ڪري رهيو آهيان.

۱. چشتي: هن طريقي جو موجد حضرت خواجه معين الدين چشتي عليه رحمت آهي، جو اصل ۾ سيسان جو رهاڪو هو ۽ پوءِ ۱۱۹۳ع ۾ هجرت ڪري دهلي ۾ آيو. ان وقت ۾ محمد غوري دهليءَ جي حڪومت تي قبضو ڪيو هو. خواجه غريب نواز دهليءَ مان لڏي پوءِ اجمير شريف ۾ اچي رهيو ۽ اتي ئي ۱۲۳۶ع ۾ رحلت فرمايائون. اڄ به هزارين ۽ لکين مريد ۽ معتقد سال

بسال اجمير شريف ۾ خواجه جي عرس مبارڪ جي موقعي تي اچي گڏ ٿيندا آهن. ”خواجه جي تيرا ميلا بچرون کي جاء“ ان طريقي جي ٻئي مکيه بزرگ جو نالو خواجه قطب الدين بختيار ڪاڪي آهي، جو اصل قرغانه جو رهندڙ هو ۽ سلطان التمش جي ڏينهن ۾ دهليءَ ۾ آيو. سندس مزار دهليءَ جي ويجهو آهي. خواجه قطب الدين، خواجه غريب نواز جو مريد هو ۽ خواجه غريب شڪر گنج وري سندس مريد ٿيو. خواجه فريد پاڪ پٽل ۾ سنه ۱۲۶۵ع ۾ وفات ڪئي. ان ساڳئي طريقي سان شيخ سليم چشتيءَ جو اسم گرامي به منسوب ڪيل آهي ۽ جنهن جي گهر ۾ شهنشاه جهانگير جنم ورتو ۽ جنهن جي ياد ۾ اڪبر اعظم فتحپور سڪريءَ جو شهر تعمير ڪرايو هو. هن ساڳي طريقي سان حضرت نظام الدين اولياءَ جو به تعلق آهي. حضرت نظام الدين اولياءَ سنه ۱۳۲۵ع ۾ وفات ڪئي ۽ سندس مزار دهليءَ جي ويجهو آهي، جتي به هزارن جي تعداد ۾ زيارتي ايندا آهن.

۲. سهروردي: هن طريقي جو باني شيخ شهاب الدين سهروردي هو جو بغداد ۾ درس و تدريس ۾ مشغول هو. ان بزرگ جي پوئلڳن مان شيخ جلال الدين تبريزي بنگال ۾ پهتو، ٻيو بزرگ بهاءُ الدين ذڪريا آهي، جنهن جو مقبرو ملتان ۾ آهي، جو پاڪستان ۾ فن تعمير جو هڪ نادر شاهڪار آهي.

۳. قادري: هن طريقي جو باني حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني عليه رحمت آهي، جنهن کي پيران پير به ڪري سڏيندا آهن. سندس ڏينهن ربيع الآخر مهيني جي يارهين تاريخ ملهايو ويندو آهي، جنهن کي پيران پير جي يارهين به چوندا آهن. سنڌ ۾ اڄ تائين به ڪي ڀاڱيا هر مهيني جي يارهين تاريخ ڪير مفت ورهائي ڇڏيندا آهن. حضرت پيران پير جي نالي سان طرحين طرحين جون باسون باسيون وينديون آهن. خاص ڪري ويائي بيمارين کان بچاءُ ۽ اولاد جي حق ۾ بادشاه پير جو سوا ڪسيرو ۽ ڳنڍاڇ به ياد اچن ٿا. پاڪستان ۾ ان طريقي کي مروج ڪندڙ شيخ محمد غوث آهي، جو ۱۴۸۲ع ۾ هجرت ڪري هندستان ۾ آيو ۽ اُچ شريف ۾ قيام ڪيائين، جتي پنجويهن سالن گذرڻ بعد وفات ڪيائين. هن طريقي جو ٻيو مکيه بزرگ شيخ مير محمد عرف ميان مير آهي، جنهن لاهور ۾ ۱۶۳۵ع ۾ وفات ڪئي ۽ جو مغل شهزادي دارا شڪوه جو روحاني استاد هو.

۴. نقشبندي: هن طريقي جو پاڪ- هند برصغير ۾ باني شيخ احمد فاروقي هو، جنهن سرهند ۾ ۱۶۲۵ع ۾ وفات ڪئي. ان طريقي جو ٻيو مکيه

بزرگ شاه مسافر هو. جنهن اورنگ آباد ۾ وفات ڪئي. انهن مکيه طريقي کان سواءِ پاڪ هند ۾ شطاري ۽ جلائي طريقن به پرورش پاتي. شطاري طريقي مان وجيه الدين گجراتي هڪ وڏو عالم ۽ فاضل ٿي گذريو آهي ۽ ٻيو شاه پير جنهن جو مقبرو ملڪ نورجهان ميرٺ ۾ تعمير ڪرايو. جلائي طريقي جو باني حضرت عثمان مروندي عليه رحمت آهي. جنهن جو عرس مبارڪ اسين ملهائي رهيا آهيون. ان کان سواءِ هڪ ٻيو طريقو دريا پنتي هو جنهن جو ذڪر مسٽر وليم ڪروڪ ڪيو آهي. هن طريقي جا پوئلڳ سنڌو درياءَ جا پوڄاري هئا. جن مان شيخ محمد طاهر (اڏيرو لعل) مشهور ۽ معروف آهي.

اهو وليم جو ادارو ئي آهي، جنهن هندستان ۾ هزارين ۽ لکين غير مسلمانن کي مشرب اسلام ڪيو. انهن بزرگن جي هٿن ۾ نه شمشير هئي نه سپر. انهن نه نادر شاه وانگر گهوڙي سوار ٿي دهليءَ کي تباھ ۽ برباد ڪيو ۽ نه هلاڪو ۽ وانگر باغ داد کي بغداد ۾ تبديل ڪيو. انهن بزرگن محبت، انسانيت، مساوات ۽ رواداريءَ جو پيغام قبيلن جي سردارن کي ڏنو ۽ قبيلن جي فردن جي دلين کي پنهنجي اخلاقي پاڪيزگي ۽ وسيع النظريءَ سان مطيع ڪيو. انهن پيار جا چشما وهايا ۽ سندن دلين ۾ نفرت جي جڳهه محبت سمايل هئي. انهن کي خبر هئي ته انساني بغض ۽ نفرت مان نه بلڪ محبت ۽ فياضيءَ مان مطيع ٿي سگهي ٿو. سندن راتيون خدا جي حضور ۾ بسر ٿينديون هيون ۽ ڏينهن خدا جي بندن جي خدمت ڪرڻ ۾. انهن ايئن ئي سمجهيو ته جي پيار کي حاصل ڪرڻ جو هڪ ۽ فقط هڪ ئي طريقو آهي ته خدا جي بندن جي خدمت خلوص سان ڪجي، عفو ۽ مهرباني سان ڪجي. ”طريقت به جز خدمت خلق نيسٽ.“

جڏهن ڪو به معاشرو بگڙجندو آهي، معاشري جي فردن جي وچ ۾ ڪو به ربط ۽ ضبط نه رهندو آهي، اوچ ۽ نيچ اعليٰ ۽ ادنيٰ امير ۽ غريب جي وچ ۾ وچوئي وڌي ويندي آهي. ماڻهن تي عرصه حيات تنگ ڪيو ويندو آهي. ارباب حل ۽ عقد مان برداشت ڪرڻ جي قوت ختم ٿي ويندي آهي، معاشري جو هر فرد تشدد تي لهي ايندو آهي، معاشري جا ڪي محبوب ۽ منتخب افراد ڏسندي ڏسندي دولت ۽ رزق جي سڀني وسيلن تي قابض ٿي ويندا آهن، جڏهن ڪوڙ جو وهنوار عام ٿيندو آهي ۽ سچ ناپيد ٿي ويندو آهي. جڏهن سچو سماج ”جوڍيري ۽ گڏه رک“ ٿي ويندو آهي. جڏهن منزل



جي پانڌيڙن کي منزل جي مشڪلاتن جو خوف گهٽ ستائيندو آهي مگر رهنمائن جي نيتن کان وڌيڪ ڊڄندا آهن. مطلب ته،

تن هم داغ داغ، پنبه ڪجا ڪجا نه دارو.

تڏهن ان سماج ۾ ڪي بناوٽي ۽ خود غرض نوان گزرا پير به زمين مان اُڀرندا آهن يا آسمان مان راتو رات ٽپڪي ۾ پوندا آهن. سگر هان! ان ساڳئي وقت ۾ خدا وارن ۽ انسان دوستن جي دائرن دل جي اطمينان ۽ قلب جي سکون لاءِ ڀڙڪندا وڌندا آهن. ان وقت معاشري کي خدا شناسيءَ جو هڪ ڪردار ياد اچي ٿو جنهن ڪنهن پريشان خيال گنهگار جي دل تان بوجھ کي هلڪو ڪرڻ لاءِ پاڻ کي ناڪرده گناهن لاءِ ذميوار ۽ سزاوار ٺهرايو هو. اهڙي دور ۾ انهن تاريخ جي عظيم ماڻهن جي ضرورت محسوس ڪئي ويندي آهي، جي مردن کي زندگيون، عورتن کي عصمتون ۽ ڀارن کي خوشيون موٽائي ڏين. اهڙي دور کي بشپ ميرل جي ضرورت آهي، شيخ جنيد بغداديءَ جي ضرورت آهي ۽ ابن سابط جي ضرورت آهي، حضرت خواجہ غريب نواز جي ضرورت آهي، حضرت عثمان مروندي جي ضرورت آهي.... ضرورت آهي مراڙ غالب جي هيٺين شعر تي ختم ڪرڻ جي.

نه سئو گر برا ڪه ڪوئي. نه ڪهو گر برا ڪر ڪوئي.

۽ سڀ کان وڌيڪ ضرورت آهي هڪ ڪامل ولي ۽ دنيا جي عظيم ترين شاعر پٺاڻي گهوت جي هيٺين دعا جي ۽ جنهن سان مان هي مقالو ختم ڪريان ٿو.

سائينم سڌائين ڪرين، مٿي سنڌ سڪار  
دوست مٺا دلدار عالم سڀ آباد ڪرين.

\*-\*-\*

## سيوهڻ شهر ۾ عزاداري



تاج صحرائي

سيوهڻ شهر جي خصوصيت: مان اڄ به پنهنجيءَ ان راءِ تي قائم آهيان ته هي شهر دنيا جي قديم ترين زنده شهرن مان هڪ آهي. جنهن شهر جا مختلف دورن ۾ مختلف تاريخ نويسن، مختلف نالا رکيا آهن، جيڪي منهنجي ڳڻڻ ۽ تاريخ جي ڪتابن مان ڳولي لهڻ ۾ چوڏهن کان به مٿي ٿين ٿا. تاريخ نويسن ۾ هندستاني، ايراني، يوناني، چيني، عرب، انگريز، پاڪستاني ۽ ٻيا شامل آهن. اهو شهر جنهن جي پرياسي ۾ غارن ۾ رهڻ وارن انسانن جا آثار ملن ٿا. جيڪو شهر منچر ڍنڍ ۽ اٿل درياھ واري دو آبي جي ڪنڌين تي آباد هجي، جيڪو شهر قديم شاهراهن مان هڪ مکيه 'سلڪ ۽ پيش' وٽ تي ٻڌل هجي. جنهن شهر کي هڪ جنگي گهاٽ سبب وڏي فوجي اهميت هجي، جنهن شهر ۾ هڪ وڏي ڪوٽ يا قلعي جا قتل نشان به ملندا هجن ۽ جنهن شهر کي دنيا جي مشهور زمانه فاتحن ۽ شهنشاهن فتح ڪرڻ لاءِ مختلف ايامن ۾ مختلف عقيدن وارن جي عبادرگاهن ۽ زيارتن سبب بين الاقوامي حيثيت رکندڙ هجي، لازمي آهي ته اهڙي شهر کي شادين ۽ غمين، عيدن ۽ براتن، ڏٺن ۽ تهوارن جي ملهائڻ جون ڪي خاص خصوصيتون هونديون.

سيوهڻ شهر ۾ حضرت شيخ عثمان قلندر شهباز رحمۃ اللہ علیہ جي ميلي جون جيئن ڪي خاص رسمون ملهائيون ۽ ادا ڪيون وينديون آهن، جهڙوڪ: صبح جو ڌمال، شام جو ميندي ۽ رات جو نوبت ۽ شادمانو لعل ڪنوار ۽ نيڪيتي، تيئن هن شهر ۾ عاشورن ۽ محرم جون رسمون به مختلف نمونن ۽ صورتن سان نپايون وينديون آهن. مثال طور: ڏونڪو مٽائڻ، علم چاڙهڻ، خزوريون ڪٽڻ، منٿا پڙهڻ، نوحه خواني، سلامي، لولي، تابوتن، ذوالجناح جا

سينگار، گجگاه، گهڙيال، ماتمي جلوس، اوسر، ڏاڳا وٽائڻ وغيره وغيره. اهي سڀ رسمون حد درجي احترام ۽ عقيدت سان، نياز ۽ نڪتت سان، نمناڪ اکين ۽ ڳاڙهن بازن سان، خون ٻڌل ڪپڙن سان، زنجيرن ۽ چاڪن جي ماتم سان، روڄ راڙي، اونڌي کتن ۽ کٽولن سان، تابوتن، پينگهن، سيجن ۽ گهوڙن (ذوالجناح) سان نذر ۽ نياز سان نڀايو وينديون آهن. انهن رسمن ۾ هندو ۽ مسلمان، شيعا ۽ سني، امير ۽ غريب، سيد ۽ فقير، مرد ۽ عورتون، پڏا ۽ ٻار سڀ حصو وٺندا آهن ۽ هڪ ٻئي سان ساٿ ڏيندا آهن. سيوهڻ شهر ۾ محرم جا پهريان ڏيهه ڏينهن فقط ماتمي سمجهڻ گهرجن.

سيوهڻ جي شهر ۾ ۽ ان جي پسگردائيءَ ۾ اها چوڻي آهي ته ”نائين حج، ڏهين عيد، يارهين يا حسين.“ سيوهڻ جا گهڻا ماڻهو عيد کائي، عاشورن جي تياري ۾ لڳندا آهن، امام بارگاهون ۽ مجلسن جون جڳهيون صاف ڪيون وينديون ۽ ضروري مرمتون به ڪرايون وينديون. غلافن، لونگين، گهوڙن جي سنجڻ، نقارن، تابوتن وغيره جي صفائي وڏي اهميت ۽ احترام سان ڪئي ويندي. علمن کي رنگ روغن ڪيو ويندو ۽ نئين بيرقن جي سلائي ٿيندي، تابوتن جي رکڻ وارين جاين يعني پٿرن جي نئين سر ڪهگل ٿيندي ۽ چن جون پوڄيون اينديون. پير پوتن، ڪربلا، تجر ۾ ڪن خاص جڳهين جي مرمت ٿيندي. سيد ثابت علي شاهه مرحوم جي مقبري ۽ مزار جي سار سنڀال ۽ مرمت جو ڪم لڪياري سيدن جي بلي آهي. ساڳيءَ طرح مخدوم سيد مير ڪلان جي مزار جي سنڀال ۽ مرمت سبزواري سيدن کي ڪرڻ گهرجي، جيڪا مزار ڏهندي ٿي وڃي.

ڏونڪو مٿائڻ: مون کي ٻڌايو ويو ته سيوهڻ شهر جا مڱهار عيد نماز کان پوءِ، قلندر شهباز جي درگاهه جي پراڻي علم هيٺان، مڙي گڏ ٿيندا ۽ دهل ۽ شرنائين تي پهرين ماتمي ڏن، پوءِ سرڪيڏاري مان ڪا ڏن وڃائيندا آهن. ان کي ڏونڪو مٿائڻ واري رسم سڏيو ويندو آهي ۽ وچت کي سواري ذوالحج مهيني جي ويهين تاريخ واري رات جو قلندر جي درگاهه ۾ نويت جو ڏونڪو بدلائي ماتمي ۽ سرڪيڏاري جي ڏنن ۾ نقارن کي وڄايو ويندو آهي. ماتم جي وچت جي هڪ ڏن ”ڍانڍا“ به آهي. تابوت يا گهوڙا جڏهن شهر مان نڪري پير پوتن يا ڪربلا ڏانهن وڌندا، تڏهن اها ڏن زور شور سان وڄائي ويندي آهي. ان ڏن ۾ هڪ عجيب قسم جو اثر آهي جو ماتمي بيخود ٿي زور شور سان يا حسين، يا حسين جي آوازن ۾ سر ۽ سينو پٽيندا آهن. مون

تہ ڪن ماڻهن کي مٿي ۾ واري وجهندي بہ ڏٺو آهي ۽ ماڻهن يا ماتين جي اڪثريت زارو قطار روئندي روئندي هلندي رهندي آهي. ان مهل هڪ غمناڪ ماحول، فضا ۽ سمونظر ايندو آهي ۽ تصور ۾ ڪربلا جو منظر ڏسبو آهي، سواري ۽ ڍانڍ جي وچتن ۾ ٿورو گهڻو فرق آهي.

علم ۽ خزوريون: ذوالحج مهيني جي ۲۸ تاريخ شام جو چئين وڳي شهباز قلندر جي خاص رفيق بودلي بهار جي مقبري ۾ علم چاڙهڻ جي رسم ادا ڪئي ويندي آهي. وري ۲۹ تاريخ صبح جو اٺين وڳي ڪربلا ۾ سيد ثابت علي شاهه جي روضي وارو علم، زوار محمد جمن طرفان ڍانڍ سان چاڙهيو ويندو آهي. ساڳيءَ تاريخ تي شام جو حسيني امام بارگاه مان سيد گل محمد شاهه يا لڪياري سيدن طرفان هڪ وڏو جلوس دهل، شرناءَ، پير، نقاري ۽ گهڙيال سان نڪرندو آهي. ان جلوس سان گڏ هڪ سيد لعل شهباز جي علم جي بيرق کڻي ايندو آهي ۽ مقرر ڪيل ناڪئي يا ان جي وارث جي حوالي ڪندو آهي. اهو ناڪو حضرت سيد عثمان قلندر جي درگاه جي اوڀر ۾ ڪلعي ميدان ۾ نصب ڪيل پراڻي وڏي علم تي چڙهي بيرق بدلائيندو آهي. ان کان پوءِ ساڳئي ماتمي جلوس سان، شهباز جي درگاه جي ڏکڻ ۾ سوني دروازي ڀرسان، نئين علم جي به بيرق چاڙهي ويندي آهي. اهڙيءَ طرح محرم مهيني جي پهرين تاريخ صبح جو اٺين وڳي لعل باغ ۾ ۽ ڏهين وڳي يڪ ٽنڀي تي، تاريخ ٻي صبح نوين وڳي ڪافي گلاب شاهه ۽ امير حيدر شاهه ۾ تاريخ ٽين صبح جو اٺين وڳي، جمن جتي ۾ ۽ شام جو پنجين وڳي ڪافي اولادي اميد ۾ تاريخ چوٿين صبح جو اٺين وڳي ڪافي روشن علي شاهه ۾ تاريخ ڇهين ڪافي ڪچهڙي ۾ صبح جو ڏهين وڳي، تاريخ ٺائين شام جو ڇهين وڳي زوار جلال جو ۽ تاريخ ڏهين صبح جو ٺائين وڳي صدرالدين شاهه جي مقام ۾ علم چاڙهيا ويندا آهن.

علم چاڙهڻ جي هڪ ٻي رسم کي خزوريون سڏيندا آهن. محرم مهيني جي ٻي تاريخ شام جو پنجين وڳي سيد صادق علي شاهه يا سبزواري سيدن جي پڙ تان هڪ بيرق ڪڍندي ۽ رمضان فقير جي روضي اڳيان علم تي چاڙهي ويندي وري محرم مهيني جي چوٿين تاريخ شام جو پنجين وڳي سخي سلطان جون خزوريون ٿينديون آهن. سڀني جڳهين تي علم چاڙهڻ کان پوءِ علم جي چوگرد بازن جو ماتم يا پت ڪئي ويندي آهي. آخر ۾ دعا گهري، نذر نياز ورهايو ويندو آهي. ان نياز ۾ فقط چولا، چوٽرا ۽ مٿر رڌي ورهايا ويندا

آهن. انهن سڀني علمن ۾ وڌيڪ اهميت ۽ خصوصيت 'لال جي علم' کي مليل آهي. پٽ ۾ فقط ياحسين يا حسين جا مائٽي لفظ ورجايا ويندا آهن. مجلسون: سيوهڻ شهر ۾ امام سڳورن جي ياد ۾ اٽڪل ارڙهن - ويهه مجلسون پڙهيون وينديون آهن. انهن مجلسن ۾ حضرت آدم ۽ حضرت علي رضه کان وٺي حضرت امام حسين رضه جي شهادت تائين تاريخي واقعا بيان ڪيا ويندا آهن. امامن ۽ حضرت حر جي بلند ڪردار صاف گوئي، سچائي، بهادري سخاوت ۽ جرئت وغيره جهڙن اوصافن، اصولن ۽ اخلاقي قدرن تي روشني وڌي ويندي آهي. انهن مجلسن ۾ پاڪستان جي جدا جدا پرڳڻن مان ڏاڪر گهرايا ويندا آهن، جيڪي اهي مجلسون پڙهندا آهن ڪن مجلسن ۾ ڪنهن ڪنڊ پاسي کان مستورات لاءِ انتظام ڪيو ويندو آهي. مجلس ۾ هر ڪنهن ماڻهو کي اچڻ جي اجازت هوندي آهي، گهڻو ڪري سڀ ماڻهو مٿي اگهاڙا وهندا آهن. ڏاڪرن جي بيان کي يا ڪٿي چئجي ته مجلس کي نهايت ئي صبر تحمل سان وقتي وقتي روئيندي نعره حيدري يا حسين پڪاريندي ٻڌو ويندو آهي.

مجلسون پهرين تاريخ کان وٺي ڇهين تاريخ تائين پڙهيون وينديون آهن. صبح واريون مجلسون اٽڪل يارهين وڳي کان وٺي منجهند جو هڪ ٻي وڳي تائين، لڪياري سيدن جي حسيني امام بارگاهه ۾ ۽ شام واريون مجلسون ٽين وڳي کان وٺي پنجين وڳي رات تائين سيد صادق علي شاهه سبزواري جي اوطاق ۾ پڙهيون وينديون آهن. انهن مجلسن کان سواءِ ڪي اضافي مجلسون به پڙهيون وينديون آهن. هڪ مجلس اٺيهه تاريخ ذوالحج مهيني جي رات جو اٺين وڳي کان يارهين وڳي تائين، انجمن سپاه عباس طرفان، حضرت شهباز قلندر جي قديم علم هيٺان، ٻي مجلس محرم مهيني جي تاريخ پنجين رات جو اٺين وڳي کان ڏهين وڳي تائين درگاهه جي رستي تي واقع سيد انور علي شاهه سبزواري جي اوطاق تي انجمن سپاه علي اصغر طرفان ۽ ٽين مجلس ساڳي تاريخ جي ڏينهن جو ڏهين وڳي کان يارهين وڳي تائين، شيخ محلي ۾ ڏاڪٽر عبدالمجيد راجپوت طرفان سندس جاءِ ۾ پڙهيون وينديون آهن. سورهين خاص مجلس ستين جي رات جو عدل درياهه شاهه ابدال جي ڪافي ۾ پڙهي ويندي آهي. اها مجلس اٽڪل چار ڪلاڪ هلندي آهي. ان جو وقت آهي رات ڏهين وڳي کان وٺي صبح جو ٻي وڳي تائين، ان مجلس ۾ هڪ يا هڪ کان وڌيڪ مشهور ڏاڪر

گهرايا ويندا آهن. سترهين مجلس نائين جي رات جو حسيني امام بارگاهه ۾ سيج ۽ ميندي جي ڪچي اچڻ کان پوءِ پڙهي ويندي آهي. هيءَ مجلس وڏي روج راڙي واري ٿيندي آهي، جنهن ۾ مرد ۽ عورتون شامل ٿينديون آهن. هن مجلس جي پڄاڻي کان پوءِ نياز ۾ خاص قسم جي گڻي ورهائي ويندي آهي، جيڪا صبح اٽڪل چئڻ - پنجين وڳي وڃي ختم ٿيندي آهي. پوئين مجلس نائين تاريخ صبح جو نائين وڳي فدا حسين انٽر جي جاءِ تي پڙهي ويندي آهي. اها مجلس هڪ وڳي منجهند جو ختم ٿيندي آهي. اهڙيءَ طرح ڪل اٽڪل ارڙهن - ويهه کن مجلسون پڙهيون وينديون آهن.

هر ڪنهن مجلس جي پڄاڻيءَ کان پوءِ نذر نياز پيش ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ گهڻو ڪري قورمون، چاشني ۽ شربت شامل هوندا آهن. نياز جي ماني جو اهم تمام لڪياري سادات طرفان علي نواز علوي سيد اله بخش شاهه، سيد محرم شاهه، زوار غلام رضا انصاري ۽ پير محمد علوي ڪندا آهن ۽ سبزواري سيدن پاران عارف لاکو رسول بخش سومرو ڌاڙو ڌاڙهي، قادر بخش سومرو، سيد مظفر علي شاهه ۽ سيد انور علي شاهه ڪندا آهن. اضافي مجلسن ۾ نياز جي ماني جو بندوبست انجمنون خود ۽ ڊاڪٽر عبدالمجيد راجپوت ۽ فدا حسين انٽر ڪندا آهن.

ٽابوت: هي پارسي ٻوليءَ جو لفظ آهي جنهن جي معنيٰ آهي مڙدي جي صندوق. اسٽيفنس - سي - پال ان جي اها به معنيٰ لکي آهي ته هڪ قسم جي ونگ يا ڪمان جيڪا خدا جي طرف کان حضرت آدم کي عطا ڪئي ويئي، جنهن ۾ پيغمبرن سڳورن جا پورٽريٽس (شڪليون Portraits) رکيل هئا. سيوهڻ شهر ۾ جيڪي ٽابوت ڪڍيا ويندا آهن، سي هوبهو هڪ صندوق يا قبر نما هوندا آهن. اهي ڪاٺ جي ڊگهين پٽين جا ٺهيل هوندا آهن. انهن مٿان غلاف چاڙهيا ويندا آهن. مٿيون غلاف گهڻو ڪري اوچي ڪيمخواب جي ڪپڙي مان سبيل هوندو آهي ۽ تمام سهڻو وڻندڙ ۽ شانائتو لڳندو آهي. ٽابوت جي سيرانديءَ کان هڪ وڏي پڳ يا دستار رکندا آهن. اها دستار قيمتي لونگين مان ٺاهي ويندي آهي. انهن مٿان 'پيچي' جو آخري پيچ ڏيندا آهن. اها پيچي به تمام اوچي ڪپڙي جي ٺهيل هوندي آهي ۽ جنهن مٿان زريءَ جو ڪم ٿيل هوندو آهي، ان پڳ جي وچ ۾ رنگ برنگي ڪنڀن، گلن، سون ۽ چانديءَ مان ٺهيل جڙاندار ڪلنگيون ٻڌي پڳ يا دستار کي سليقي سان ٽابوت مٿان رکندا آهن. ان کان سواءِ هڪ لونگي ويڙهي،

پتي جي شڪل ۾ آئي، تابوت مٿان وچ تي رکندا آهن. تابوت مٿان پوءِ گلن جون چادرون چاڙهيون وينديون آهن. پڳ وارن گلن جون لڙهيون تمام سهڻي نموني سان ٺاهي، پڳ تي سينگاريون وينديون آهن. گلن جي انهن چادرن کي پڳ سرو ۽ بند ڪمر سڏين. ڪجهه سال اڳي، پڳ ۾ گلن جي لڙهيون سان گڏ موتين جون لڙهيون به سينگار ۾ ڪم آڻيندا هئا.

ايئن ته سيوهڻ شهر ۾ مومنن جا ٻارڙا ذوالحج مهيني جي ويهين تاريخ کان وٺي ننڍا ننڍا تابوت کڻندا آهن ۽ ”اميرن جا ان ڪٿا“ گڏ ڪيو نياز به پيا کائيندا ۽ ڪارائيندا آهن. پر صحيح نموني سان تابوت محرم جي چنڊ جي پهرين تاريخ کان شروع ڪندا آهن. هر ڪنهن رات جو سبزواري يا لڪياري سيدن طرفان يا خود سيد تابوت، پينگهه سان سيح کڻندا آهن. تابوتن، پينگهن ۽ سيحن جي ڪچڙ جا هنڌ مقرر ڪيل آهن ۽ مقرر ڪيل رستن ۽ راهن، گهٽين ۽ بازارن مان لنگهي، مقرر جڳهين تي نهراج ڪيا ويندا آهن. ڪي تابوت، پينگهه ۽ سيح حضرت شهباز جي درگاه جي اوڀر طرف واري کليل ميدان ۾ سلامي، غلاف ۽ گلن جي چادرن چاڙهڻ کان پوءِ مقرر هنڌن ڏانهن وٺي ويندا آهن. انهن جا تفصيل ڪجهه هيٺين ريت آهن. ياد رهي ته سيوهڻ ۾ لڪياري ۽ سبزواري سيدن جي نگراني ۾ محرم جون سموريون تقريبن ملهايون وينديون آهن.

سبزوارين سيدن طرفان محرم جي پهرين تاريخ، رحيم بخش سومرو تابوت کڻندو. ان تابوت جو جلوس سبزواري سيدن جي امام بارگاه مان رات جو ڏهين وڳي ڌاري ڪچندو. جلوس ۽ تابوت سبزوارين جي محلي، مقبرو نهال شاهه نوري، حسيني امام بارگاه کان ٿيندو. قلندر جي درگاه جي اوڀر وارو رستو ڏيئي، سبزواري سيدن جي ٻئي پڙ وٽ نهراج ٿيندو. اهو سمورو سفر قافلو ۽ تابوت اٽڪل چئن ڪلاڪن ۾ پورو ڪندا. انهيءَ طرح چوٿين رات جو تابوت مرحوم الهواريو کڻندو هو ۽ هاڻي سندس فرزند غلام حيدر لاکو کڻندو آهي. اهو قافلو ۽ تابوت پهرين رات واري تابوت جي نقش قدم تي هلندو. ستين جي رات جو سيد غلام نبي شاهه ”زري“ کڻندو. اهو جديد قسم جو تابوت آهي، اهو تابوت سوني دروازي ڀرسان سيد عدل درياهه شاهه ابدال جي ڪافي جي مجلس لاءِ ترسندو پوءِ سبزوارين جي پڙ تي اختتام ڪري پهچندو. پنجين تاريخ وارو تابوت، ڪٽ ڏئي سيد غازن شاهه کڻندو. اهو ساڳين رستن ۽ گهٽين مان

هلي، سوني دروازي وٽان لنگهي، پراڻي علم پاڪ کان ٿيندو ساڳئي هنڌ تي نھراج ٿيندو آهي.

سبزواري سيدن طرفان وڏا به تابوت، ڏهين رات جو سبزوارين جي امام بارگاه مان ڏهين وڳي ڪڇندا، انهن تابوتن جي جلوس سان گجگاهه ۽ گهڙيال به هلندا. هن جلوس ۾ فقط مرثيا پڙهيا ويندا آهن. تابوت ۽ جلوس نھال شاھ نوري جي مقبري کان ٿيندا، سوني دروازي کان لڙي ڪچھري بازار وٺي، قلندر شهباز جي درگاهه اڳيان اوڀر ۾ ترسندا، جتي غلاف ۽ گلن جون چادرون تابوتن مٿان چاڙهيون وينديون آهن. ان بعد بازن جو ماتم شروع ٿيندو، پوءِ هي سڄو ماتمي جلوس سبزوارين جي ٻئي پڙ وٽ پهچي ترسندو. اتي سلامي پڙهي ويندي آهي. سلامي کان پوءِ پهريون وڏو تابوت ماتم تي رکندا آهن ۽ ٻيو تابوت سيد حاجن شاھ جي دڪان تي رکيو ويندو آهي. ان ماتمي جلوس کي ڪنهن به حالت ۾ رات جو ڏيڍ وڳي کان اڳي ماتم تي پهچڻو آهي. ڇاڪاڻ ته گجگاهه کي پوءِ لڪياري سيدن جي قافلي ۾ شامل ٿيڻو آهي. ڪڏهن ڪڏهن وقت جي گهٽ وڌ ٿيڻ سبب تلخين جي پيدا ٿيڻ جو امڪان رهندو آهي، سلامي ۾ سيد عالم شاھ جو مرثيو پڙهيو ويندو آهي.

ڏهين تاريخ جو شام جو چئڻ وڳي ساڳيا تابوت مٿي ذڪر ڪيل هنڌ تان وري ساڳيءَ طرح قافلي گجگاهه ۽ گهڙيال سان هلندا. تابوت قلندر جي درگاهه اڳيان ترسندا. جتي ساڳيون رسمون بازن جي ماتم سميت ادا ڪيون وينديون. ان کان پوءِ ڪچھري بازار کان ٿيندا، دادو روڊ تان لنگهي، پير پوٽن ڏانهن هلندا آهن. پير پوٽن ۾ پهچڻ کان اڳ، مستورات ساڻن جي ڏولي کڻي، تي پيرا تابوتن سان مس ڪنديون آهن. پير پوٽن ۾ پهچڻ کان پوءِ شاھ غريبان جي مجلس پڙهي ويندي آهي. ان پوئين ماتمي جلوس ۾ شاھ غريبان جي مجلس ۾ هزارن جي تعداد ۾ ماڻهو شريڪ ٿيندا آهن.

انھن وڏن تابوتن مان پهريون تابوت سيد صادق علي شاھ سبزواري ڪڍندو آهي، پويون تابوت ميان ڌاٽر ڏنو ڏاهري جي ڏمياري هيٺ آهي.

جيئن سبزواري سيدن طرفان پنج تابوت ڪڍيا ويندا آهن، تيئن لڪياري ساداتن طرفان ٽي تابوت ڪڇندا آهن. لڪياريون جو پهريون تابوت پنجين رات جو هڪ وڳي، اولادي امير جي ڪافي مان، ميان ڏنل علوي ڪڍندو آهي. ان قافلي جي جلوس سان گجگاهه به هوندو آهي. اهو جلوس تابوت ۽ گجگاهه سميت، قاضين جي محلي وٽان لنگهي، ڪچھري بازار



ڪان ٿيندو درگاه شهباز تي ايندو ۽ پوءِ لڪياري جي ماتم تي اٽڪل ٽين وڳي نهراج ٿيندو آهي. لڪياري سيدن طرفان ٻه وڏا تابوت ڏهين رات جو ڏيڍ وڳي اولادي امير جي ڪافي مان، هڪ وڏي قافلي، گجگاه ۽ گهڙيال سان نڪرندا، ان ماتمي جلوس ۾ به فقط مرثيا پڙهيا ويندا آهن. جلوس قاضين جي محلي مان لنگهي ڪچهري بازار ڪان ٿيندو قلندر شهباز جي درگاه اڳيان ترسندو جتي تابوتن مٿان غلاف ۽ گلن جون چادرون چاڙهيون وينديون آهن ۽ بازن جو ماتم ٿيندو آهي، پوءِ هي ماتمي جلوس لڪياري سيدن جي ماتم تي صبح جي اڌان وقت پهچندو آهي، جتي سلامي پڙهي ويندي آهي. سلامي ۽ نماز ڪان پوءِ ماتم وٽ نقارن تي 'ٿونڪڙي' وڄندي رهندي آهي. ان وقت حاضرين تي اهڙي قسم جي ماتمي ڪيفيت طاري ٿي ويندي آهي، جواهي زارو قطار روئندا رهندا آهن.

وري ساڳين تابوتن جو جلوس گجگاه ۽ گهڙيال سميت صبح جو اٺين وڳي شروع ٿيندو آهي. درگاه تي پهچڻ ڪان پوءِ ساڳيون رسمون پوريون ڪيون وينديون آهن، جن ۾ بازن (ٻانهن ۽ ڪلهن) جو ماتم به اچي وڃي ٿو پوءِ هي ماتمي جلوس ڪچهري بازار ڪان ٿيندو اولهه طرف وڏي نئن وارن ڪان مولچند جي مڪان وٽ سلامي لاءِ ترسندو آهي. سلامي ڪان پوءِ نقارن تي ڍانڍ وڄائي ويندي آهي ۽ زنجيرن ۽ چاڪن جو ماتم ٿيندو آهي، جيڪو ڪربلا تائين هلندو رهندو آهي. ان وچ ۾ پنجن ڇهن جڳهين تي تابوتن سان غازي عباس جي علم کي مخصوص رسم مطابق، 'مس' ڪيو ويندو آهي. ان علم جي علم طوق سان سنڌ جي مشهور ۽ معروف مرثيه گو شاعر سيد ثابت علي شاهه جي نسبت چئي ويندي آهي. جلوس جي ڪربلا ۾ پهچڻ ڪان پوءِ هڪ خاص انداز ۾ فاتحه پڙهي ويندي ۽ تمام حاضرين لڪياري سيدن ۽ ٻين سادات سان فاتحه خواني ۽ عذرخواهي ڪندا آهن. ان وقت تائين عورتون اوسر ڪنديون رهنديون آهن ۽ پاڻ پڇاڙي ۾ عذرخواهي ڪنديون آهن. ياد رهي ته انهن ٻنهي تابوتن مان پهرين تابوت جي سينگار جي ذميواري لڪياري سيدن ۽ پوئين تابوت جي جي سينگار جو بار بودلي بهار جي فقيرن جي بلي آهي. مون کي ٻڌايو ويو ته پهرين وڏي تابوت ۾ اندر لعل سائينءَ جي گيدي تبرڪا رکي ويندي آهي.

ذوالجناح: مون کي ذاتي طور ڪجهه خبر هئي ته ڪن ٻين ڪان وڌيڪ تصديق ڪيم ته سيوهڻ شهر ۾ حضرت امام حسين رضه ڏانهن منسوب

ذوالجناح جا نڪرندڙ چارئي گهوڙا ننڍي عمر ۾ ئي خريد ڪيا ويندا آهن يا عقيدت ۽ احترام سان خاص نموني سان انهن جي پالنا ۽ پرڳهه ڪئي ويندي آهي. انهن گهوڙن کي ڪڏهن به سواري لاءِ استعمال نه ڪيو ويندو آهي. البت انهن گهوڙن کي ڪڏهن ڪڏهن شهر ۾ گهمايو ويندو آهي يا اونھاري ۾ اٿل درياھ تي وهنجارڻ لاءِ نيو ويندو آهي. مگر ٻنهي حالتن ۾ گهوڙن جون پٺيون ڍڪيل هونديون آهن. گهوڙن جي چاري جي شين جو به خيال رکيو ويندو آهي. گهوڙن جي سينگار ۾ هيٺيون شيون اچي وڃن ٿيون: ڳانيون، تعميد، جهاٻا، دمجي، ڳل خول، زغا، ڪلنگيون، دستار غلاف، لونگيون، ڍالون، تير ۽ زري جا پيا سنج. گهوڙي جي مٿان غلاف وجهي، سنج سان سينگاريو ويندو آهي. پوءِ دستار ٻڌي ويندي آهي. دستار کي رنگين ڪپڙن، گلن، سون ۽ چانديءَ جي ڪلنگين سان سينگاريو ويندو آهي. پوءِ گهوڙي جي ٻنهي پاسن کان ڍالون ۽ تير لٽڪايا ويندا آهن. گهوڙي کي بند ڪمر ۽ ننڍڙي علم طوق سان سينگاري وڌيڪ شاندار ۽ پروقار ڪيو ويندو آهي. گهوڙي جي ٻنهي طرفن کان لغام جهلڻ لاءِ خاص خدمتگار مقرر ڪيل هوندا آهن، جيڪي وڏي خبرداريءَ سان گهوڙي جي هر ڪنهن حرڪت ۽ چال جو خاص خيال رکندا آهن. ستين ۽ اٺين تاريخ وارن گهوڙن جا سڀئي سنج، تير ۽ ڍال جا منيا به چاندي جا هوندا آهن.

پنجين تاريخ شام جو چئڻن وڳي پهريون گهوڙو ماتمي جلوس سان گڏ، شيخ محلي مان نڪرندو جيڪو صدر بازار وٽان مڙي، قنڌارين ۽ قاضين جي محلن وٽان لنگهي، سوني دروازي کان ٿيندو سج لهڻ مهل، چٽي امراتي جي مقبري وٽ پهچندو. اتي نصب ڪيل علم تي بيرق چاڙهي پوءِ ذوالجناح کي نهراج ڪيو ويندو آهي. وري ڇهين تاريخ شام جو چئڻن وڳي، بودلي سڪندر وٽان ذوالجناح جو ماتمي جلوس نڪرندو. اهو جلوس قاضين جي محلي وٽان لنگهي، سوني دروازي وٽ ڪجهه وقت لاءِ ترسندو جتي مجلس پڙهي ويندي آهي ان کان پوءِ ساڳي ماتمي جلوس سان گهوڙو هلندو ۽ تجر مقام ۾ نهراج ٿيندو آهي. پهرين گهوڙي جي سينگار وغيره جو اهم تمام ڊاڪٽر راجپوت ۽ پوئين جو غلام شبير پيرزادو ڪندو آهي.

تاريخ ستين جي ڏينهن جو سبزواري سيدن جي اوطاق وٽان سبزواري سادات طرفان، ذوالجناح منجهند جو هڪ وڳي نعره حيدري ۽ ياحسين جي ماتمي آوازن سان نڪرندو ۽ سڌو قلندر جي درگاهه اڳيان پراڻي علم وٽ

ڪلڪتي ميدان ۾ اچي بيهندو. ميدان ۾ گهوڙي جي پهچڻ کان پوءِ چاڪن ۽ زنجيرن سان ماتم ڪيو ويندو آهي. ان وقت درگاه طرفان هڪ غلاف نذراني طور گهوڙي کي پيش ڪيو ويندو آهي ۽ گهوڙي تي گلن جون چادرون به چاڙهيون وينديون آهن. ان کان پوءِ هڪ مخصوص انداز ۾ مخصوص نموني سان ڪجهه وقت لاءِ پٽ ٿيندي ۽ پوءِ مجلس. مجلس جي پڄاڻيءَ کان پوءِ فقط منشن ۽ ماتم سان جلوس ڪچهري بازار مان لنگهي، سوني دروازي ڀرسان سلامي ۽ دعا لاءِ ترسندو آهي، جنهن کان پوءِ پير پوٽن ڏانهن روانو ٿيندو. پير پوٽن ۾ گهوڙي جي پهچڻ سان، اتي نصب ڪيل علم پاڪ تي بيرق چاڙهي ويندي آهي ۽ ذوالجناح نھراج ٿيندو. هن ذوالجناح سان قافلي ۾ گجگاهه ۽ گهڙيال به شامل هوندا آهن. شهر ڇڏڻ کان پوءِ نقارن تي ڏانڊ ۽ سواري جي وڃت ڪئي ويندي آهي ۽ ماتمي ياحسين ياحسين چوندا، پٽيندا رهندا آهن.

ساڳئي نموني سان ائين تاريخ وري لڪياري سيدن طرفان حسيني بارگاه مان ساڳئي وقت يعني، منجهند جو هڪ وڳي ذوالجناح جو ماتمي جلوس گجگاهه ۽ گهڙيال سميت نعره حيدري ۽ ياحسين جي دل سوز آوازن سان نڪري قلندر جي درگاه اڳيان پراڻي علم وٽ اچي بيهندو آهي، جتي ستين تاريخ واري ذوالجناح جون سموريون ساڳيون رسمون وڏي احترام سان ادا ڪيون وينديون آهن. پوءِ هن ذوالجناح جو ماتمي جلوس ڪچهري بازار مان لنگهي، سوني دروازي وٽ پهچي سلامي ۽ دعا لاءِ ترسندو آهي، ان کان پوءِ ياحسين ياحسين جي آوازن، پيرين، نقارن ۽ گهڙيال، دهلن ۽ شرنابين جي ڏانڊ ۽ سواري جي ڌنن ۾ اٽڪل پنجين وڳي شام جو ڪربلا ۾ پهچي نھراج ٿيندو آهي. اهو علمن، نقارن، پيرين، گجگاهه ۽ گهڙيال وارو قافلو اتي ڪربلا ۾ ترسي پوندو جتان پوءِ رات جو اٽڪل ڏهين وڳي ڌاري ڪڙجي (تيار تي) حسيني امام بارگاه وٽ پهچي سڄ جو انتظار ڪندو.

پينگها: عاشورن جا سڀئي پينگها حضرت امام حسين رضه جي پينگهي ۾ پلجندر معصوم فرزند علي اصغر شهيد ڏانهن منسوب ڪيل آهن. معصوم علي اصغر کي ڪربلا جي ميدان ۾ اڃ ستايو هو. امام حسين کيس هنج ۾ کڻي ميدان ۾ اچي فرمايو هو ته ”هن معصوم اوهان جو ڪوبه گناه نه ڪيو آهي، پاڻي ڏيو ته پياريانس.“ معصوم اصغر جي نڙيءَ ۾ فرات ندي جي پاڻيءَ جو ته هڪ قطرو به داخل نه ٿيو پر هڪ تير معصوم جي حلق

ڪي سندس ئي خون سان تر ڪري ڇڏيو هو. ان خوني واقعي جي ياد قائم رکڻ لاءِ پينگهه ڪڍيا ويندا آهن. پينگهه عام پينگهن وانگر هوندا آهن، فقط ڏولي جي گلن، شمعن، مشعلن وغيره سان سينگاري ڪيو ويندو آهي، رستي تي هلندي هلندي عقيدتمندن طرفان گل، مصري، پتاشا، مٺايون، ڪپڙا ۽ روڪ پيسا وغيره نذراني طور پينگهي ۾ وڌا ويندا آهن، ڪي مستورات وڏي اچي پينگهي کي احترام وڃان لوڏينديون آهن ۽ زارو زار روئينديون به آهن ۽ پار ڪڍي پٽينديون به آهن.

ٻي محرم رات جو ڏهين وڳي ڌاري سبزواري سيدن جي امام بارگاه مان هڪ پينگهو قافلي سان ڪڇندو آهي. ان پينگهي ۾ هڪ ننڍڙو تابوت به رکيل هوندو آهي. پينگهو سبزواري جي محلي مان لنگهي نهال شاهه نوري جي روضي وٽان هلي، حسيني امام بارگاه کان ٿيندو قلندر جي درگاه جي اوڀر وارو رستو ڏيئي، سبزواري جي ٻئي پٽ تي پهچي نهراج ٿيندو آهي. سموري رستي ۾ پينگهي ۾ نذراني ۾ گل، مصري، پتاشا وغيره وجهندا آهن. پينگهو صبح جو ڏيڍ وڳي ڌاري ماتم تي پهچندو آهي. ان پينگهي جو اهتمام ڪريم بخش ٻرڙو ڪندو آهي. ٽين رات جو پينگهو هڪ ننڍي جهوليءَ سان ساڳئي امام بارگاه مان ڪڇندو آهي. قافلي سان ساڳين گهٽين ۽ رستن تان هلي، ساڳئي وقت تي پينگهو ساڳئي پٽ تي پهچي نهراج ٿيندو آهي. هن پينگهي جي سينگار وغيره جو بندوبست سيد مظفر علي شاهه سبزواري ڪندو آهي.

ڇهين رات جو اٽڪل يارهين وڳي ڌاري حسيني امام بارگاه مان لڪياري سيدن طرفان هڪ وڏو پينگهو جنهن کي مقامي ماڻهو ”لعل جو پينگهو“ سڏيندا آهن، نڪرندو آهي. ان پينگهي سان هڪ وڏو قافلو به ساڻ هلندو آهي، جنهن ۾ گجگاهه ۽ گهڙيال به شامل هوندا آهن، اهو پينگهو نهال شاهه نوري جي گهٽي ڏيئي، دادو مين روڊ ۽ مڪرانين جي محلي وٽان لنگهي، صدر بازار جي پٺ وٺندو، ايوب سوناري جي گهر وٽ قافلو ۽ پينگهو ڪجهه وقت لاءِ ترسندو آهي. اتي مجلس پڙهي ويندي آهي ۽ پينگهي جا شمعدان ۽ مشعل به روشن ڪيا ويندا آهن، ان کان پوءِ قافلو ۽ پينگهو قنڌاري محلو قاضين جو محلو ڏيئي، ڪچهري بازار مان گذري قلندر جي درگاه تي صبح جو چئين وڳي پهچندو آهي. درگاه جي پٿر ۾ ”لولي“ جي هڪ خاص ۽ مشهور رسم وڏي خلوص ۽ عقيدت سان پوري ڪئي ويندي

آهي. ان رسم کان پوءِ پينگهو لڪياري سيدن جي ماتم تي اٽڪل پنجين وڳي صبح جو پهچندو آهي دعا ۽ نذر نياز کان پوءِ پينگهو ۽ جلوس نهراج ٿيندا آهن. انهيءَ نياز جو اهم تمام اٽڪل پنجاهه سالن کان وٺي مهراج لعل داس، عقيدت وچان ڪندو اچي ٿو.

وري ائين جي رات جو سبزوارين جي امام بارگاهه مان هڪ وڏو پينگهو نڪرندو پينگهو اٽڪل ڏهين وڳي ڌاري ڪچندو پينگهي جي ڪٽڻ سان نعره حيدري ۽ ياحسين ياحسين جا ماتمي آواز بلند ٿيندا. اهو پينگهو پٺاڻن جي ڪافي پرسن ترسيل ۽ طبيل ڪندڙ قافلي سان اچي ملندو. قافلي ۾ گجگاهه ۽ گهڙيال به شامل هوندا آهن. اهو قافلو پير پوٽن مان ڪٽڻ جي ايندو آهي ۽ پٺاڻن جي ڪافي وٽ ان وقت تائين ترسندو ۽ طبيل ڪندو رهندو جيستائين پينگهو اچي ان سان شامل ٿئي. ان کانپوءِ قافلو ۽ پينگهو دادو روڊ ۽ مڪرانين جي پاڙي مان لنگهي سوني دروازي وٽ، شمعن ۽ مشعلن جي پيهر روشن ڪرڻ لاءِ ڪجهه دير ترسندو آهي، جتان پوءِ مرئين ۽ نوحه خواني سان گڏ ڪچهري بازار مان لنگهي درگاهه شهباز جي کليل ميدان ۾ پهچندو. اتي مخصوص قسم جي رسم هيٺ ”لولي“ پڙهي ويندي آهي. جنهن کان پوءِ پينگهو ماتمي جلوس جي همراهي ۾ سبزوارين جي ٻئي پٽ تي صبح جو باڪ ڦٽي مهل پهچندو آهي. پينگهي جو نهراج سبزوارين جي امام بارگاهه ۾ ٿيندو آهي. ياد رکڻ گهرجي ته پينگهن ۾ نذراني ۾ پيل پتاشا، مصري وغيره عقيدتمندن ۾ ورهائيا ويندا آهن.

سيجون: تاريخ نائين جي رات جو اٽڪل يارهين وڳي لڪياري سيدن طرفان حسيني امام بارگاهه مان هڪ سيج شهزادي قاسم بن امام حسن جي نالي ۾ سينگارجي نڪرندي آهي. اها سيج نهال شاهه نوريءَ جي روضي وٽان لنگهي مائي بختاور جي مڪان وٽ ڪجهه وقت لاءِ رڪبي آهي. اتان وري واپس ساڳئي امام بارگاهه وٽان لنگهي لڪياري سيدن جي پٽ تي ايندي آهي. ٿوري وقفي کان پوءِ اتان ڪچي ساڳئي امام بارگاهه ۾ پهچندي آهي. ان سفر ۾ سيج سان هڪ وڏو قافلو گجگاهه ۽ گهڙيال سميت گڏ هوندو آهي. سيج جي واپس امام بارگاهه ۾ پهچڻ کان پوءِ مرحوم سيد گل شاهه جي حويلي، مان سيدن جي هڪ نمائني ننڍڙي نياڻي مخصوص لباس پائي، مٿي تي ميندي ڪٽي، روئيندي هنجون هاريندي نڪرندي، جنهن سان عورتن جو هڪ وڏو ماتمي جلوس گڏ هوندو آهي. اهو ماتمي جلوس مينديءَ سميت

امام بارگاهه حسيني ۾ داخل ٿيندو. مينديءَ جي جلوس جي داخل ٿيڻ سان امام بارگاهه ۾ روج راڙو ۽ رودن شروع ٿي ويندو آهي. ٿوريءَ دير کان پوءِ مينديءَ جون مخصوص رسمون وڏي احترام ۽ عقيدت سان ادا ڪيون وينديون آهن. وچ وچ ۾ ياحسين، هاءِ شهزادو قاسم، هاءِ حسين جا مائٽي دل ڌاريندڙ آواز به ٻڌڻ ۾ ايندا آهن. مينديءَ جي رسم پوري ٿيڻ کان پوءِ مجلس پڙهي ويندي آهي. آخر ۾ هڪ خاص قسم جي ڪٽي ورهائي ويندي آهي ۽ آيل ميندي باس باسيندڙ عورتن ۾ ورهائي ويندي آهي. صبح جو اٽڪل چئڻ پنجن وڳي ڌاري سيج ۽ ٻيون رسمون نھراج ٿينديون آهن.

ساڳيءَ طرح نائين تاريخ جي شام جو چئڻ وڳي مهل، مرحوم خير محمد قريشي، جي گهر وٽان ڪهنباٽين طرفان، شهزادي قاسم جي نالي ۾ بي سيج ڪجندي، سيج سان جلوس ۽ مرئين پڙهڻ وارا گڏ هوندا آهن. سيج ڦاٽلي سان گڏ ڪافي قاسم شاهه جي ڀرسان علم وٽ شام جو ڇهين وڳي پهچي نھراج ٿيندي، سيج جي لنگهڻ وارين گهٽين مان عورتون ڪٽي تيار ڪري نذراني ۾ موڪلينديون آهن. اها سموري ڪٽي پوءِ عقيدتمندن جي گهرن ۾ ورهائي ويندي آهي، ٻنهي سيجن جي ڪٽيءَ کي تبرڪ سمجهي کاڌو ويندو آهي ۽ ذرو ضايع ڪرڻ به بدشگون سمجهيو ويندو آهي.

سيج جنڊي جي پايڻ سان ٺهيل هڪ خوبصورت ڪٽ، چٽيءَ سميت هوندي آهي. چٽيءَ جا اڳيان ۽ پويان پاسا اڌ گول ڪمان جي صورت ۾ وريل هوندا آهن، جن ۾ ٽي ٽي سهڻا شمعدان تنگيل هوندا آهن. چٽيءَ کي گلن سان سينگاري خوبصورت ڪيو ويندو آهي، ڪٽ مٿان غلاف وڇائي، مٿن کان هڪ سهڻو طول وهائو رکيو ويندو آهي. طول وهائي مٿان ميناڪاريءَ سان سينگاريل چانديءَ جي دستار رکندا آهن. ٻه اگهاڙيون چانديءَ جي مٿين وارين تلوارون دستار مٿان تمام سهڻي انداز ۾ بيهاريون وينديون آهن، سيج کي پوءِ گلن سان سينگاريو ويندو آهي. گلن جون لڙهيون تمام وڻندڙ نموني لڳايون وينديون آهن.

جلوس: سيوهڻ جي شهر ۾ محرم مهيني جي چنڊ ڏسڻ سان جيڪي تابوت، پينگها، گهوڙا ۽ سيجون نڪرنديون آهن، انهن سان گڏ جلوس به نڪرندا آهن. پهرين تاريخن ۾ جلوس ننڍا ڪڍيا ويندا آهن ۽ پوين تاريخن ۾ وڏا جيڪي مفاصلي ۾ ميل اڌ ٿي ويندا آهن، انهن جلوسن ۾ اٽڪل ٽيهارو کن اُٺ به شامل هوندا آهن، جن تي جهنڊا، نقارا، ڀيرون، گجگاهه ۽ گهڙيال

ڪٿيا ويندا آهن. پهريائين اٺن ڏهن اٺن تي جهنڊا يا علم کڻي وڏا ۽ ٻار هلندا آهن. ڪجهه فاصلي کان پوءِ نقارن سان ڪٽيل اٺن جو قافلو هلندو آهي. جنهن تي نقارن وڃائڻ وارا ٻار ۽ وڏا سوار هوندا آهن. انهن کي اها خبر هوندي آهي ته ڪهڙي موقعي تي ڪهڙي قسم جي وڃت ڪرڻي آهي. انهن سان گڏ پيرين ڪن اٺن تي ڪٽيل هونديون آهن، جيڪي فقط ماهر ۽ ڄاڻو وڃائيندا آهن، پيرن وٽان لنگهڻ مهل ڪنن ۾ آڱريون وجهڻيون پونديون آهن. ان بعد ڪجهه مفاصلي تي مڱهار دهلن ۽ شرنائن سان ماتمي ڌنون، وقتي ڪيڏاري مان وڃائيندا هلندا رهندا آهن. انهن جي پٺيان ٻن قطارن ۾ ٻارن ۽ سڀني تي ماتم ڪرڻ وارا هوندا آهن. قطارن جي وچ ۾ سر پٽڻ وارا ۽ ڪي زنجيرن ۽ چاقن سان ماتم ڪرڻ وارا هوندا آهن. ٿوري وچوتيءَ کان پوءِ نوحا خوان ۽ مرثيه پڙهڻ وارا هوندا آهن، جيڪي تابوت، پينگهي، سيج يا ذوالجناح اڳيان مرثيه پڙهندا آهن ۽ وراڻي چوندا ۽ ڏيندا هلندا آهن. وچ ۾ نمره حيدري ياعليٰ، علي مولا، ياحسين جا ماتمي آواز به بلند ٿيندا رهندا آهن. تابوتن وغيره جي پٺيان اوسر ڪرڻ واريون عورتون هونديون آهن. انهن جي پٺيان انتظام سنڀالڻ وارن مان به ٿي مرد هوندا آهن. وچ وچ ۾ پاڻي پيارڻ ۽ نياز جي چولن ۽ مٿن ورهائڻ وارا به هوندا آهن. ان کان سواءِ هر هڪ اٺ سان اوڻي به هلندو آهي، روشني لاءِ راتين جو اڳي ته گولا ڪٽندا هئا، پر هاڻي جنريٽرن ۽ ٽيوب لائيس کان ڪم ورتو ويندو آهي.

جلوس جي اڳيان ۽ پٺيان پوليس جي سپاهين ۽ عملدارن جو عملو به ڪافي موجود هوندو آهي. ساڳئي وقت سيدن ۽ سکر ماڻهن سان گڏ مڃسٽريٽ ۽ پوليس جا وڏا عملدار به ڏيوت تي هوندا آهن. ياد رکن جهڙي اها ڳالهه آهي ته صدين کان وٺي اڄ تائين، سيوهڻ شهر ۾ ڪڏهن به ماتمي جلوس ۾ يا ڪنهن به ٻي ماتمي تقريب ۾ ڪو به فساد ۽ هل بکيڙو نه ٿيو آهي. سيوهاڻين جي اها تاريخي رواداري ضرب المثل آهي نه فقط ايترو پر جنهن به گهٽي ۽ پاڙي مان تابوت، پينگهو ذوالجناح ۽ سيج گذرندي آهي ته جاين ۽ جڳهين جي ڇتين ۽ ڪوئين تان، جلوس مٿان گل ۽ گلن جون پنڪڙيون ۽ گلاب جي پاڻيءَ جون بوندون برسايون وينديون آهن ۽ ٻارڙا درن وٽ پاڻي، شربت ۽ نياز کنيو بيٺا هوندا آهن. سچ ته سيوهاڻين جو پنهنجو هڪ ڪلچر آهي، هندن جي لڏپلاڻ کان اڳي اهي ماتمي جلوس ۽ تابوت وغيره هندن جي هٿن، پاڻن ۽ گهٽين مان به گذرندا هئا ۽ اهي به نذر نياز

ورهائيندا هئا، گجگاه ۽ گهٽيال واري حالت ۾ قافلي جو سرواڻ گجگاه وارو اٿس سڀ کان پهريائين بيهندو ۽ هلندو آهي.

نوحا: نوحا پڙهڻ جو رواج، سيوهڻ شهر ۾ بلڪل ويجهڙائيءَ ۾ پيو آهي. هاڻي ڪن مجلسن تابوتن وغيره اڳيان محمد علي شاه جوهر ۽ محسن شاه بخاري جا نوحا پڙهيا وڃن ٿا. مگر اها رسم عام نه سمجهڻ گهرجي، هن وقت نوحا پڙهڻ وارن ۾ سيد حاجن شاه لڪياري، ماستر نظير احمد سومرو ۽ پير محمد لاکو، دوکاندار مشهور آهن. سيوهڻ ۾ نوحا سنڌي، ملتان ۽ اردو ٻولين ۾ پڙهيا ويندا آهن.

منشا ۽ مرثيا: اهي ٻئي پارسي زبان جا ٻه لفظ آهن ۽ ٻنهي جي معنيٰ مختلف ۽ جدا آهي. منشا جي معنيٰ سبب (Cause)، اصل نسل (Origin)، شروعات (Beginning) ۽ مرثيه جي معنيٰ آهي ماتمي گيت، شعر ۽ ڪنهن شخصيت جا اوصاف شعر ۾ بيان ڪري روئڻ، سنڌي ٻوليءَ ۾ لفظ ذري گهٽ ساڳئي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندا آيا آهن، ڇاڪاڻ ته ڪربلا جي واقعي ۾ سڀ کان وڌيڪ دخل منشاء ايزدي کي سمجهيو ويو آهي، تڏهن ته شاه لطيف چيو آهي ته:

”قصي ڪربلا جو رند: پروڙين راز“

سيوهڻ جي عزادارن ڪربلا جي سانحي کي هڪ راز هڪ امر ۽ هڪ منشا سمجهي، تسليم ۽ رضا وچان پنهنجا سرخم ڪيا آهن ۽ آڱي جي امر ڪٽڻ ۾ سعادت ۽ نجات سمجهي آهي. ان ڪري مرثيا ۽ منشا هڪ معنيٰ ۽ مفهوم ۾ وٺي صدين کان تابوتن، پينگهن، ذوالجناح ۽ سيجن اڳيان پڙهندا آيا آهن. ڪلهوڙن ۽ ميرن جي دور ۾ مرثيا گهڻو ڪري پارسي ٻولي ۾ پڙهيا ويندا هئا، پر پوءِ وقت گذرڻ ۽ قوميت جي شعور وڌڻ سان مرثيا سنڌيءَ ۾ پڙهڻ شروع ٿيا. هن وقت مرثيا گهڻو ڪري سنڌي ۽ ملتان ۾ عام طرح ۽ ڪڏهن ڪڏهن اردو زبان ۾ هڪ اڌ مرثيو پڙهيو وڃي ٿو. مرثيا گهڻو ڪري سيد ثابت علي شاه، سيد عالم شاه ۽ آخوند محمد ۽ مير مرتضائي جا پڙهيا ويندا آهن. سيد ثابت علي شاه جو روضو سيوهڻ شهر ۾ ڪربلا واري مقام ۾ واقع آهي. ڪافي ڪوشش ڪرڻ بعد به آڳاٽي زماني ۾ مرثين پڙهڻ وارن جانالا حاصل ٿي نه سگهيا، سواءِ چئن نالن جي سيد مصري شاه، غلام نبي شاه، ماستر حسين بخش علوي ۽



ڏک منشي قاضي اله بخش جي پوين کي مون پاڻ ننڍي هوندي مرثيا پڙهندي ٻڌو. هن وقت زوار ڪريم بخش، ليڪچرار منظور علي شورو نظير احمد سومرو ۽ غلام محمد علوي مشهور مرثيه گو سڏيا وڃن ٿا. اها ڳالهه ياد رکڻ گهرجي ته مرثيا موقعي جي نسبت سان جدا جدا تاريخن تي بيا بيا پڙهيا ويندا آهن.

سلامي: سلامي مرثيه جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ حضرت امام حسين رضه ۽ سندس ساٿي شهيدن جي صبر، تحمل، جرئت، فضيلت ۽ شجاعت جو ذڪر ڪيل آهي. انهن جي همت ۽ پامردي کي هزارين ۽ ڪروڙين سلام آهن، جن موت کي سامهون ڏسندي به مرڪي مرڻ قبول ڪيو ۽ جي پتنگن وانگر سچ جي شمع تي هڪ هڪ ٿي قربان ٿيندا ويا. سيد عالم شاهه جو سلامي وارو مرثيو مشهور آهي.

لولي: هي به مرثيه جو هڪ نمونو آهي، جنهن ۾ شهزادي علي اصغر شهيد ۽ سندس والده ماجده جي مصائب جو بيان ڪيو ويو آهي. ديار غير ۾ پاڻيءَ جي بوند لاءِ ترسندڙ معصوم ۽ سندس ماءُ ۽ ٻين عزيزن تي ڇا ڇا نه گذريو هوندو. ان جو اندازو لڳائڻ مشڪل نه آهي مگر هڪ ماءُ پنهنجي جگر جي ٽڪري جي پياس ۽ شهادت کي صبر ۽ شڪر سان برداشت ڪيو. لولي جو ٿل ۽ وراڻي هيٺين ريت آهي:

”ريءَ اصغر ڪنهن کي ڏيان، لوڏي مان لولي“

سڳڙا ۽ ڏاڳا: عقيدتمند تابوتن، پينگهن ۽ سيجن سان پٽ ۽ ست جا ڏاڳا مس ڪرائي، تعويذن ۽ تائنن وانگر ڳچين ۾ يا ٻانهن ۾ ٻڌي ڇڏيندا آهن ۽ پوءِ هر سال ڏاڳو مٽائيندا ايندا آهن. انهن ڏاڳن جي ڇجي پوڻ واري حالت ۾ ڏاڳن کي ڪوهن يا وهندڙ پاڻيءَ ۾ لوڙي ڇڏيندا آهن. انهن ڏاڳن سان شجاعت ۽ حفاظت جون ڳالهيون يا وصفون منسوب ڪيل آهن.

گجگاهه: گجگاهه اصل ۾ هڪ وڏي شاهي علم جو نالو آهي، جنهن علم کي حضرت سيد عثمان قلندر عليه السلام سان ڪا قريبي ۽ قرب پري نسبت آهي. اهو علم قلندر جي روضي ۾ اندر اتر-اوڀر واري ڪنڊ ۾ رکيل هوندو آهي ۽ لعل سائينءَ جا پانڌيتڙا ان کي چمندا رهندا آهن.

وڏن تابوتن، پينگهن، گهوڙن ۽ سيج ڪيڙ وقت هڪ خاص نموني سان سينگاريل اُٺ کي هڪ معتبر ۽ تمام تندرست ۽ مخصوص لباس

پهريل فقير کي وهاري اهو علم ان جي هٿ ۾ ڏنو ويندو آهي ۽ ان جي اڳيان، هڪ وڏي شينهن جي منڍي، رعب ۽ هيٺ پيدا ڪرڻ لاءِ رکندا آهن. محرم مهيني جي ماتي جلوسن ۾ انهن سڀني کي گڏي گجگاه سڏيندا آهن. گجگاه سبب وقت جي پابندي ضروري ٿيو پوي.

گهڙيال: گهڙيال به قلندر جي درگاه طرفان، گجگاه سان گڏ موڪليو ويندو آهي. پتل جي هڪ گول وڏي ۽ سج وانگر چمڪندڙ ٿالهي (Sun-Disk) کي تن پائين واري جهلڻي ۾ تنگي، اُٺ مٿان رکيو ويندو آهي. هڪ مقرر ڪيل فقير ان کي جهلي وهندو آهي ۽ وقت سر وقت مطابق، ڪاٺ مان ٺهيل هڪ متر کي سان وڇائيندو رهندو آهي.

ڪامل ڪربلا ۾ آيا جنگ جوان،  
ڌرتي ڌڻي، لرزي، ٿرتليا آسمان،  
گره هئي ڪان، هونظارو نينهن جو.  
(لطيف)

نوٽ: مون اٽڪل سٺ پنجهت سالن کان وٺي هر سال يا وقفي وقفي سان سيوهڻ شهر جي محرم مهينن جي ڏهن ٽي ڏينهن وارين ماتي مجلسن، جلوسن ۽ تابوتن وغيره کي پئي ڏٺو آهي. هر سال منهنجي دل ايئن چڻي چاهيو ته انهن سڀني ماتي روايتن، رسمن ۽ ريتن کي لکي محفوظ ڪري ڇڏيان، مگر وقت گذرڻ سان ڪن ٻين مصروفيتن ۾ گهر ٿي ويندو هوس. هن سال مون محسوس ڪيو ته زماني جي نشيب و فراز جي ڪري آهستي آهستي مجلسن جو رنگ ۽ تابوتن ۽ جلوسن جو ڍنگ بدلجندو وڃي ٿو ان ڪري هڪ قومي فرض سمجهي هيءُ مقالو جيڪو هڪ ثقافتي دستاويز آهي لکي سنڌي ادبي بورڊ جي مهراڻ رسالي جي پياري ايڊيٽر ”ناشاد“ جي حوالي ڪري پنهنجيون ذميواريون پوريون ڪريان ٿو.

مقالو ۾ ٽي سگهي ٿو ته ڪي گهٽ وڌايون ۽ ستهون ٿيون هجن، سي قرب ڪري درگذر ڪندا. مون کي خبر آهي ته هر ڪنهن محفل جا ڪي آداب ٿيندا آهن، جن مان ٽي سگهي ٿو ته مان بي خبر هجان. مان ميان ڏاتر ڏني ڏاهري، ماستر نظير احمد سومري ۽ ٻين جو ٿورائتو آهيان، جن کان وڌيڪ معلومات حاصل ڪري هي مقالو لکي سگهيون آهيان. (مهراڻ- 1991ع)

## قلندر لعل شهباز جو سلسلہ طریقت



غلام محمد گرامی

قادري طريقو: ڪيترن ئي محققن حضرت قلندر جي نسبت 'قادريه' بيان ڪئي آهي. "تذڪرة الفقراء" جي صاحب داراشڪوه جو شجرو حضرت لعل شهباز جي واسطي سان، حضرت غوث اعظم شيخ حضرت عبدالقادر جيلانيءَ تائين هن طرح بيان ڪيو آهي: "داراشڪوه مريد ملا شاهه بدخشي، مريد ميان سنڌي (لاهوري)، مريد خضر سيوستانی، مريد شاهه اسڪندر، مريد خواجہ حاني، مريد سيد علي قادري، مريد حضرت مخدوم سيد عثمان مروندي لعل شهباز مريد شاهه جمال مجرد، مريد شيخ ابو اسحاق ابراهيم، مريد مرتضيٰ سبحاني، مريد حضرت احمد بن مبارڪ، مريد حضرت غوث اعظم شيخ عبدالقادر جيلاني رحمۃ اللہ علیہ."

سهرورديه: ڪن عالمن حضرت لعل شهباز جي نسبت 'سهرورديه' بيان ڪئي آهي "تذڪرة الفقراء" جو صاحب لکي ٿو: "سهرورديه، طريقي جي مختلف شاخن ۾ 'لعل شهبازيه' گروهه به شامل آهي. ان شاخ جو آغاز حضرت لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ کان ٿيو آهي." فرمائي ٿو: "نيز بچند واسط درميان بذريعه شيط عثمان لعل شهباز بخانواده سهرورديه منتهي مي شود." ان طرح حضرت شيخ الشيوخ شهاب الدين سهروردي رحمۃ اللہ علیہ تائين هن طرح پڻ نسبت بيان ڪئي ويئي آهي:

"شيخ عثمان مروندي لعل شهباز مريد شيخ بهاء الدين زڪريا ملتاني رحمۃ اللہ علیہ، مريد شيخ شهاب الدين سهروردي" هن نسبت متعلق مورخن ۽ محققن ڪا به علمي ۽ تحقيقي سند بيان نه ڪئي آهي ته آيا حضرت لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ، حضرت بهاء الدين زڪريا جا مريد هئا يا نه؟ البته صحبت ڪئي اٿن، جنهن کي "معاصرانه صحبت" چئي سگهجي ٿو.

ڪن بزرگن حضرت لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ کي حضرت شاه جمال مجرد جو مرید لکيو آهي، ۽ اهو بزرگ شاه ابراهيم جو مرید پڻ لکيو ويو آهي. پر ڪي محقق لکن ٿا ته حضرت لعل شهباز بابا ابراهيم ڪربلائيءَ جو مرید هو. ”تذڪره مشائخ سنڌه“ جي صاحب ان تحقيق کي ترجيح ڏني آهي؛ پر ”خزينة الاولياء“ جي صاحب حضرت لعل شهباز کي شيخ جمال مجرد جو مرید بيان ڪيو آهي. واللہ اعلم بالصواب. ان متعلق عالمن کي صفائي ڪرڻ گهرجي.

#### منشيات و مسڪرات:

”خزينة الاولياء“، ”معارج الولاية“ جي حوالي سان آندو آهي ته: ”چون جذب و مستي بغايت داشت. پابند احڪام شرع نہ بود. و طريقه ملامتيہ پيش نظر داشت. و در نظر مردان بشر ب اكل مسڪرات و مكيفات مصروف ماندي و آب گياه خمر (پنگ) بسيار بنوشيدي“  
 ”يعني پاڻ مستيءَ جي جذب ۾ فنا ۽ شرع جا پابند نہ هئا ۽ سندن طريقو ملامتي هو ۽ پاڻ نشہ آور چيزون پنگ وغيره گهڻي استعمال ڪندا هئا.“

ان جي اصل روايت کي ڪنهن محقق ۽ علامہ تسليم نہ ڪيو آهي. ان روايت کي خزينة الاولياء، معارج الولاية، تذڪره الانساب، رياض الاولياء، تذڪرة الفقراء، برڪات الاولياء، اخبار الاولياء ۽ تاريخ الاولياء ۾ بہ ڪنهن محققانہ سند سان نہ آندو ويو آهي.

ان طرح سنڌ جي محقق مرزا قليچ بيگ بہ ”حالات اولياء“ ۾ اها ساڳي روايت آندي ۽ اردوءَ جي مشهور اديب نور احمد فريديءَ بہ بهاءُ الدين ذڪريا رحمۃ اللہ علیہ جي سوانح عمريءَ ۾ مٿينءَ روايت آندي آهي. حالانڪ حضرت لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ شرع جو پابند هو ۽ قادري ۽ مہروردي نسبتن جو جامع، عالمِ دين ۽ شيخِ طريقت هو. تڏهن ته چيو ويو آهي:

اهل دل، عارفِ معارفِ حق،	صاحبِ وجد، تارڪِ مطلق،
صاحبِ حال، ڪامل ابدال،	محرمِ خلوت، حريمِ وصال،
بحرِ عرفان، ڪنوزِ دانائي،	مهرِ ايقان، چراغِ بينائي،

ملا مٽي:

معلوم ٿئي ٿو ته 'ملا مٽي' طريقو مفاطو ٿيو آهي: حالانڪ حضرت سيد علي هجويري پنهنجي شهره آفاق تاليف "كشف المحجوب" ۾ طبقات کي بيان ڪندي 'ملا مٽي' مشرب متعلق صاف طرح لکيو ويو آهي ته "ان مشرب وارا پابند شرع، پرهيزگار ۽ متقي بزرگان دين ٿين ٿا. البته اهي پنهنجي 'باطني مقام' ۽ حال کي ظاهرين نظرن کان اخفاء ۽ حجاب ۾ رکڻ لاءِ ظاهري طور شهرت ۽ نمائش کان احتراز ڪندا آهن. باقي شرع جي خلاف هلڻ ته "زندق ۽ الحاد" آهي. ان کان صحيح الحال صوفيائي ڪرام محفوظ آهن."

اميد ته حضرت لعل قلندر رحمۃ اللہ علیہ جي ملا مٽي مشرب متعلق غلط فهمي دور ٿي ويندي نڪو پاڻ شرع جي خلاف هئا، نڪو منشيائت ۽ فسڪرات جو استعمال ڪندا هئا. پاڻ "قادريه" ۽ "سهرورديه" نسبتن جا جامع هئا، ۽ هڪ "قلندريه شهبازيه" طريقي جا باني هئا. تصوف ۽ ان جي حقائق ۽ معارف کان بيخبريءَ ۽ لاعلمي جي ڪري اهڙيون لغو ۽ غلط روايتون بزرگان دين ڏانهن مسنوب ڪيون ويون آهن، ورنه ڪوبه اهل طريقت خلاف شرع نه رهيو آهي ۽ نڪو پينگ نوش ۽ شرابخوار ماڻهن اهل تقويٰ عارفن ۾ شمار ڪري سگهجي ٿو. ان متعلق فتوح الغيب، امام رباني جي مڪتوبات، كشف المحجوب، عوارف المعارف، حجة البالغه ۽ احياء العلوم کي مطالع ڪري، تصوف ۽ ان جي مقامات متعلق صحيح معلومات حاصل ڪرڻ گهرجي.

\*-\*-\*

## قلندر شهباز جو سنڌ تي اثر



ڊاڪٽر مخمور بخاري

سنڌ جي قومي وحدت ۾ جن فڪر ۽ نظرين جي اهميت تسليم آهي انهن ۾ تصوف وارو نظريو ڀرپور اهميت رکندڙ آهي. سنڌ جي صوفين، درويشن، فقراڻن هميشه انسان دوست ۽ وطن دوستي جو پيغام ڏنو آهي. ڇاڪاڻ ته هن مٽيءَ پاڻ ۾ ڪيترن ئي مذهبن کان ويندي فڪرن ۽ نظرين تائين گهڻو ڪجهه سانڍي رکيو آهي. تنهن ڪري هن ڌرتي جي صوفين جي خمير ۾ مذهب جي احترام کان ويندي انسان جي بنيادي حيثيت تسليم ڪرڻ تائين واري سوچ رچيل آهي.

قلندري فڪر ۽ صوفي واري سوچ به سنڌ ۾ اڄ تائين مروج آهي. توڙي جو ان ڏانهن اسان جي اڪثريت جا روبا ان جي بنيادي روح جي خلاف آهن. اهو طويل بحث ٿي پوندو جنهن ۾ سماجي، معاشي، مذهبي ۽ نفسياتي لاڙن ۽ روين جو اڀياس ڪرڻ به بيحد ضروري آهي تنهن ڪري اسان هن موضوع کي هڪ پاسي رکندي سنڌ ۾ آيل ۽ پوءِ هتان جوڻي ٿي ويل حضرت عثمان مروندي المعروف قلندر لعل شهباز جي سوانح جي حوالي سان هڪ مختصر مطالعو ڪندا آسین.

قلندر لعل شهباز جڏهن سنڌ ۾ آيو ته ان جي هن خطي ۾ ڪيترن ئي ماڻهن سان ڏيڻ ويٺ ٿي جنهن ۾ تذڪرن موجب هڪ سندس دوست جن ۾ حضرت غوث بهاءُ الحق، حضرت فرید الدین شکر گنج ۽ حضرت جلال الدین سرخ بخاري رح شامل آهن ۽ ٻيو سندن خليفن جو ذڪر ملي ٿو جيڪي هتان جا ٿي هئا ۽ پوءِ سندن پوئلڳ بڻيا. اهڙي ريت اسان کي سندن عقيدت مندن جو وڏو حلقو اڄ تائين نظر اچي ٿو. جيڪي سندن فڪر کان متاثر ٿيا آهن. حقيقت ۾ ڏٺو وڃي ته سنڌ جي صوفين، درويشن، عالمن ۽

## سنڌ جيءَ جو شهباز

اڏيبن قلندري ذڪر گهڻو متاثر ڪيو آهي ۽ انهن پنهنجن تعليمات، شاعري ۽ تصنيفن ۾ قلندري فڪر جو ذڪر اذڪار ڪيو آهي. هن سلسلي ۾ هڪ جامع مطالعي جي ضرورت موجود آهي ته قلندر شهباز جو سنڌ تي اثر ڪهڙيءَ ريت ٿيو ۽ اڄ تائين اهو اثر ڪيترو موجود آهي.

اسان هت اڄ هن نشست ۾ قلندر شهباز جي دوستن کان ويندي ان جي خليفن ۽ ان سان عقيدت رکندڙ سنڌ جي ڪن اهم شاعرن ۽ وطن دوست مفڪرن جو مطالعو ڪنداسين در حقيقت هي ڪوشش ”قلندر شهباز جو سنڌ تي اثر“ جو هڪ خاڪو آهي.

### قلندر لعل شهباز جا دوست:

قلندر شهباز آذربائيجان جي شهر مروند جو رهاڪو هو. هو ايران کان مڪران بلوچستان جي رستي سنڌ پهتو. <sup>(1)</sup> سير وسياحت ڪندو سنڌ ۽ پنجاب جا گهڻا علائقا گهمي ڏٺائين. سندس روحاني ناتو حضرت غوث بهاول الحق سان ڪو اهڙو ڳنڍجي ويو جو ان جي صحبت ۾ رهندڙ حضرت فريدالدين گنج شڪر ۽ حضرت جلال الدين سرخ بخاري سان ناتو جوڙي ويٺو اهڙي ريت سنڌ ۾ چار يار مشهور ۽ مقبول ٿيا. ۽ انهن چئن يارن گڏجي سنڌ ۽ ملتان جي سير وسياحت ڪئي.

### حضرت غوث بهاول الحق:

حضرت غوث بهاول الحق جي ولادت جي تاريخ مورخن 565ھ يا 566ھ ڄاڻائي آهي. پاڻ ڪوٽ ڪروڙ (ضلع مظفر ڳڙھ) ۾ تولد ٿيو. سندس سلسلو نسب هن ريت آهي.

”ابو محمد زڪريا بن وجيهه الدين محمد بن ڪمال الدين شاه علي قريشي (ڪجهه ڪتابن ۾ شاهه ابوبڪر درج آهي) بن سلطان محمد جلال الدين بن سلطان علي قاضي بن شمس الدين محمد ڪروڙي بن سلطان حسين بن سلطان عبدالله بن الحسين بن سلطان مطرف بن حزيمة بن امير هاضم بن امير تاج الدين بن امير عبدالرحيم بن عبدالرحمان بن هبا“ بن اسد بن هاشم بن عبدالمنان“.

حضرت غوث جي جد امجد شيخ ڪمال الدين علي شاه مڪرم مان خوارزم ۾ آيو ۽ بعد ۾ ملتان ۾ سڪونت اختيار ڪيائين.

ملتان اچڻ بعد حضرت غوث بهاءُ الحق جن جي والد وڃي هاءِ الدين، تاتارين جي حملي سبب لڏي اچي ڪوٽ ڪروڙ ۾ رهائش اختيار ڪئي ان ئي شهر ۾ حضرت زڪريا جي ولادت باسعادت ٿي ۽ پوءِ اتان لڏي اچي ملتان ۾ سڪونت پذير ٿيو. اتي حضرت زڪريا ملتاني ابتدائي تعليم مولانا نصيرالدين بلخي کان حاصل ڪئي ۽ قرآن شريف قرائت سان حفظ ڪيائين.

پنهنجي والد صاحب جي وفات بعد خراسان ويو ۽ ستن سالن تائين ظاهري ۽ باطني علم جي تحصيل ڪيائين. اتان پوءِ بخارا آيو ۽ پوءِ مڪه معظمه تشریف کڻي ويو ۽ حج جي سعادت حاصل ڪرڻ بعد مدينه منوره آيو ۽ پنج سال کن رهي پيو. مديني شريف ۾ رهڻ دوران جليل القدر محدث شيخ ڪمال الدين محمد يماني کان حديث جو علم حاصل ڪيائين. ان بعد بيت المقدس کان ٿيندو بغداد پهتو جتي شيخ شهاب الدين سهروردي جو مريد ٿيو ۽ سترنهن ڏينهن جي مختصر مدت ۾ معرفت جون منزلون طئه ڪندي خرقة خلافت حاصل ڪيائين.

حضرت شيخ الشيوخ کين فرمايو ته هاڻ وڃي ملتان ۾ سڪونت اختيار ڪر ۽ انهي ملڪ ۾ اسلام جي تبليغ جي خدمت سرانجام ڏي ۽ اتان جي باشندن کي روحاني فيض پهچاءِ.

حضرت زڪريا ملتاني جي وفات جي تاريخن ۾ اختلاف آهي. راحت القلوب ۾ سنه 656 هـ درج آهي. اخبار اخبار ۽ ڪجهه ٻين ڪتابن ۾ سنه 661 هـ ڄاڻايل آهي. جڏهن ته آئين اڪبري، اذڪار ابرار ۽ مرات الاسرار ۾ 655 هـ لکيل آهي. سفينتل الاوليا، تاريخ فرشتا، معارلولايت ۽ ڪجهه ٻين ڪتابن ۾ 666 هـ آيل آهي. البت يوم وصال جي سلسلي ۾ 7 صفر بروز خميس تي متفق آهن.

حضرت غوث بهاءُ الحق پنهنجو مقبرو خود تعمير ڪرايو هو. کانئن پوءِ سندن وڏي پٽ حضرت شيخ صدرالدين عارف سجاده نشين مقرر ٿيو. حضرت عارف پڻ پنهنجي وقت جو عالم بزرگ ٿي گذريو آهي.<sup>(2)</sup>

حضرت عثمان مروندي جي ظاهري ۽ باطني ڪمالات جي ڪري غوث بهاءُ الحق کين ”شهباز قلندر“ جو لقب ڏنو جنهن ڪري کين لعل جي لقب سان سڏيندا هئا ۽ انهن لقبن کي ملائي کين ”لعل شهباز قلندر“ سڏيو وڃي ٿو.<sup>(3)</sup>



حضرت جلال الدين سرخ بخاري:

حضرت سيد جلال الدين 595 هـ ۾ بخارا شهر ۾ تولد ٿيو. سندن سلسلہ نسب حضرت امام نقی رح، سان هن طرح ملي ٿو:

”سيد جلال الدين حيدر سرخ بن علي ابوالمويد بن جعفر ابو تراب بن محمد ابوالفتح بن محمود بن احمد بن عبدالله بن علي الاشقر بن جعفر بن حضرت امام علي نقی ع بن حضرت اما نقی ع“.

حضرت سرخ بخاري رحمۃ اللہ علیہ جن جو والد بخارا جي اهل علم وارن مان هو ۽ سندن نگراني ۾ ئي جلال الدين حيدر جي تعليم مڪمل ٿي ان بعد حضرت سرخ جي شادي سندن والد بخارا جي هڪ سادات سيد قاسم شاه جي دختر سان ڪرائي جنهن گهر مان کين ٻه فرزند سيد جعفر ۽ سيد علي سرمست نالي سان ٿيا. ڪجهه عرصي کان پوءِ سيد جلال الدين پنهنجي ڪٽنب سان پنهنجي وڏن جي روضن جي زيارت لاءِ بخارا کان روانو ٿيو. عراق مان زيارتن جو شرف حاصل ڪرڻ بعد مدينه منوره پهتو. مديني ۾ ڪي ورهيه گذارڻ بعد ايران کان ٿيندو 630 هـ ڌاري پنهنجي ٻنهي فرزندن سان گڏ سنڌ ۾ نٿي کان ٿيندو بکر (هاڻوڪو سکر) پهتو جتي سيد بدرالدين جي نياڻي سان نڪاح ڪيو جنهن مان کيس هڪ فرزند تولد ٿيو. ان بعد جلد ئي بيبي صاحبه انتقال ڪري وئي. ان کان پوءِ سيد بدرالدين پنهنجي ٻي نياڻي سيد جلال الدين جي عقد ۾ ڏني. جنهن مان کيس سيد احمد ڪبير نالي فرزند تولد ٿيو. وري ڪجهه عرصي بعد پاڻ ملتان تشریف کڻي ويا جتي علم جي حصول جي لاءِ ڪيترو وقت شيخ بهاؤالحق زڪريا ملتاني جي خدمت ۾ رهيو ۽ وري 641 هـ ۾ بکر واپس آيو. پر اتي سندن طبيعت کي قرار نه آيو ۽ ڪجهه ورهين کان پوءِ پنهنجي اهل عيال سان گڏ واپس ملتان ڏانهن کوچ ڪري ويو ۽ ان بعد هميشه جي لاءِ اچ شريف ۾ رهائش اختيار ڪيائين جتي سندن وفات 95 ورهين جي ڄمار ۾ 19 جمادي الاول 690 ع تي ٿي. سندن مقبرو اچ شريف ۾ عام و خاص جي روحاني سڪون جو مرڪز آهي.<sup>(4)</sup>

حضرت خواجہ فرید الدین:

خواجہ فرید الدین جو اصل نالو مسعود ۽ لقب گنج شکر هو. سندس سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق (رض) سان هن طرح ملي ٿو:

شيخ فريد الدين گنج شڪر بن جمال الدين سليمان بن شيخ احمد بن شيخ يوسف بن شيخ محمد بن شيخ شهاب الدين بن شيخ احمد المعروف فرخ شاهه بن بادشاهه ڪابل بن نصير الدين بن محمد المشهور بن تشيمان شاهه بن سامان شاهه بن سليمان بن مسعود بن عبيدالله واعظ الاڪبر بن ابو فتح بن امير المومنين حضرت عمر بن خطاب رضه.

حضرت گنج شڪر ڪٿي وال (ضلع ملتان) ۾ تولد ٿيو. سندن ولادت جي تاريخن ۾ اختلاف آهي. سيراالقطاب ۾ 595 هـ درج آهي. ڪجهه تذڪرن ۾ 584 هـ ۽ 569 هـ به آيل آهي، پر 569 هـ (1173ع) وڌيڪ صحيح معلوم ٿئي ٿي. ننڍپڻ ۾ ئي سندن والد انتقال ڪري ويو هو.

حضرت شيخ فريد الدين سخت رياضتون ۽ عبادتون ڪيون اڪثر اوقات روزا رکندو هو. رمضان شريف ۾ هر رات تراويح ۾ قرآن شريف ختم ڪندو هو. ڪن راتين ۾ ته ڏهه ڏهه سڀارا وڌيڪ تلاوت ڪري ويندو هو. سندن پنهنجو بيان آهي ته ويهن ورهين تائين علم تفڪر ۾ بيٺو رهيس. انهيءَ عرصي دوران سندن پير سڄي پيا ۽ انهن مان رت به وهندو هو.

بابا فريد ستاويهه سال خلق ۽ دين جي اشاعت ڪئي. جڏهن پاڻ اڃوڏن ۾ رشد و هدايت جي ابتدا ڪئي ته شروع ۾ ماڻهو اجنبيت ۽ اوڀرائپ سان پيش آيس ۽ مخالفت به ڪيائون. هتي جوگين ۽ جادوگرن جو عمل دخل هو. اهي به آزمائش جي لاءِ سندن خدمت ۾ آيا پر خود ڪي جڏهن ناکام ڏٺائون ته سندن بزرگي جو اعتراف ڪندي خواجه صاحب ڪي پنهنجي شاگردي ۾ اڻڻ جي درخواست ڪيائون. جنهن تي حضرت فريد الدين انهن سمورن جادوگرن کي ڪلم طيب پڙهائي اسلام جي دائري ۾ آندو. عالمن به ابتدا ۾ سندن مخالفت ڪئي ۽ سماع جي متعلق فتوا به جاري ڪيائون مگر خاص وعام سندن شخصيت ۽ ڪردار کان متاثر ٿيا ۽ روحانيت جي فيض سان فيضان ٿيڻ لڳا.

حضرت بابا فريد جي وفات جي تاريخدانن ۾ اختلاف آهي. سيراالقطاب ۾ سنه 690 هـ. راحت القلوب ۾ 687 هـ. خزينة الاصفيا ۾ 670 هـ. جوهر فريدي سيد الاولياء، اخبارارنيا ۽ سفينة الاولياء 664 هـ ۾ ڄاڻايل آهن. محمد ناصري جي تاريخ جونييان آهي ته حضرت بابا صاحب جو وصال ڪٺلو خان ۽ حضرت غوث بهاء الحق زڪريا ملتاني جي وفات بعد سنه 660 هـ ۾ ٿيو. حضرت سلطان المشائخ جو بيان آهي ته 92 ورهين

جي عمر ۾ سنه 661 هـ ۾ سندن وصال ٿيو. موجوده دور جي محقق اهو ئي سنه صحيح قرار ڏنو آهي ۽ ڪجهه وري 664 هـ کي صحيح سنه وصال مڃن ٿا. سندن ٻه ملفوظات جا نالا هلن ٿا. ”راحت القلوب“ ۽ ”اسرار الاوليا“. راحت القلوب سندن خليفه حضرت خواجه نظام الدين ولي دهلوي سنه 665 هـ (1257ع) ۾ مرتب ڪيو. ٻيو مجموعو اسرار الاولياء. سندن ٻئي خليفه بدرالدين اسحاق دهلوي مرتب ڪيو. ان کان سواءِ بابا فرید پنجابي زبان ۾ ڪجهه شعر به چيا آهن جن کي ”شلوڪ“ چيو وڃي ٿو. سندن شلوڪن جو تعداد تقريبن هڪ سو چهتیهه (136) يا هڪ سو ستھتر (177) آهي.<sup>(5)</sup>

### خليفة:

سنڌ ۾ رهائش دروان ۽ غوث بهاء الحق سان سير سفر دوران ڪيترائي ماڻهو سندن مريد بڻيا. هت ڪجهه چند اهڙن افرادن جو مختصر تعارف پيش ڪجي ٿو جيڪي سچل سائين جا مريد / خليفه هئا. سيد علي سيوستانی:

هي بزرگ اصل شيراز جو رهاڪو هو. قلندر شهباز جي سفر جي ساڻين مان آهي جو آخري دم تائين ساڻس گڏ رهند آيو. چون ٿا ته هو اميرانه زندگي جو قائل هو مگر اوچتو محبت الاهي پيدا ٿيس ۽ اچي مخدوم شهباز جي ست ۾ گڏيو. اهڙي ريت سيوهڻ ۾ اچي رهيو. هو شيخ علي بغدادی کان پوءِ پتي نمبر ۾ قلندر لعل جو خليفو هو.

شيخ بغدادی جي وفات 687 هـ کان پوءِ هي بزرگ فقيرن جي سنڀال ۽ ذڪر جي تلقين ڏيندو هو. پاڻ به ساڳي صدي ۾ ئي وفات ڪيائين.<sup>(6)</sup> مخدوم علي سيوستانی:

مخدوم شيخ علي سيوستانی جناب دحيث الكلبي صحابي سڳوري جي اولاد مان آهي. هن جي سنڌ ۾ سمن مان شادي ٿيل هئي. جنهن مان ٻه فرزند پيدا ٿيس. (1) شيخ اسحاق (2) شيخ آهندو. انهن ٻنهن جو اولاد ئي لعل شهباز جي درگاهه جو متولي ۽ مجاور رهندو آيو. چاڪاڻ ته شيخ لعل شهباز جي وفات کان پوءِ سندس جاءِ نشين ۽ متولي خليفو هو. شيخ صاحب 21 شعبان 786 هـ تي وفات ڪيائين.

شاھ حسين ارغون جي حڪومت تائين شيخ علي جو اولاد درگاهه جو متولي ۽ مجاور هو. پر ان بعد درگاهه تي ڪاپروني لڪياري سيد جو قبضو ٿيو

ڪربلا معليٰ جي عظيم القدوس سيدن مان آهي. انهي مبارڪ سرزمين مان نڪرڻ کان پوءِ پهريائين قنڌار ۽ پوءِ سنڌ جي فتح ٿيڻ کان پوءِ اچي سيوستان جي پسگردائي ۾ رهيو. گهڻو وقت شيخ عثمان مروندي جي مزار پراخوار تي گذاريندو هو. زهد ۽ تقويٰ ۾ بينظير هو کيس گهڻو اولاد ٿيو. مير معصوم بکري سندس اولاد مان آهي. (8)

مير سيد صلاح الدين:

مير سيد صلاح الدين لڪلوي (لڪي) جي سيدن سڳورن مان آهي. پنهنجي ذاتي صلاحيت جي وسيلي دين خواه دنيا جي ستاري ۾ ڪوشش ڪري نالو ڪڍيائين. درگاه جي سجاده نشين جي دولت نصيب ٿيس. سندس وجود پنهنجي پير جي نظر فيض اثر جي برڪت سان مريدن ۽ معتلق جي هر طرح جي ستاري جو باعث سبب ٿيو. ڀڳي ٺوڙهي ٽڪر تي هڪ قلعو سندس يادگار آهي. (9)

پير پٺو:

پير پٺو جو اصل نالو حسين بن راجپار بن ڪاهو اڀلان هو. پنهنجي وقت جو وڏو ڪماليٽ وارو بزرگ ٿي گذريو آهي. تاريخ جي ڪتابن ۾ قلندر شهباز ۽ حضرت شيخ بهاؤالحق ملتاني سان سندس هڪڙي ملاقات جو واقعو ملي ٿو. ان ملاقات ۾ حضرت پير پٺو شيخ بهاؤالحق کان تلقين ورتي. جيتوڻيڪ ان وقت ٽئي صاحب ڪماليٽ واري درجي تي پهتل هئا.

حضرت پير پٺو 646 هه ۾ وفات ڪئي. کيس اتي ئي دفن ڪيو ويو جنهن جاءِ تي هڪ غار ۾ (نئي کان پنج ڪوهه پري جبل تي) ساڻس حضرت شهباز قلندر ۽ حضرت شيخ ملتاني مليا هئا. حضرت پير پٺو ان ملاقات کان اڳ ۽ پوءِ سڄي عمر ان غار ۾ عبادت ۾ مشغول گذاري. ان غار ۽ جبلن ۾ سان تاريخي شهر ديبل جا آثار موجود آهن. (10)

سيد علي سرمست بخاري:

قلندر سائين جو وڏو خليفو ليڪجي ٿو. هو لعل شهباز جي دوست حضرت سيد جلال الدين حيدر سرخ بخاري جو پيو نمبر فرزند هو. حضرت سرخ بخاري بخارا ۾ رهائش واري وقت ۾ پنهنجي والد جي حڪم تي بخارا جي هڪ سادات سيد قاسم جي نياڻي سان شادي ڪئي جنهن مان کين ٻه

فرزند سيد جعفر ۽ سيد علي سرمست پيدا ٿيا. بيبي صاحب جي وفات کان پوءِ شاه صاحب پنهنجي پنهني شهباز سان گڏ حج ۽ زيارتن جي ارادي سان بخارا کان سفر شروع ڪيو ۽ نيٺ حج ۽ زيارتن بعد ايران رستي سنڌ پهتا. سنڌ ۽ ملتان ۾ رهائش دوران ڪجهه عرصي کان پوءِ سندن وڏو فرزند سيد جعفر واپس بخارا هليو ويو مگر سيد علي سرمست ساڻن گڏ رهيو.<sup>(11)</sup>

چئن يارن جي سياحت دوران گمان غالب آهي سيد علي سرمست والد سان گڏ رهيو هجي ۽ پوءِ ئي قلندر شهباز جي سنڌ ۾ مستقل رهائش دوران هو به سندن خليفن جي صورت ۾ مستقل طور رهي پيو. روايتن موجب قلندر سائين جي وفات بعد تدفين سيد صاحب جي هٿان ٿي. تنهن ڪري لعل سائين جي معتقدن ۽ خليفن جي نظر ۾ سندن حيثيت اعليٰ پائنجي ٿي. سيد علي سرمست جي وفات جي سن جي ڪا به ڄاڻ ناهي. سندن مزار قلندر لعل شهباز جي درگاه اندر روضي جي ٻاهران اوڀر واري دروازي جي اوڀر اتر ۾ ننڍي گنبز ۾ آهي.

سڪندر بودلو:

قلندر شهباز جي نالي وارن خليفن مان آهي. شروعات ۾ ظاهري علم جو وڏو ڄاڻو ليکيو ويندو هو بعد ۾ درويشائي زندگي گذاريائين، گمان غالب آهي ته قلندر شهباز جي نورنگاهه تي کيس سلوڪ جي راهه تي هلايو هوندو. زباني روايتن موجب کيس 'بودلو بهار' 'بهاول شاه' سڏيو وڃي ٿو. سندس ولادت ۽ وفات جي تاريخ به ميسر ناهي. البتہ لعل سائين جيان هن درويشن بابت به ڏند ڪٿا ته ان وقت جي هنود ڪاسائي کيس ڪهي ڪڏ به اڇلائي ڇڏيو ۽ قلندر شهباز جي ڪرامت سان وري واپس جيئرو ٿي پيو.

سڪندر بودلي جو مقبرو سيوهڻ ۾ لعل سائين جي درگاه جي ڀرسان آهي سندس مريدن جو وڏو تعداد ڏسجي ٿو. قلندر جا اڪثر زائرين سندس روضي تي حاضري ڏين ٿا.

ميان لال:

هن صاحب بابت ڪا خاطر خواه معلومات ناهي. تحفۃ الڪرام فقط ايترو لکيو آهي ته "مڪلي ٽڪري تي شيخ جي ڀرسان دفن ٿيل آهي. قلندر شهباز جو پيءُ يا سوٽ آهي. ذوق صاحب سندس زيارت ڏاڍي شوق سان ڪندا آهن."<sup>(12)</sup>

هن مختصر لکت مان قلندر شهباز بابت ڪيترائي سوال جنم وٺي سگهن ٿا جن جي جوابن جي ڳولي لهڻ کان پوءِ اسان لعل سائين جي سوانح بابت معلومات ۾ اضافو ٿي سگهي ٿو.

عقيدمت مند:

قلندر شهباز جي دوستن ۽ خليفن جي ذڪر کان پوءِ لازم آهي ته سنڌ ۾ سندن عقيدمنڊن جو ٿورو گهڻو ذڪر ڪجي، ڇاڪاڻ ته لعل سائين جو سنڌ ۾ اڄ ڏينهن تائين وڏو اثر آهي اسان هت سنڌ جي ڪن شاعرن جو تذڪرو ڪنداسين جن جي فڪري وات قلندري فڪر سان ملندڙ آهي. هن سلسلي ۾ تفصيلي مطالعي جي ضرورت موجود آهي پر هت ڪن ٻه چار اهڙن شاعرن جو ذڪر وڃندو.

شاهه عبدالطيف ڀٽائي:

سنڌي ٻولي جو فڪري طور انتهائي سگهارو شاعر حضرت عبدالطيف جو جنم سنه 1102 / 1690ع ۾ سيد حبيب شاهه ۾ گهر ۾ ٿيو. پاڻ شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جو تڙ پوٽو هو. علمي، روحاني ۽ اخلاقي ماحول ۾ سندن تربيت ٿي. شروع کان ئي سندس طبيعت جو لاڙو خاموشي ۽ فڪر ڏانهن رهيو تنهن ڪري هڪ حساس ۽ سوچيندڙ فرد جي حيثيت ۾ بي قراري ۽ آند ماڻند سند طبيعت ۾ رهي جنهن لاءِ زندگي جو عرصو سير سفر ۾ گذاريائون. ان سير وسفر ۾ جوڳين فقيرن سان به صحبت ڪيائون ته سيوهڻ شريف ۾ 'لال باغ' ۾ پڻ ويندا رهيا. يقيناً ان ئي عرصي ۾ قلندر شهباز جي درگاه تي به سندن حاضري ٿي هوندي ائين به سندن فڪر وات مولانا جلال الدين رومي کان شروع ٿئي جيڪو صاحب، قلندر شهباز جي دور ۾ قوني ۾ موجود هو ۽ قلندرن سان انسيت رکندڙ هو. پنهنجي هڪ فارسي شعر ۾ مولانا رومي چئي ٿو:

بزم شراب لعل و خرابات ڪافري  
ڪار قلندر است و قلندرازو ٻيري  
سيمرغ ڪوه قاف مقام قلندري  
وصف قلندر است و قلندرازو ٻيري<sup>(13)</sup>

سنڌ ۾ مولانا رومي جو گهڻي حد تائين اثر شاه صاحب قبول ڪيو ۽ پنهنجي شاعري ۾ ڪيترن ئي جاين تي 'اي رومي جي رهاڻ' جهڙا لفظ ڪم آندا اٿس جيڪي سندس ان اثر کي ظاهر ڪن.<sup>(14)</sup>

← طالب قصر سونهن سر اندر رومي راءِ

← طالب قصر سونهن سر اي رومي جي روءِ

← طالب قصر سونهن سر رومي جي رهاڻ

← طالب قصر سونهن سر اي رومي جي اوطاق

شاه لطيف پنهنجي رسالي ۾ جوڳين، سنڀاسين جو ذڪر آندو آهي انهن لاءِ پورو هڪ سر 'رامڪلي' تخليق ڪيو اٿس، جن ۾ جوڳين، سنڀاسين لاهوتين جون وصفون انهن جون منزلون، راه ۾ ايندڙ تڪليفون بيان ڪيون اٿس. هڪ هنڌ چئي ٿو.

جي پائنئين جوڳي ٿيان ته سڱ سڀئي ڇڏ،

اوڏوڻي الف ڪي من ميم سان گڏ،

هتان لاهوتي لڏ، ته گر ڪي گڏجين ڪاڙهي<sup>(15)</sup>

توڙي جو پٽائي سائين اهو بيت جوڳين بابت چيو آهي پر اسان قلندري فڪر اختيار ڪندڙن کي ڏسون ٿا ته شاه سائين جو هي خيال انهن جي حالت زار جي ترجماني ڪندي نظر اچي ٿو. ساڳي وقت رسالي ۾ جتي به 'لال' لفظ استعمال ٿيل ملي ٿو اتي هڪ خيال اهو جنم وٺي ٿو ته لطيف سائين اهو لفظ قلندر شهباز سان انسيت ۽ احترام ۾ استعمال ڪيو آهي ڇاڪاڻ ته روايتن موجب قلندر سائين ڳاڙهي رنگ جا ڪپڙا پائيندو هو. مومل راڻي ۾ چئي رهيو آهي:

رچي جي ريتو ٿيا، ڪين اپا تڄن او،

ڪنپ نه ڪاري تنهن ڪي، جو هالاري هو،

توڻي ڏوڀي ڏو، ته لالي تهين نه لهي<sup>(16)</sup>

ساڳي وقت سر رامڪلي مان ڪجهه اهڙا مثال پيش ڪجن ٿا:<sup>(17)</sup>

← لانگو ٽئا لال ٿيا، انهن ڀه پڇي

← آڏيسي اڪير سين، لال پريان لائي

← ڪن پت ڪات ڪاڙهي لانگو ٽيا لال

← سامين ساڻ ستار لاهو تال لال ٿيا،  
 ← لاهوتي لطيف چئي هلڻا لال لڏي  
 ← 'لا' لنگهي لال ٿيا، لال لکڻو جن  
 ← ڳاڙهو ٿي ڳاڙها ڪارو پسن ڪين ڪي.

رسالي جي گهري مطالعي مان اسان کي لطيف سائين جي قلندري فڪر سان رغبت جا پيا به ڪيترائي مثال ملي سگهن ٿا. ڇاڪاڻ ته قلندر شهباز سنڌ ۾ قلندري سلسلي جو پهريون اڳواڻ آهي ته ٻئي طرف هو غوث الحق جو دوست ۽ سفر جو ساٿي به رهيو چئن يارن سنڌ ۽ ملتان جو سفر ڪيو. غوث جو اثر اڄ به سنڌ ۾ جهجي انداز ۾ نه رڳو موجود آهي پر ان جو اولاد به سنڌ ۾ رهائش پذير آهي. لطيف سائين جو عرس معتقد فقير ڏيري جو خاندان غوث جو مريد رهيو آهي. هن سلسلي ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ عرس فقير جي خاندان جي وڏي قلندر فقير ڏيري کي غوث جو مريد ڄاڻايو آهي<sup>(18)</sup> هن سلسلي ۾ اسان کي لطيف سائين جي خاندان توڙي لطيف سائين جي غوث سان انسيت ۽ رغبت واري پهلؤ تي پڻ اڀياس ڪرڻ گهرجي.

ڀٽائي سائين سر سارنگ ۾ غوث بهاؤ الحق جو ذڪر هن طرح ڪيو آهي.

جهر ڪيون ۾ جيلان ڪيائون ميران جو مجرو  
 جتي غوث بهاو الدين اتي مرڪيون ۾ ملتان  
 اچي اڄ اڪيون ڪيائون پڙ پراڻ  
 وڃڻن منهن ڪاڻ، لاڻي سنڌ وٽن ڪي.

سچل سرمست:

سچل سرمست جو اصل نالو حافظ عبدالوهاب هو سندس جنم ڪلهوڙن جي دور ۾ سنه 1152 هـ / 1739 ع ۾ درازا لڳ رائيپور ۾ ٿيو. سندس ڏاڏو حافظ محمد عرف خواجه صاحبڏنو ۽ سندس چاچو مرشد ۽ سهرو خواجه عبدالحق سلوڪ جي راهه ۾ افضليت رکندڙ هئا. ٻئي پنهنجي دور جا سنڌي سرائڪي ۽ فارسي جا شاعر ٿي گذريا آهن. سچل سائين جو والد سنه 1158 هـ / 1745 ع ۾ وفات ڪري ويو ان وقت سرمست سائين جي عمر 6 ورهيه هئي. تنهن ڪري سندن پرورش پالنا توڙي تربيت سندن ڏاڏي خواجه



صاحبڏني ڪئي ۽ کين ظاهر ۽ ديني تعليم حاصل ڪرڻ ۽ قرآن شريف حفظ ڪرڻ لاءِ حافظ عبدالله قريشي وٽ ويهاريو. جتي سچل سائين ديني علمن ۾ تحصيل ڪرڻ بعد قرآن شريف جو حافظ پڻ ٿيو. ساڳي وقت سندن روحاني تربيت خواجه عبدالحق وٽ ٿي<sup>(19)</sup>. جن جو ذڪر بار بار سرمست سائين پنهنجي سنڌي سرائڪي ۽ فارسي شاعري ۾ ڪيو آهي.

سچل سرمست سنڌ ۾ خواجه فريدالدين عطار ۽ حسين بن منصور حلاج جي فڪر کي عام ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو ان کان سواءِ هن احمد جام زنده پيل شمس تبريز، مولانا رومي سميت ڪيترن ئي صوفي شاعرن جو نه رڳو اثر ورتو آهي پر انهن جو ذڪر به پنهنجي شاعري ۾ ڪيو اٿس جن مان شمس تبريزي، مولانا رومي، فريدالدين عطار قلندر شهباز جي دور ۾ موجود هئا. جڏهن ته احمد جام زنده پيل قلندر جو معاصر هو. سنڌ ۾ رومي جو وڏو اثر شاهه عبداللطيف ورتو ته عطار جو سرمست سائين اثر قبول ڪيو.

وحدت والوجود فلسفي جي حوالي سان حسين بن منصور حلاج وڏي اهميت رکي ٿو. هي اهو پهريون صوفي آهي جنهن حق جي حقيقت تان ڀڄي ڪٽندي اسرار الاهي وڌي واکي عيان ڪيا. سندس جنم ايران جي هڪ شهر البيضا جي اتر اوڀر واري علائقي 'الطور' ۾ سنه 244 هـ / 857ع ڌاري منصور حلاج جي گهر ۾ ٿيو. سندس پورو نالو ابوالمغيث الحسين بن منصور بن محمي هو. هن ننڍي ڄمار ۾ قرآن شريف حفظ ڪيو جنهن کان پوءِ محمد بن عبدالله بن يونس التشرقي جي 'مدرسه تصوف' سان وابستہ ٿيو. ويهين ورهين جي ڄمار ۾ بصري ۽ بغداد پهتو جتي عمرو بن عثمان المڪي جي سلسلي طريقت سان ڳنڍجي ويو ۽ پوءِ 264 هـ / 877ع ۾ حضرت جنيد بغدادی سان ويڃي مليو.

سنه 282 هـ / 895ع ۾ حج ادا ڪيائين جنهن کان پوءِ سِير وسياحت لاءِ گهمندو به رهيو ۽ پنهنجي تعليمات به عام ڪندو رهيو اهڙي طرح 291 هـ / 904ع ۽ ٻيو ڀيرو حج پنهنجن چار سؤ مريدن سان گڏ ادا ڪرڻ بعد ترڪستان، ڪشمير، سنڌ ۽ هندستان جي مختلف علائقن جو سفر ڪيائين. سنه 297 هـ / 910ع ۾ ٽيون ڀيرو حج ادا ڪرڻ بعد بغداد واپس هليو ويو. هن سموري عرصي ۾ هن پنهنجي فڪر جي پرچار ڪئي جنهن سبب هڪ طرف سندس چاهيندڙن ۽ مريدن ۾ اضافو ٿيو ۽ ٻئي طرف سندس مخالفن ۾ به اضافو ٿيو.

حسين بن منصور جي اهڙن مخالفن ۾ وقت جو حاڪم خليفو مقتدر بالله به شامل هو. جنهن هڪ سازش تحت کيس 24 ذوالقعد 309 هـ / 27 مارچ 922ع تي کيس ڦاهي تي لٽڪايو ويو.

حسين بن منصور علاج جي ستيتاليهه تصنيفن جا نالا ملن ٿا. سندس عربي ديوان به موجود آهي. حضرت داتا گنج بخش هجويري پنهنجي نامور تصنيف ”كشف المحجوب“ ۾ لکيو آهي ته ”مون بغداد جي آس پاس هن (حسين) جا هٿ لکيل گهٽ ۾ گهٽ پنجاه رسالا ڏٺا آهن“<sup>(20)</sup>.

حسين بن منصور پهريون دفعو جذب و مستي جي حالت ۾ ”انا الحق، والحق، للحق حق“ مان حق آهيان ۽ حق، حق سان گڏ آهي، جو نعرو بلند ڪيو جيڪو سندس موت جو سبب بڻيو. سچل سائين سنڌ ۾ سندس ذڪر وڏي واڪي ڪيو ۽ بار بار ڪيو بلڪ ائين ڪئي چئجي ته سچل سائين جا روحاني اڳواڻ ئي حسين بن منصور علاج، فريدالدين عطار ۽ خواجہ عبدالحق هئا خواجہ حسين علاج جي مٿين الفاظن کي سچل سائين پنهنجي هڪ سرائڪي ڪافي ۾ ادا ڪيو آهي.

الحق هو الحق هو مالڪ الملڪ بي گمان هوا<sup>(21)</sup>.

سلوڪ جي راه جا سمورا راهي هن يگاني عاشق صادق جي ساراه ڪندي پاڻ کي ان جي تسلسل سمجهن ٿا. حقيقت اها آهي ته خود ۾ خدا ڳوليندڙ کي بي باڪي حسين بن منصور ئي ڏني آهي. قلندر شهباز به پاڻ کي سندس پوئلڳ / يار چورائڻ ۾ خوشي محسوس ڪري ٿو. چئي ٿو:

من آن عثمان مروندي ڪر يار خواجہ منصور،  
نر لزم از ملامت آن ڪر من بردار مي رقصم.

(آئون عثمان مروندي، خواجہ منصور جو يار آهيان، خلق عجب ۾ آهي ته ڦاهي تي به نچي رهيو آهيان)<sup>(22)</sup>.

سچل سائين منصوري فڪر جو سنڌ ۾ وڏو مبلغ آهي چئي ٿو<sup>(23)</sup>.

- هي علاج دروست سرجي، تنهن سسي ڪوڏ ڪپائي.
- هي نعرو هنيائون ”انا الحق“ پڙهيائون، نئي سر سليائون ٿيا گم غبار تي منصور مستي، ڪيئن گم هستي، هنيائين دودستي، تپش جي ترار.
- عاشق سر ڪي جا پيتي اٿي سڀاڻي هو هوا.
- منصور شمس تبريز پاران هٿ ڪيائون جا جا.
- حسين بن منصور علاج پنهنجي عربي شعر ۾ چئي ٿو.

سنڌ جي ڪجهه شهباز

و غاب عني شهود ذاتي  
بالقريب حتي نيسست اسم  
لم يبق بيني وبين الحق تبيناني  
ولا دليل ولا آياد برهان<sup>(24)</sup>

(منهنجي ذات جو هجڻ منهنجي نظرن کان غائب ٿي ويو ۽ قرب الاهي جي سبب مون کان پنهنجو نالو وسري ويو آهي.  
نتيجي ۾ منهنجي ۽ حق (الله عزوجل) جي وچ ۾ هاڻ نه ته ڪو دليل،  
وچوڻي، نشان ۽ ڪابه شيءِ ناهي رهي.)

سچل جي فڪري رهنمائي ۾ حضرت احمد جام زنده پيل به شامل آهي جيڪو قلندر شهباز جي معاصرين ۾ شمار ڪري سگهجي ٿو. زنده پيل جي جنم نامعلوم تاريخ تي خراسان جي هڪ شهر ترشيز ويجهو هڪ ڳوٺڙي ”وامق“ ۾ ٿيو. ارڙهين سالن تائين جبلن ۽ جهنگن ۾ رهي عبادت ۽ رياضت ڪندو رهيو. اتي ئي سندس ملاقات حضرت خضر عليه السلام سان ٿي ۽ سندس حڪم سان ”جام“ شهر اچي ماڻهن جي رشد و هدايت ۾ مصروف ٿيو. سندن ڪيتريون ئي تصنيفون پڌجن ٿيون. جن مان خليفي چلي پنهنجي مشهور ڪتاب ”كشف الظنون“ ۾ ڪجهه نالا ڄاڻايا آهن.

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| (1) رسالا سمر قديم         | (2) انس التابين    |
| (3) سراج المسائرين (3 جلد) | (4) مفتاح الجنات   |
| (5) روضت الامذنين          | (6) بحار الحقيقت   |
| (7) كنوز الحڪمت            | (8) فتوح الروح     |
| (9) ڪتاب الاعتقاد          | (10) ڪتاب الزهديات |
| (11) ڪتاب التذڪرت          | (12) ديوان شعر     |

شيخ احمد جام 526 هـ / 1131 ع ۽ هڪ ٻئي روايت موجب 536 هـ / 1141 ع ۾ وفات ڪئي. (25)

سندس سنڌ تي گهڻو اثر آهي. مير محمد بڪري (م: 1606 ع) ۾ ايران جي سفر ۾ شيخ جي مزار تي ويو ۽ اتي هيٺيون ڪتبو به نصب ڪرايائين جنهن ۾ شيخ کي مرشد سڏيو اٿس:

مرشد نامي شيخ گرامي - احمد جامي عمر بره  
سال وفاتش گرنو بچوئي - احمد حاجي قدس سره  
حرر: محمد معصوم بڪري نامي 1012 هـ / (1603 ع).<sup>(26)</sup>



## سنڌ جي ڪيترن جو شهباز

شيخ احمد ڄام پاڻ وڏو صوفي بزرگ هو سندس تعليمات فلسفہ وحدت الوجود جي تشريح ڪري ٿي. سلوڪ جي راهه جي سمورين منزلن ۽ سالڪ جي ڪيفيتن جو ذڪر شيخ صاحب جي ڪلام ۾ موجود آهي. مشهور فارسي شاعر حافظ شيرازي سندن شان ۾ هيٺيون شعر چيو:

حافظ مرید ڄام جم است، اي صبا! برو  
(27) وز بنده، بندگي برسان شيخ ڄام را.

شيخ احمد ڄام پنهنجي فارسي شاعري ۾ قلندر جي تعريف ڪئي آهي:

قلندر پر تون نور الاهي ست  
قلندر مطلع انورا شاهي ست

قلندر موج بحر لايزالي ست  
قلندر نور شمع ذولجلالي ست

قلندر را علم از عشق باشند  
(28) قلندر را دم از صدق باشند.

احمد ڄام جو فڪري اثر اسان جي سرمست سائين خوب ورتو آهي. ديوان آشڪار ۾ شيخ جي تعريف ڪندي چئي رهيو آهي:

نعمت الله ڄام احمد ڄام ماست  
درميان سوز و گداز آرام ماست

من شدم عاشق بنام آشفگان  
(29) ره رفيق خواجه احمد ڄام ماست.

(حضرت احمد ڄام الله تعاليٰ جي نعمتن سان لبريز ڄام آهي ۽ سوز و گداز جي هن عالم ۾ منهنجو دوست ۽ همراھ آهي.

آئون عاشقن جي نالي تي به عاشق آهيان ۽ ان معاملي ۾ منهنجو دوست ۽ همسفر خواجہ احمد ڄام آهي).

سچل سائين پنهنجي فارسي شاعري ۾ حضرت احمد ڄام جي خيالن سان ويجهڙائي رکندڙ خيال پيش ڪيا آهن. شيخ احمد چئي ٿو:



سنڌ جي شهباز

اي ذات لطيف وجود ڪامل  
ذات توبهره وجود شامل<sup>(30)</sup>

(هو! باريڪ ٻين ذات جنهن جو وجود مڪمل آهي، تنهن جي هستي  
هر وجود ۾ شامل آهي).  
سچل سائين چئي ٿو:

چه طليور وجه وحوش وجه جن وديو ولي  
هم اسرار الاهي به بشرهي هي پيئم<sup>(31)</sup>

(پڪي هجن يا جن يا ديو پر آئون سمورا اسرار الاهي انسان ۾ ڏسان ٿو).  
سچل سرمست جي فڪري اڳواڻن ۾ خواجه فريدالدين عطار وڏي  
اهميت رکي ٿو.  
سرمست سائين پنهنجي فارسي ڪلام ۾ خواجه عطار جو ذڪر  
ڪجهه هن طرح ڪري ٿو:

بين ڪوچه ويازار نيشاپور پراز درد  
مشهور همانجا شد عطار بود مرد  
در منطق درو صلت او ڪرده بيان  
عشاق همان ست رخس زوي شده زور<sup>(32)</sup>

(ڏسو نيشاپور جون گهڻيون ۽ بازار درد سان ڀريل آهن مشهور آهي اتي  
هڪ عطار نانءُ سان مرد ٿي گذريو آهي. جنهن پنهنجي ڪتاب ”منطق  
الطير“ ۽ ”وصلت نام“ ۾ بيان ڪيو آهي ته عاشق اهو ئي آهي جنهن جي  
چهره جو رنگ زردو هجي).

شيخ فريدالدين ’عطار‘ 513 هـ / 1119 ع ۾ ايران جي شهر نيشاپور ۾  
پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو ابراهيم بن مصطفيٰ هو. جيڪو پڻ وڏو صوفي  
بزرگ هو. خواجه عطار جو نالو تصوف جي حوالي سان وڏي اهميت رکي ٿو.  
سندس مشهور مثنوي ”منطق الطير“ وحدت الوجود جي نظريي جي وضاحت  
۾ ڇپيل آهي (33). جنهن ۾ هڪ سيمرغ جي تمثيل ۾ سلوڪ جي راهه جون  
ست منزلون بيان ڪيو ويون آهن جن مان گذرڻ کان پوءِ مالڪ آخري منزل  
بقا حاصل ڪري ٿو.

شيخ عطار ان کان سواءِ ٻيون به ڪيترين تصنيفون يادگار ڇڏيون آهن جيڪي پڻ فلسف و حدت الوجود جي حوالي سان اهميت رکن ٿيون خواجه عطار سنه 627 هـ / 1229ع ۾ هي جهان ڇڏيو. (34)

خواجه عطار فارسي صوفيائي شاعري جو هڪ اهڙو معتبر نالو آهي جنهن جي تعليم، فڪر ۽ خيال پاڻ کان پوءِ ايندڙ ڪيترن ئي معروف بزرگن ۽ شاعرن مولانا رومي، مولانا جامي، شيخ محمود شبيري، بابا ڪمال خجندي، نعمت ولي الله، سلمان سائوچي، خواجه ابوالخوارزمي، ڪاتبي نيشاپوري، ڪمال الدين حسين خوارزمي ۽ ٻين ڪيترن کي متاثر ڪيو آهي. اهي سمورا بزرگ ساڻس مختلف جاين تي عقيدت جو به اظهار ڪندا رهيا آهن. (35)

سنڌ ۾ خواجه عطار جي فلسفي جي وڌ کان وڌ پرچار سچل سرمست ئي ڪئي آهي. هي ٻئي بزرگ فنا في الله جي درجي تي پهتل آهن. عطار هر سو 'حق' جي هجڻ جي ڳالهه ڪندي چئي رهيو آهي:

اندرون و برون، نشيب و فراز اڙيس و پيش وازيمين و يسار  
شاهد ”لااله الا هو“ پيش توپرده گيرد رخسار  
اين تماشا چو بنگري گوي، ليس في الدار غيره ديار. (36)

(اندر ۽ ٻاهر، هيٺ ۽ مٿي، اڳيان ۽ پويان، کٻي ۽ ساڄي، اها ئي شاهدي آهي ته ڪوبه معبود سواءِ ذات باري تعاليٰ جي نه آهي: پر تنهنجي اڳيان جسماني پردو آهي، (ان ڪري نه توڏسين) مون ان ۾ پنهنجو روح ڦوڪيو. جوهر سفر سرور ۽ نعمون توکي مٿي کڻي وڃي ٿو ۽ توتي نوازش ڪري ٿو. جڏهن اهو تماشوڏسين ته پوءِ چوڻو پوندو ته: پنهي جهانن ۾ ذات باري تعاليٰ کان سواءِ ڪجهه به نه آهي).

قلندر لعل شهباز ان ئي خيال جي تسلسل ۾ چئي ٿو:

تجلي جلالم ڪرد موسيٰ را به بي هوشي،  
به هين ڪار جلالم را ڪ چون بر طور خوش آيد  
بيا اي مرد راز بي ازين جا تو چرا لرزي،  
شهنشاهم بزم من همد مذکور خوش آيد.

منهنجي جلال جي جلوي موسيٰ کي به بيهوش ڪيو اهو جلوه طور تي  
به راس آيو: اي مرد هي راز ڏسين ڇو ٿو ڊڄين، مون شهنشاهه کي اهو ئي  
مذڪوره راس آيو (37).

سچل سائين چوي ٿو:

خوش رابشناس درگل گوهرست  
ماه پنهان کي سوو ريز غلاف<sup>(38)</sup>

(پنهنجو پاڻ کي سڃاڻ تنهنجي مٽي (جسماني صورت) ۾ سچو موتي  
(ذات اقدس) سمائيل آهي. آخر چند ڪيستائين ڪڪرن جي پردي ۾  
لڪيل رهندو).

### فقير قادر بخش بيدل

سچل سرمست جو عقيدت مند ۽ نالي واور صوفي شاعر ۽ عالم فقير  
قادر بخش 'بيدل' پٺ قلندر شهباز جي درگاه جي خاص معتقدن ۾ شمار  
ڪيو ويندو آهي. سندس ولادت 1230 هـ / 1814ع ۾ فقير محسن قريشي  
جي گهر روهڙي ۾ ٿي. سندن والد درويش صفت انسان هو جيڪو درگاه  
جانشاهي (روهڙي) جو مريد هو. فقير قادر بخش باقائده ديني تعليم حاصل  
ڪئي ۽ قرآن شريف ۽ حديث تي دسترس رکندڙ هو. سنڌي کان سواءِ  
عربي، فارسي، سرائڪي زبانن تي پڻ عبور رکندڙ هو. انهن ٻولين ۾  
ڪيتريون ئي علمي تصنيفون يادگار ڇڏيون اٿس جن مان ڪيتريون ئي  
هن دور ۾ شايع ٿي چڪيون آهن، جن ۾ فلسفہ وحدت الوجود جي خوب اپتار  
ٿيل آهي<sup>(39)</sup>.

تذڪرن موجب فقير قادر بخش 'بيدل' 11-12 ورهين جي ڄمار ۾ قلندر  
شهباز جي درگاه تي ويو کين خواب ۾ درگاه لعل سائين تي اچڻ جو اشارو  
هڪ کان وڌيڪ دفعا ٿيو جنهن کان پوءِ بيدل سائين اتي پهتو. درگاه ۾  
داخل ٿيڻ کان پوءِ قرآن شريف جي ڪا سورت پڙهيائون، جنهن کان پوءِ  
ستن ڏينهن تائين اتي بيهوش جي حالت ۾ پيو رهيو انهن ڏينهن هوش ۾ آيو  
پر مٿس ديوانگي جي ڪيفيت ساڳي رهي، ان کان پوءِ شعر چوڻ شروع  
ڪيائون<sup>(40)</sup>.

### سنڌي ۽ فارسي ۾ قلندر شهباز

سنڌي اردو ۽ فارسي ڪلام ۾ قلندر شهباز سان پنهنجي بي پناه  
عقيدت ۽ محبت جو اظهار ڪيو اٿس جنهن ۾ لعل سائين جي ساراه ۽  
تعريف ڪندي کين اعليٰ مقام تي پهتل ولي الله سڏي ٿو:

تون نبي جي باغ جو آن نونھال  
تون علي زاده ضيائي ذوالجلال  
تون حسن جو لاڏلو شهباز لال  
تون حسيني بادشاه بدر ڪمال.

يا قلندر وروا هر ٿي وري  
مير مروندي رسي ڪر رهبري

سروون جي خيل جو سردار تون  
ماهـ بُرج سيدالابرار تون  
در دُرج حيدر ڪرار تون  
بحر مولوي گوهر شمسورا تون.

يا قلندر وروا هر ٿي وري  
مير مروندي رسي ڪري رهبري<sup>(41)</sup>

پنهنجي هڪ فارسي ۽ اردو گڏيل منقبت ۾ قلندر شهباز کي پنهنجو  
مرشد سڏيندي چئي رهيو آهي:

قلندر جلوه نور جليل است  
قلندر محرر سر خيل است  
قلندر شافي قلب عليل است  
ميرا مرشد مڪمل هي قلندر  
حسيني حيدري سلطان

قلندر آفتاب اوليا هي  
قلندر مظهر سر صفا هي  
قلندر صورت بشير خدا هي  
قلندر محض ذات ڪبريا هي



ميرا مرشد مڪمل هي قلندر

(42)

حسيني حيدر سلطان سرور

نالي واري عالم اديب محترم لطف الله بدوي جي هي راءِ ورنهار آهي ته ”بيدل سائين کي سڄو فيض قلندر شهباز کان حاصل ٿيو“<sup>(43)</sup> تنهن ڪري اسين ڏسون ٿا بيدل سائين قلندر شهباز جو ذڪر بار بار ڪري ٿو ۽ کيس پنهنجو ”مرشد“ رهبر رهنما سڏي ٿو. بيدل سائين پنهنجي فارسي ديوان ’مباح الطريقت‘ ۾ لعل سائين جي تاريخ وفات غزل جي هيٺ ۾ چئي ٿو:

سرور سند قلندر ڪه زهي سلطان بود

محزن سرلدن مطلع نور جان بود

دل چو تاريخ وصالش بجسته ز سرورش

(44)

هاتفم گفته ڪه اول لعل یم عرفان بود.

بيدل سائين جي حياتي توڙي ڪلام تي قلندر شهباز ۽ قلندري فڪر جا اثر ڀرڪڻ لاءِ هڪ جدا معالي جي ضرورت آهي. هت فقط انهن اثرن ڏانهن چند اشارا ڪيا ويا آهن. ڇا ڪا ته اسين ڏسون ٿا ته لعل شهباز جو اهواثر بيدل سائين کان به اڳتي وڌيو آهي، سندس فرزند فقير محسن بيڪس جيڪو پڻ سنڌي سرائڪي جو سهڻو شاعر هو. هن والد جي وفات کان 9 سالن کان پوءِ ٿيوپهين ورهين جي ڦوهه جواني ۾ هي جهان ڇڏيو تنهن پڻ قلندر سان پنهنجي عقيدت جو اظهار ڪيو ته ساڳي وقت اڄ ڏينهن تائين درگاه بيدل سائين تي قلندري ڌمال / نوبت وڃائي ويندي آهي. عرس جي موقعي تي ڌمال تي گادي نشين سميت مخصوص رقص به ڪندا آهن. سنڌي شاعرن توڙي نثر نويس قلندر جو اثر قبول ڪيو آهي ان سلسلي ۾ تفصيلي اڀياس گنجائش مربوط آهي. هت مختصر مطالعو ڪيو ويو آهي.

## پڄاڻي

قلندر شهباز بابت هت ڪيل هن مختصر مطالعي کان پوءِ اسان ڏسون ٿا سندس سنڌ ۾ تمام گهڻو اثر پيدا ٿيو جيڪو اڄ تائين قائم آهي. اهواثر ٻن حوالن کان آهي. (1) عام ماڻهو جي عقيدت جيڪي ساڻس بي تحاشا پيار ڪن ٿا ۽ ان جي حالت ۾ ساڻس هر بي بنياد روايت، مافوق الفطرت ڳالهين کي به نه رڳو وڏي واڪي قبول ڪن ٿا پر عام به ڪن ٿا. اهي فرد

جيڪي سندن فڪر سان انسيت ۽ محبت رکندي ڏانهن رغبت رکن ٿا، پيا اهڙا فرد علم ۽ سلوڪ جي راهه جا مسافر آهن اسان هت جيڪو مطالعو ڪيو آهي ان ۾ اهڙن ئي اهل علم ۽ سالڪن جو تذڪرو ڪيو ويو آهي. جيڪي سندن اعليٰ عرفان واري تعليمات جا قائل آهن.

قلندري فڪر انسان جي اندر جو فلسفو سمجهائي ٿو. هو سالڪ کي ظاهري ٺاهه ٺوهه جي بدران روح جي پاڪائي جي تلقين ڪندي تن کي تپسيا ڏيڻ ۽ ملامتي واور انداز اختيار ڪرڻ جو ڏس ڏئي ٿو. هي فڪر اڄ به پنهنجي اعليٰ هجڻ ۽ محبت جي بنياد تي قائم هجڻ سبب اوتروئي اهميت رکي ٿو جيترو ڪالهه اهميت رکندڙ هو.

### حوالا

1. مولائي شيدائي، قلندر لعل شهباز بابت ڪجهه حقيقتون، (مقالو)، 9، ماهوار نئين زندگي، قلندر شهباز نمبر 1975ع.
2. عبدالمجيد سنڌي، پاڪستان ۾ صوفيانه تحريڪين 258، (اور ڊيگر)، سنگ ميل پبليڪيشنز راولپنڊي 1994ع.
3. حوالو نمبر 1.
4. شجره خاندان بخاري (قلمي) ملڪيت: پروفيسر ڊاڪٽر ممتاز بخاري، ص 1-2-3. هالا نوان.
5. حوالو نمبر 2، ص 238 کان 245 تائين.
6. مولانا دين محمد وفائي، تذڪره مشاهير سنڌ، (جلد ٻيو) ص 103، سنڌي ادبي بورڊ 1985.
7. ساڳيو، 19.
8. مير علي شير قانع، تحفۃ الڪرام، 355، سنڌي ترجمو: مخدوم امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ 1976ع.
9. ساڳيو.
10. حوالو نمبر 2.
11. حوالو نمبر 4، ص 3.
12. حوالو نمبر 8، ص 611.
13. ڊاڪٽر نواز علي شوق، قلندر صوفي ۽ ملامتي ص 38، ثقافت کاتو حڪومت سنڌ 2012.
14. ٻانهو خان شيخ، شاه جو رسالو (جلد اول) ص 7-66، شاه عبدالطيف چيئر ڪراچي يونيورسٽي 2001ع.
15. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، شاه جو رسالو، (جلد اٺون- نائون) ص 433، علامه قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، 1999ع.

16. حوالو 15، ص. 370.
17. حوالو نمبر 14، (جلد ٽيون) ص 27، کان 141 (مختلف صفحا).
18. حوالو نمبر 15، ص. 4.
19. ڊاڪٽر مخمور بخاري، سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر، ص 11 کان 39 (مختلف صفحا)، ثقافت کاتو حڪومت سنڌ 2011ع.
20. حسين بن منصور حلاج جي زندگي جا حالات محمد اڪرم چغتائي جي مقالي ”حلاج حيات تصنيفات و ماخذ“ شامل حيات و ڪلام - حسين بن منصور حلاج، مرتبين: شيما مجيد - علام جاويد، علم و عرفان پبلشر لاهور 2006 تان ورتا ويا آهن.
21. مولانا صادق راڻيپوري، سچل جو رسالو، (سرائڪي ڪلام)، ص 463، روشني پبليڪيشن 1997ع.
22. مخدوم غوث محمد گوهر، (مرتب - مترجم) شاهباز نام، ص 96، الڪبير اڪيڊمي ڪوٽڙي ڪبير 1993ع.
23. عثمان علي انصار، (مرتب)، سچل سرمست جو ڪلام مختلف صفحا - سنڌي ادبي بورڊ 1982ع.
24. حيات و ڪلام حسين بن منصور حلاج.
25. ڊاڪٽر خضر نو شاهي، آشڪار جي ڪلام تي احمد جام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات، (مقالو) سرمست 18، ص 43-44-45 - 1998ع.
26. سيد حسام الدين شاه راشدي، امين الملڪ مير محمد معصوم بکري، ص 143، سنڌي ادبي بورڊ 2005ع.
27. ساڳيو.
28. حوالو نمبر 13، ص. 38.
29. قاضي علي اڪبر درازي، (مرتب - مترجم)، ديوان آشڪار (جلد 1)، ص 67، اوقاف کاتو حڪومت سنڌ 1981ع.
30. حوالو نمبر 25.
31. حوالو نمبر 29، جلد ٻيو، ص. 20.
32. حوالو نمبر 29، جلد - اول، ص. 89.
33. پروفيسر مقبول بيگ بدخشان، تاريخ ايران، (جلد دوم)، ص 281، مجلس ترقي ادب لاهور.
34. ساڳيو.
35. حوالو نمبر 20، ص. 173.
36. فريد الدين عطار نيشاپوري، ديوان عطار، مرتب: سعيد نفيسي، ص 50، چاپ سوم ڪتاب خانہ سنائي تهران.
37. حوالو نمبر 23، ص. 86.
38. حوالو نمبر 29، جلد اول، 184.
39. حوالو نمبر 19، ص 5-294.

## سنڌي شهباز

40. گدومل هرجاڻي، ديوان پيدل عرف بيدل جي سوانح عمري ۽ سرود نامو، 1940، بحواله پيدل سائين جو رسالو، مرتب: اختر درگاهي 2011ع.
41. اختر درگاهي، (مرتب)، پيدل سائين جو رسالو ص 234، پيدل يادگار ڪميٽي روهڙي 2011.
42. ساڳيو ص. 80.
43. لطف الله ڀڏوي، تذڪره لطفِي، 1952.
44. فقير عبدالقادر عرف قادر بخش بيدل، ديوان مصباح طريقت، (فارسي)، مرتب: ڊاڪٽر خضر نوشاهي، ص 185، پيدل يادگار ڪاميٽي روهڙي 2011ع.

## سيوهڻ، قلندر ۽ ميلو



نور محمد شاھ

شهر باهران قلندر جي سوني گنبذ تي نظر پوڻ سان يا ڪافر ڪوٽ تي بيهي شام جو شهر سيوهڻ ڏانهن نهارڻ سان، تاريخ جي بي قرار روح مٿي جيڪي ڪيفيتون رچن ۽ نچن ٿيون، تن جا رنگ ۽ انگ اڻ لکا هجن ٿا، جن کي بيان نٿو ڪري سگهجي. سيوهڻ جي گهٽين ۾ گهمندي ماڻهو ڄڻ تاريخ جي روح جي عجائب گهر ۾ وڃائجي وڃي ٿو. شهر ۾ فقيرن ۽ ملنگن کي ڏسي، ڪافين ۾ جهاتيون پائي نھاري، قلندر جي دربار ۾ درد وندن جون دانهون، پڪارون، سينون ۽ نغارا ٻڌي، نئين علم هيٺان شام جو مريضن، فقيرن ۽ سڪائن وارن کي ڏسي، سون جي دروازي ۾ اميدن جا ڪرف ڪڙيل ۽ پئسا اڇليل ڏسي، ڌمال تي بي خوديءَ ۽ مستيءَ جو رقص ڏسي، قلندري ايوان مان آسمان ڏانهن نھاري ٿڌو ساهه نڪري وڃي ٿو. پراڻي علم جي اوچائيءَ ۽ اُن جي ريتي لال جهنڊي جي لهرن ۾ نھاري، هيٺ ماتم جو منظر ڏسي دل روئي پوي ٿي. رجبِيءَ جي هڪ رات لاءِ ماڻهن جا انبوهه ۽ اُنهن جي ڳچين ۾ ڳاڙها پيلا ڳانا ڏسي، هر عيد تي هتي ماڻهن جي آمد ڏسي، شهر ۾ لال جا نعرا ٻڌي، ميلي ۾ ملتان جي ملنگن ۽ پنجاب جي عوام جي آڻل ڏسي، چوٽيءَ تي چوڦيرا، ٽڪرين تي پٿر چٽائي ۽ جبل ۾ ڊوڙون ڊڪون-- غريبن جو هتي هي حج ڏسي، لنواريءَ واري کي ياد ڪري سوني گنبذ ڏي نھاري، سنڌڙي سنڀاري، ڳوڙها ڪري پون ٿا.

سيوهڻ جي اڀرندي ۾ سنڌو درياءُ ساڻي ساهه سان واريءَ تان وهندو ڏسجي رهيو آهي. سج جي تاءَ تي پگهرجنڌڙ برف جو اُهو صاف ۽ چلڪندڙ پاڻي، پنهنجو سارو ست ۽ سونهن اصل کان حيات کي اڀري، مٽي ۽ ميدانن تان ليٽڙبو، جيوت جي جياپي لاءِ کاڌا پيٽ جي پورٽ ڪندو، اڄڪلهه هتان

سينواريل ميرانجهڙي صورت سان، سائيءَ جي مريض واري حالت ۾، سمنڊ ڏانهن وهندو وڃي رهيو آهي. پر هن حال ۾ سندس فطري پنڌ پورو ٿيڻ يا مقصد کي ملڻ وارو ارادو اڌ ۾ رهجي وڃي ٿو ۽ ڄامشوري واري واريءَ ۾ ئي اُن جا پساھ پورا ٿين ٿا.

سيوهڻ جي اولهندي ۾ ايشيا جي اُها وڏي سحرائي ڍنڍ منڇر آهي، جنهن ۾ جڏهن جبلن مٿان ڪڪرن منجهان ڪريل پاڻي، نئين جي صورت ۾ لهي اچي پوندو آهي ته ڪائنات جي ڀولارن منجهان وحدت لا وجود جو نغمو وڃڻ لڳندو آهي. -- جنهن تي ماڻهوءَ مان انا جي انڌ، مايا جي موھ، حسد جي هڇا ۽ ظلم جي زور جا هٿ هٽي ويندا آهن. ماڻهو هوا کان هلڪو صبح جي هير جهڙو ٿي، سهڻي سدوري ارادي سان، سڳند جو گهورو بڻجي، خوشبوءِ ۽ خير ورهائيندو وٽندو آهي.

مهرڻ، منڇر، گنداهه ۽ لڪي جبل واري هن زندگيءَ جي چوواڻي تي، تاريخ جي هن قديم سَوَ آستان جي ڌڙي واري شهر جي لاهين چاڙهين وارين سوڙهين گهٽين ۾ هلندي قديم سنڌ جي روح لتاڙجڻ جو احساس ٿئي ٿو. اچو ته هن شهر جي نانءَ مٿان تاريخ جو ڪريل لت لاهي، سيوهڻ جي جيءَ اندر جهاتي پائڻ جي ڪوشش ڪريون.

ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جي تحقيق موجب:

”اهي آريا، جي پنهنجي وڏي ڏاڏي جي نالي پٺيان ’سَوِي آريا‘ سڏبا هئا سي سَوَ ديوتا جا به پوڄاري هئا. اُهي سيوهڻ ۽ ان جي پسگردائيءَ ۾ رهندا هئا ۽ سيوهڻ کي اُهو نالو انهن ڏنو. مقامي ماڻهو اڄ به ’سَوَ‘ جي ميلي کي ’سو‘ جو ميلو سڏين ٿا. اُهو ڏيکاري ٿو ته ’سَوَ-آستان‘ بدلجي ’سَوَآستان‘ يا ’سيوسان‘ ٿيو جو هيٺئر ’سيوهڻ‘ سڏجي ٿو.“<sup>(1)</sup>

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌي لغات ۾ لفظ ’سَوَ‘ جون هي معنائون لکيون آهن:

سَوَ: صفت: ڀلارو، بختاور، نصيبدار وادارو ڪندڙ خوش. لغوي معنيٰ ۾: مخلوق کي فنا ڪندڙ ناس ڪندڙ برباد ڪندڙ. (اسم خاص) هندن جي ٽن ديوتائن مان هڪ جو نالو. (جو مارڻ جي قدرت رکي ٿو ۽ سڀ کان گهڻي ان جي پوڄا ڪئي ويندي آهي.) شو / شون: ٻڙي واپارين جي اصطلاح ۾ ڪجهه به نه<sup>(2)</sup>

هن لفظ جي انهن تنهي صورتن جي معنيٰ گڏي جيڪڏهن لفظ جي مڪمل مراد وٺبي ته اها علم رياضيءَ جي علامتن ۾ هيئن لکي سگهجي:  $- = + -$  ان جي لفظي مراد وٺي سگهجي ٿي. جياپي ۽ موت جي نفِيءَ جو فاعل نفِي، جنهن کي صوفين جي عاشقائي اصطلاح ۾ ڪاسائي سڏيو ويو آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام ۾ سر ڪلياڻ جو غاضب فاعل استعارو اهوئي آهي.

گهن تان گرلهن، گرلهن تان گهن،  
سيئي ماءُ مهن، سي ئي راحت روح جي.  
\*\*

گهن ۽ ڪوئين، اِيءَ ۾ سنڌي سڄڻين،  
سوريءَ چاڙهيو سپرين، ڏنڀ ڏيهائي ڏين،  
وينا وره وٽين، آءُ وايوڙيا وهاءُ تون.  
شو جي مٿين حقيقت، اسان کي سيوهڻ جي اُن قديم ڪهاوت ڏانهن  
وٺي هلي ٿي، جنهن موجب:

قديم دؤر ۾ هتي انود نالي هڪ ڪاسائي رهندو هو، جنهن کي  
هتي هڪ گهري اونھين کڏ هئي. انود انسان ڪهڻ جو ڪسبي  
ڪاسائي هو هو ماڻهوءَ کي ڪهي ان جا هڏا ۽ رت انهيءَ کڏ ۾  
اچليندو هو ۽ گوشت وڪڻي ڇڏيندو هو.  
هن ڪهاوت ۾ شو جو فاعل مستعار آهي ۽ ان جو مفعول پنهنجي ڀٽي  
فطري حقيقت، يعني حياتيءَ ۽ موت جي مظهر ۾ مادي صورت اندر اسان  
کي ستين صدي هجري وقت جي، قلندر جي آمد سان منسوب، بودلي نالي  
هڪ عاشق فقير جي قصي ۾ لپي ٿو. روايت موجب:

بودلي نالي هڪ عاشق فقير، قلندر جي هدايت تي اڳواٽ سيوهڻ  
ڀڳو هو ۽ هتي مرشد قلندر جي اچڻ جي اوسيئڙي ۾ آجيان  
خطر سيوهڻ جون گهٽيون ڳليون، پنهنجي ڏاڙهيءَ سان پيو  
بهاريندو هو. طويل انتظار کانپوءِ نيٺ هڪ ڏينهن هو گوشت وٺڻ  
خطر ڪاسائيءَ وٽ ويو هو. انود ڪاسائيءَ کيس گهي وڪڻي  
ڇڏيو. بودلي جو گوشت شهر جي چلھن تي وڃي چڙهيو. جڏهن  
عاشق انهيءَ حال کي وڃي رسيو ته پوءِ دير ڪري آيل قلندر  
کيس شهر ۾ نه ڏسي سڏڻ لڳو. پهرئين سڏ تي بودلي جون ٻوٽيون

ڪڙهين ۾ ڦٽڪل لڳيون، ٻئي سڌ تي هو اٿيو ۽ ٽئين سڌ تي لال  
جسم ساڻ قلندر يار اڳيان اچي پڳو هو.

قلندر کي بودلي جي اها سيوهاڻي سَڻائي -- فنا ۽ حضور جي توحيد  
واري لائڻي صورت، جنهن ۾ ايتار ۽ احتجاج، ڪمال ۽ زوال هڪ جاءِ هو  
وڻي وڻي. پاڻ سلوڪ جو وڌيڪ سيلاني سفر ختم ڪري هن مٽيءَ کي  
مسڪن بڻائي، عشق جي هن روايت جو امين بڻجي ويهي رهيو. حضرت  
عثمان مرونديءَ، قلندري ته پاڻ سان آذربائيجان مان آندي هئي، پر هو لالڻ  
سائين سيوهڻ ۽ سنڌڙيءَ ۾ بڻيو هو.

علامه غلام مصطفيٰ قاسمي لکن ٿا:

اسلامي تصوف ۾ حب الاهي جي خيال کان ٿي مدرسا ۽ اسڪول  
ٿي گذريا آهن. پهريون مدرسو آهي بايزيد بسطاميءَ جو بسطام ۾  
هن جو نالو طيفور بن عيسيٰ هو ۽ ڪنيت بايزيد. جنيد بغداديءَ  
کان عمر ۾ وڏو هو ۽ اصفياءَ ۾ پهريون قلندر ۽ ملامتي هو. وحدت  
وجود ۾ هن جو استاد ابو علي سنڌي هو. سنڌ سان هن نسبت  
ڪري هن پنهنجو داماد به علامه ديبل صوفي سنڌيءَ کي بنايو.  
حضرت قلندر شهباز جو قلندريت ۾ سلسلو ان سان ملي ٿو. (3)

سيوهڻ جي ثقافتي تاريخ جي پيڙهه انود ڪاسائيءَ واري انهيءَ اونهين  
ڪڏ تي آهي، جنهن جا اڻ مٽ نشان شهر جي دل تي اڄ به اڪريل ٿين ٿا ۽ ٻيو  
اهو صوفيائي اصطلاح وارو ڪافر ڪوٽ آهي، جنهن کي عرف عام ۾ سيوهڻ  
جو قلعو سڏجي ٿو، سو هن شهر کي تاريخ جو ڏنل ڏاج آهي. انود ڪاسائيءَ  
جي ڪڏ، ڪلاسيڪل استعارو آهي. هيءَ دنيا سڄي انود ڪاسائيءَ جي ڪڏ  
آهي، جتي راه حق جا طالب و صل کان اڳ ڪنا وڃن ٿا. محبوب ازليءَ جي  
اها ڪاسائيءَ واري ڪار جنهن لاءِ لطيف سائين چيو ته:

ڪاتيءَ ڪونهين ڏوهه، ڳن وڍيندڙ هٿ ۾،  
پسيو پر عجيب جي، لچيو وڃي لوهه،  
عاشقن اندوه، سدا معشوقن جو.

سيوهڻ عاشقن جي ايتار ۽ خون جي فرياد جي روايت جو شهر آهي.  
انود ڪاسائيءَ واري اونهين ڪڏ اندر عاشقن جي خون مان نپوڙيل لال جهنڊو  
قلندر جي پراڻي علم جي اوچي انگاس تي چڙهيل آهي، جيڪو آسمان تي



طالب جي خون جو ثبوت ڏئي فرياد پيش ڪري رهيو آهي. فرياد جو اهو علم شايد انصاف واري ڏينهن تائين چڙهيل رهندو.

سيوهڻ جي روايتن ۽ رسمن تي غور ڪجي ٿو ته انهن جي اندر ڪلاسيڪل عشق جي سمورن عنصرن جو باريڪ رنگن ۾ انضمام نظر اچي ٿو. پر سڀني تي غالب رنگ لال آهي. سيوهڻ ان لال رنگ جي روايت جو امين آهي. هونئن ته ڳاڙهو پيلو ساڻو ۽ ڪارو سڀ ڪلاسيڪل رنگ آهن ۽ ايشيا سڄيءَ جي شاعريءَ ۾ مستعار آهن. سيوهڻ ۾ به ماڻهو انهن سڀني رنگن ۾ عقيدت جا هار ڳانا جوڙي ڳچين ۾ پائين ٿا ۽ ملنگ پنهنجين ٽوپين ۾ انهن رنگن جي وحدت سڀي پائين ٿا، پر انود ڪاسائيءَ واري عاشقن جي لال خون واري اصل اونهين کڏ سيوهڻ ۾ ئي آهي، جنهن جو ريج ايشيا سڄيءَ ۾ آهي:

رت جي بوءِ پتن ۾ آهي، ڌرتي آشمشان قلندر

لال رنگ ۾ شهادت ۽ ڪمال مستعار آهي، جنهن ۾ خون ۽ ڪتوري فنا ۽ بقاء، اقرار ۽ انڪار عمل ۽ اميد هڪ جاءِ آهي. جدا نه آهي. اهڙي فنا ۽ حضور جي توحيد. دنيا جي ٻئي ڪنهن رنگ ۾ نه آهي. هڪڙي روايت موجب بايزيد بسطاميءَ چيو ته:

ابو علي سنڌيءَ کان مون ”فنا ۽ توحيد“ جو علم سکيو ۽ ابو عليءَ

مون کان ”الحمد ۽ قل هو الله احد“ جو تفسير معلوم ڪيو.<sup>(4)</sup>

گيڙو رنگ بيماري ۽ ضعيفيءَ جي علامت آهي، جنهن ۾ مريض کي علاج جي حاجت هجي ٿي. جوان کي اڃا ساهه جو سانگو هجي ٿو قريب المرگ حالت ۾ هو موت ڏسي روئي ٿو جيءَ دان لاءِ ليلائي ٿو پر ڳاڙهي رنگ جي روايت جو امين لال لطيف چوي ٿو:

سر ساهه سڀن سين، جيئڻ گوشتي جاءِ،

مرڻ مون سين آءِ، پئيءَ توءَ پنڌ ڪريان.

سائو رنگ عقيدتي ۽ عمل جو آهي، جيڪو مذهبن ۽ شريعت وارن جو آهي. ڪارو رنگ عقيدتي ۽ عمل جي نراسائي تي ورهه ۽ وڇوڙي جي احتجاج جي روايتن وارن جو رنگ آهي.

قلندر احتجاج جي هڪڙي پنهنجي روايت جا عالي امام بڻيا. هوراھ رسم سڀ ڇڏي گناهه ثواب کان مٿي رهي، لوڪ لڄ، مال مڌ ۽ لئي لذت کي ڇڏي ڏاڙهي، مڇون ۽ پروڻ ڪوڙائي، الفڻ پهرِي ڪڙاڪولابا ڪراين ۾

پاڻي، ڪنڌ ڪنڌ ۾ وجهي، جسو زنجيرن ۾ مٿي کان پيرن تائين پوئي، گھنگھرو پيرن ۾ پاڻي، رلي ڪلهي تي رکي -- اهڙيءَ طرح فطرت ۽ تاريخ جي جبر ۾ فرد جي روح جو پورو بت بڻجي، بي خوديءَ جو ناچ شروع ڪري ڇڏين ٿا:

آهن قلندر روز شب، پنهنجي خوديءَ ۾ خود غرق،  
حاجت نه صور صلوات دي، خواهش نه حج زڪوات دي،  
چاهت نه ذات صفات دي، هڪ شان وحدت جي ۾ غرق.

سج جي تاءَ تي بصيرت جي اک جيئن ئي ڪلي ٿي ته انسان کي پهرئين نظر ۾ پنهنجو وجود عمل جي بنياد تي بيٺل نظر اچي ٿو. سماج ۾ فرد جي وجود جي حيثيت ۽ وقعت، توڙي تاويلي طور زندگيءَ جي حق ۽ حسن جي حقيقت جو بنياد به عمل تي نظر اچي ٿو. عمل بابت اهو تصور رواجي ۽ عقيدتي جي صورت ۾ هجي ٿو. ماڻهو جڏهن رواج ۽ عقيدتي جون عادتون ۽ حجاب توڙي نظر ڪري ٿو ته کيس ساري سچ نظر اچي ٿي. اهو ڏسندي شاهه لطيف چيو هو:

گولي پچ گناهه کان، ڪونهي مول ثواب

يعني گناهه ته ڪنهن به صورت ۾ روانه آهي جو اهو نسورو ئي نقصان آهي، ان ۾ ڪو نفعو ڪونهي. پر ماريو انهيءَ حقيقت اٿئون ته ثواب ۾ به ڪو ثمر ڪٿي آهي؟! پوءِ چيائين ته:

حقيقت هن حال جي، جي ظاهر ڪريان ڌري،  
لڳي ماڻ مرن کي، ڏونگر پون ڌري،  
وڃن وٺ ٻري، اوڀر اڀري ڪونه ڪي.

هيءَ انساني انا، عقيدتي ۽ عمل جي بي ثباتي، جنهن کان اڳي فرد تي معاشرتي انا جي بي ثباتي ثابت هوندي آهي ۽ سماجي مصلحت خاطر اصلاح عمل جي عاجزيءَ کان پوءِ فرد تي جيڪو حال تاري ٿئي ٿو سو اهو بي خودي ۽ مدهوشيءَ وارو ئي هجي ٿو.

گناهه ۽ ثواب، جزا ۽ سزا جا قدر عمل جي اصلاح واسطي مروج ٿيا پر پوءِ وبال جان ۽ عذاب اعمال ثابت ٿيا. امر غيب واري هدايت ۽ تعليم تي عقيدو ۽ اخلاق - شريعت، طريقت، رياضت، رهبانيت، ڪشف ۽ معرفت جا

هيلا ۽ حاجتون هلائڻ سان به جي حاصل نه ٿئي ته پوءِ فرد پنهنجو احتجاج نهايت درد ڀرئي حال ۾ ظاهر ڪري ٿو. فطرت ۽ تاريخ جي جبر جو پهرو پڌرو ڪندڙ تاريخ جي ان ڪردار تي نالو 'قلندر' پيو. مولانا قاسمي صاحب لکي ٿو ته:

قلندري طريقي حضرت سيد جمال مجرد کان شروع ٿيو جيڪو وڏو عالم ۽ فاضل هو ۽ ڪيترو وقت مصر ۾ مفتي ٿي رهيو کيس مصر جا ماڻهو "ڪتب خانئ روان" (موبائيل لئبرري) چوندا هئا. هن کان جيڪو به مسئلو پڇيو ويندو هو. هو ان جا جواب نه په ڏيندو هو ۽ ڪو به ڪتاب ڪونه ڏسندو هو. اوچتو مٿس اهڙو جذبو ۽ حال تاري ٿيو جو ڏاڙهي، مڇون ۽ پروڻ ڪوڙائي قبرستان ڏانهن هليو ويو ۽ هڪ چادر ويڙهي قبله ڏانهن منهن ڪري حيرت زده ۽ ديوانه وار آسمان ڏانهن نظر ڄمائي ويهي رهيو. جمال مجرد کان پوءِ جيڪو سندس جاءِ نشين ٿيو تنهن پنهنجي ڏاڙهي مڇون ۽ پروڻ ڪوڙائي اهو ئي لباس ۽ صورت اختيار ڪئي. (4)

ٽوڙي جو: "هرڪ سروي تراشد، قلندر نه باشد." (هر ڪوئي مٿو ڪوڙائي قلندر ڪوٺو ٿئي پوي) پر رسمي قلندري طريقت اها ئي آهي. قلندر وجود جي ٽن بنيادي جبلتن جو عملي ۽ علامتي احتجاج ڪن ٿا. منهنجيءَ نظر ۾ اهي ٽي بنيادي جبلتون جن تي ماڻهوءَ جي وجود جو آڌار هجي ٿو سي هي آهن: (1) عزت نفس (2) پيٽ (3) جنس.

قلندر انهن ٽنهي جبلتن سان جيئن خلاف عملي ۽ علامتي طور تعلق منقطع ڪن ٿا. چون ٿا ته انسان فقط ايتري لاءِ ئي ٿيڻ چو پيدا ٿيو آهي؟ 1. عزت نفس جي رواجي گهرجن سان ته هو ڳالهائين ٿي ڪونه ٿا، تن کان ته گهڻو ۽ قطعي بي نياز رهن ٿا. پر هو عرفان نفس جي پارسائي، نيڪي ۽ شرافت کان مٿي وڃي- بي پرواهي ۽ بي نيازيءَ سان، ان کي نيچ ڪن ٿا. هو وندر واري صورت جو بي پاڙو ڀولو ڀرم پيچي، نيڪن ۽ شريفن واري شڪل ۽ شبيهه جي ظاهري صورت ٿي ميساري پارسائي ۽ پاڪائيءَ جا پاڙا ڇڏي گنهگارن ۽ غريبن سان اوڏو اڏي گناهه کي ته کڏ ۾ ڇڏي، ثواب جائي ليڪا لنگهي، اعليٰ ۽ ادنيٰ جا امتياز اورانگهي، وڃي رقص تي ئي ريجھ ڪن ٿا.

2. پيٽ لاءِ ٿي ويهي لوڙين ۽ لوچين به ڪونه ٿا. پيٽ ڪٿي لاءِ ٿي جي جيئو ٿيو ته پوءِ چون ان جانور وانگر درد تان گرهه کڻي ٻول ڀرجي! هو ان طرح پنهنجو پاڻ کي ان جانور جي حال ۾ پائين ٿا، جنهن جو مقدر پيٽ لاءِ لنيون پتر جهلڻ ٿي هجي ٿو.
3. شاديون ڪونه ڪيائون، هميشه لانگوتا پائي پئي هليا. سيوهڻ ۾ ستي جتيءَ جي روايت آهي. ڪنهن زماني ۾ هتي هڪڙي عورت ننڳي گهمندي هئي، چوندي هئي هتي ڪوئي مرد نه آهي. حضرت قلندر شهباز ۽ جمن جتي ستيءَ سميت سيوهڻ جا سڀئي سالڪ ستروارا سڏجن ٿا.

ڊاڪٽر درشهواري سيد لکيو آهي ته:

قلندر جي معنيٰ آهي روحانيت يا Spirituality ۾ غرق اهو شخص جيڪو تمام سماجي ۽ معاشرتي قاندين قانونن کان آزاد هجي. جنهن تمام Inhibition ۽ Taboos ترڪ ڪري ڇڏيا هجن. يعني تارڪ دنيا شخص جنهن جو تعلق قادر مطلق سان هجي ۽ خالق حقيقي جي عظمت، جمال، فڪر ۽ ذڪر ۾ ايترو غرق هجي جنهن کي دنيا جي ڪا پرواهه نه هجي.

قلندر سماجي ۽ اخلاقياتي پهلوءَ جي پابندين جي به پرواهه نه ڪندو آهي، هو آزاد زندگي گذارڻ جو عادي آهي. عشق خداونديءَ جي نشي ۾ مست هوندو آهي. هن جو دنيا سان ڪو تعلق نه آهي. مخلوق ۽ سماجي قاندين قانونن جي به هن کي ڪاڌ ڪانه آهي.

قلندرن جا ٻه قسم هوندا آهن، جن ۾ هڪ کي قلندري چوندا آهن، ٻين کي ملامتي. حضرت ابو حفص عمر بن عبدالله السهروردي مطابق ملامتي صوفي اهو آهي جيڪو پنهنجي خويين جي نمائش نه ڪري ۽ خامين جي پرده پوشي نه ڪري، هو ڪنهن کان به خوف نٿو کائي ۽ نه ڪنهن ٻئي جي خامين تي تنقيد ٿو ڪري، هن جي زندگيءَ جو محور صرف ۽ صرف الله ۽ الله جي محبت آهي.

ملامتي صوفيءَ جي خصوصيت اها آهي ته هن جو ظاهر، هن جي باطن کي لڪائي ٿو. هو صوفين جيئن روحاني مرتبي يا

نيڪ اعمالن جو خواهشمند ڪونه آهي. چاهي هو ڪيترو به باڪمال شخص ڇو نه هجي پر هن جي ڳالهين مان اها جهلڪ نظر ڪانه ايندي پر ان جي ابتڙ هو پنهنجو پاڻ تي ملامت ڪندا آهن ۽ ڄاڻي بجهي اهڙيون حرڪتون ڪندا آهن، جنهن جي ڪري ماڻهو مٿن ملامت ڪندا آهن.

قلندر شهباز لاءِ به اهو مشهور آهي ته پاڻ سماج ۽ معاشري جي پرواهه نه ڪندا هئا، ۽ سندن ظاهر باطن جي ابتڙ هوندو هو جنهن ڪري کين ملامتي صوفي يا قلندر چئي سگهجي ٿو.<sup>(5)</sup>

حيدري قلندر حضرت عثمان مرونديءَ جو سنڌ ۾ سيوهڻ ۾ اچڻ جو سبب ۽ هتي سڪونيت اختيار ڪرڻ جو مقصد - ملان، مشائخ ۽ درگاهي اديب ٿي نه پر فقراءَ ۽ ملنگ به هيسيتائين هڪ ئي ٻڌائيندا اچن ٿا ته: حضرت قلندر شهباز هڪ مذهبي مبلغ ۽ معلم جي حيثيت ۾ هن گنهگار شهر ۽ ديس ۾ عقيدتي ۽ اصلاح عمل جو مشن کڻي آيو هو جنهن جي تڪميل هتي رهي ڪئي اٿن. حضرت عثمان مرونديءَ جو جيڪڏهن مشن اهو ئي هجي ها ته پوءِ ان وقت پنهنجو وطن ڇڏي هيڏانهن اچڻ ئي ڪونه ها. ڇو ته اهڙي ڪم جي سڀ کان وڌيڪ حاجت انهيءَ وقت جي تاريخ سندن وطن ۾ ئي ڏسي رهي آهي، جتي مسلمانن جي رت جو درياءُ وهي رهيو هو. مولانا قاسمي صاحب خود لکي ٿو:

هجري ڇهين صديءَ جي پڇاڙيءَ ۽ ستين صدي جي ابتدا مسلمان حڪومت لاءِ اهو منحوس دؤر گذريو آهي، جنهن ۾ تاتاري فوجن کين نهوڙي ڇڏيو. لکين ڪتاب ساڙيا ويا، مدرسن ۽ عالمن کي ختم ڪيو ويو. دجله درياءُ مسلمانن جي رت سان سرخ ٿي ويو. خوارزم جي وڏي مملڪت اسلاميءَ جي تباهيءَ سان گڏ بغداد جي سون سالن جي خلافت عباسيه کي به نهوڙي ناس ڪيو ويو. افسوس ته اهو آهي ته مسلمانن جي هن تباهيءَ ۾ خود ڪن مسلم عالمن وڏو ڪردار ادا ڪيو ۽ مخبري ڪري تاتاري فوجن کي مسلمانن تي حملي ڪرڻ لاءِ تيار ڪيو ويو. تاريخ ۾ اهو دؤر مسلمانن لاءِ عام طرح ۽ مسلمان عالمن ۽ مشائخن لاءِ خاص طرح تباهيءَ جو دؤر ڳڻيو ويو آهي. سوين

ديني عالم ۽ روحاني مشائخ تاتاري ظالمن جي ترارين جو لقمو  
اجل بڻجي ويا ۽ ڪيترائي عالم ۽ درويش پنهنجي ديس کي  
خيرباد چئي هجرت ڪرڻ تي مجبور ٿي ويا. اسان جو سيوهاڻي  
شهباز مخدوم حضرت عثمان مروندي تاتارين جي ڪاهن ۽  
ظلمن کان مجبور ٿي پنهنجو وطن مروند / آذربائيجان ڇڏي اچي  
برصغير پاڪ و هند ۾ مقيم ٿيو.

مولانا صاحب وڌيڪ لکن ٿا:

مسلمانن جي پاڻ ۾ اختلافن سبب عالم اسلام ۾ ملت جو اتحاد  
ختم ٿيڻ لڳو آذربائيجان علائقي ۾ مذهبي ڇڪتاڻ، سياسي  
ڪشيدگي ۽ تاتاري ظلمن سببان، حضرت شيخ مروندي  
پنهنجي جنم ڏينهيءَ کي الوداع ڪري سياحت ۽ علم عقلي ۽  
نقليءَ جو اڀياس ڪندي سنڌ هند ولايت ڏانهن روانو ٿيو.

اها تاريخي حقيقت نه صرف قلندر جو سنڌ ۾ آمد جو سبب ڏسي رهي  
آهي، پر ان جي به عڪاسي ڪري پئي جن حالتن جي پيٽ مان شهباز قلندر  
جي شان واري تاريخي شخصيت اڀري آئي هئي. اهڙي ڪيفيت ۾ قلندر  
جڏهن سنڌ ۾ سيوهڻ پڳو ته هتي فنا ۽ حضور جي توحيد واري روايت کان  
متاثر ٿي رهي پيو جو انهيءَ روايت سبب هيءَ سر زمين انتهاپسنديءَ جي  
آڙاھ کان آجي هئي. رواداريءَ بي خوديءَ جي هن ديس ۾ ماڻهپو، محبت ۽  
مروت مٿين هئي جنهن کيس لال بڻائي ڇڏيو.

اسلام جي تاريخ کي ڏسجي ٿو ته پيغمبر اسلام جي نور ۽ توحيد واري  
تعليم سندن وفات کان پوءِ نفرت ۽ رتوڇاڻ هيٺ ويندي رهي آهي. وڏن  
خليفن جي شهادت کانپوءِ هو پيغمبر اسلام جي ٻچڙن سان ڪربلا جو  
واقعو ڪري دنيا جي تاريخ کي قيامت تائين ڪارو ڪري، اکين ۾ اهورت  
پري پڳا جنهن جي انڌ ۽ ملوڪيت جي منڍ ۾ دنيا جون ڪئين قومون ۽  
ملڪ تاراج ۽ تباهه ڪري رت جا درياءُ وهائيندا ويا ۽ اڄ تائين بس نه  
ڪٿي اٿن. انهن حضرت عثمان مرونديءَ جي وطن جي به سار لڏي ۽ پوءِ  
سنڌ به پڳا. قلندر پنهنجي وطن جون اهي حالتون ڀوڳي، تاريخ جي وڏي  
مشاهدي بعد پنهنجي وڏيءَ عمر ۾ سنڌ ۾ آيو هو ۽ معلوم ائين ٿو ٿئي ته هتي  
جي ڪلاسيڪل روايتن کان متاثر ٿي رهڻ پسند ڪيو هئائون.

هڪ زباني روايت موجب: سيوهڻ ۾ چوٽنهيءَ واري ٽڪريءَ تي قلندر

شهباز سان سنڌ جي عاشقن ۽ عارفن جي هڪ گڏجاڻي ٿي هئي. جنهن جي ايجنڊا ملنگ هيءَ ٻڌائين ٿا:

بي داد ننگر تي چرپٽ راجا جو راج هو ۽  
ڪافر ڪوٽ ۾ بودلو ست دفعا ڪنو هو.

چرپٽ راجا ڪو حقيقت ۾ هتي جي تاريخ جو راجا هو يا نه پر مراد مستعار آهي: انڌ جي عقيدن جي خون خوار وحشي رسمي ويا ۽ ظلم ناحق جو وبال جنهن ايشيا سڄيءَ انسانيت جو جيئڻو جنگال بڻايو هو. باقي ڪافر ڪوٽ ته اهو آهي جنهن لاءِ لطيف سائينءَ مارويءَ ۾ چيو:

ڪير مهاڙ ملير ڏي مٿي ڪوٽ چڙهي،  
نت نهاريم ڏيهه ڏي ڳوڙها پير ڳڙهي،  
نگي ڪوڪ قلب مان، منجهان روح رڙي،  
ويڙهيچن وري، ڪر نه لڏي ڪڏهن.

سنڌ جي عاشق انهيءَ گڏجاڻيءَ ۾ متفق طور فيصلو ڪيو ته اهو ظلم جو انڌيءَ وارو رسمي جنڊ اونڌو ٿيڻ گهرجي. پوءِ چون ٿا ته سڀني عاشقن گڏجي ڏنڊو ڏئي زور لڳائي اهو رسمي چرخو ٽي ٽائي چيو: ٿيو قادر قلندر مست لال. اهڙيءَ طرح جڏهن سنڌيءَ جي سهائيءَ ۾ قلندري انضمام ٿيو ته دنيا جي اڍائي قلندرن مان سنڌيءَ جي لال شهباز قلندر جي لائينءَ جو شان ٿي پنهنجو نروار ٿيو. ملنگ هن شهر کي ان ڏينهن کان التوتيل تصور ڪن ٿا ۽ تڏهن عملي طور هتي سڀ التيون رسمون هلن ٿا.

ملنگ انهيءَ چوٽينيءَ کي عدالت جو تخت سڏين ٿا، جنهن جي هيٺان قلندر جي چلي جي جاءِ به آهي. اها چوٽيني عاشقن جي اتحاد ۽ وحدت جي جاءِ ليڪجي ٿي، جتي انسان جي ڳچيءَ مان رسمي غلاميءَ جو طوق ٽٽو ۽ ماڻهوءَ کي رواجي غلاميءَ مان نجات جو انصاف پلٽي پيو. چرخو التائين کان پوءِ اتي عارفن گڏجي ماني کاڌي هئي، تنهن جو تندور اڄ به اتي آهي. چوٽينيءَ تي زائرين ۽ طالب سڄو سال چوٿيرا پائين ٿا ۽ هر سال 21 رجب تي فقراءَ جو اجتماع ٿيندو رهي ٿو ۽ ساڳي تندور تي وڏو روٽ پچائي گڏجي کاڌو وڃي ٿو. هن رسم جو اهميت ٻوڊلي فقير جو فقراءَ ڪري ٿو. اُهي تن تي ڳاڙهو لباس پهري ٿا ۽ هر سال ان رات هتي نئون لال علم لڳائين ٿا. هيءَ

رات قلندر جي ميلي جي ٻڪيءَ واري رات سڏجي ٿي.

چون ٿا ته حضرت لال شهباز قلندر چوٽنڀيءَ واري عدالت جي تخت تان لٿو شهر ڏانهن پئي آيو ته واٽ تي چٽو آمرائي مليس جيڪو شريعت جو صاحب ۽ درويش هو. هو ماڻهن جا گناهه پڌرا ڪندو هو. ڏوهيءَ کي ڪپو پاڻيءَ جو پياريندو هو ۽ جي هو ڏوهاري واقعي هوندو هو ته سندس مقعد مان ڪرڙو ٻاهر نڪري ايندو هو. جنهن سان مٿس ڏوهه ثابت ٿيندو هو. حضرت عثمان مروندي لال کيس چيو ته ڇٽا ڳالهه ٻڌ: تنهنجي پيٽ شهر ۾ ننگي نچي ٿي پئي، تنهن کي ڪڏهن ڏٺو ٿئي؟ وتين ٿو ماڻهن جا عيب اگهاڙا ڪندو! جن کي خدا نه اگهاڙو ڪيو آهي. چون ٿا ته چٽي آمرائيءَ وٽ پوءِ سندس پيٽ اڳيان آئي. درويش کيس ڏسي چيو ته هي ڇا آهي؟ هي وٺ ڪپڙا وڃي پاڻي اچ. مائيءَ ورائيس ته نه نٿي پهريان. درويش هن شهر ۾ ڪوئي مرد نه آهي، تنهنڪري ستر اجايو آهي ۽ تنهنجي نفرت ۽ ڪاوڙي سبب آهي. چون ٿا ته انهيءَ کان پوءِ چٽي درويش جي اها مٽي ٿي سڪي وئي جيڪا اڄ به سيوهڻ ۾ سندس قبر تي سڪي رکي آهي ۽ چٽي آمرائي جي ان پيٽ جي به اُتي ئي ستيءَ جي نالي سان قبر آهي، جتي هاڻي ڪوئي به مرد وڃڻ منع آهي.

قلندر پوءِ سڌو شهر ۾ آيو ۽ ڪنهن مولويءَ جي مدرسي ۾ ويڃڻ بجاءِ رندين جي پاڙي ۾ وڃي رهي پيو. تاريخ ۾ بغاوت جو ان کان وڏو شايد ڪو مثال هجي. چون ٿا ته قلندر اتي سچ جو وڏو مڇ ٻاريو جنهن جي روشنيءَ ۾ اتي انڌ جو ڪوڙو ڪوئي گنهگار نٿي آيو. هڪ ڏينهن ڪنهن مولويءَ مجال ڪندي قلندر ڏانهن ڪرڙو اماڻيو ته رمضان شروع ٿيو آهي، سورات روزو رکجو. قلندر اهو ڪرڙو مڇ ۾ اچلي رلي وجهي سمهي رهيو ۽ سڄو مهينو ئي ستو رهيو. عيد جو چنڊ ڏٺو ماڻهن وڃي اٿاريس ته سائين چنڊ ڏٺو آهي. عيد ٿي آهي! قلندر ڏيرج سان ورائيو ته ابا جي عيد ٿي آهي ته اسان جو به ڪرڙو پڪل آهي، ڳڻتيءَ جي ڪائي ڳالهه نه آهي.

قلندر جا ملنگ، عاشقن طرفان انڌير نگري چرٻت راجا جو تخت التائڻ واري ڏينهن کان، هن شهر کي التو تصور ڪن ٿا ۽ الٽي رسم جي احتجاج جو رواج روا رکيو اچن ٿا. هو پنهنجو وجود چرسن ۾ چرخ ڪريو سلفين ۾ سلگايو ٿا هلن. رنڊيون وٺيو قلندر جي مينديءَ جا سهرا ٿا ڳائين. ڪافين تي رنڊيون رهائي، راڳ ناچ ڪرائين ٿا. پني پيت ڪتي کي ٽڪر



وجهن ٿا. ڪپڙا ڪارا، ڳاڙها، پيلا پهرين ٿا. پر هي وجود جون خود سوزي  
رسمون اهو ئي انڌو عقيدو بڻيل آهن جنهن خلاف نفرت جو اظهار ٿي  
قلندري طريقت بڻي هئي. تنهن کان سواءِ هي نشي، پٽ ۽ بدعقليءَ جون  
رسمون ته ايران ۽ آذربائيجان وارن ٿاندين جو ڏونهون آهن. سنڌ جي رسم  
راهه ته صبر، سادگي، ۽ زنده آميد آهي.

هاڻي ڪجهه سالن کان ضلع جي زور آور انتظاميا جنهن کي پيو ته  
نهيو ملنگن جي خودسوزيءَ تي نه ڪوئي قياس ۽ نه ڪهل آهي. پر هنن جي  
طريقت وارو راڳ - جنهن ۾ هنن جي جگر چاڪ ٿيڻ جي احتجاجي آه جو  
آواز هوندو آهي، سو به بند ڪري ڇڏيو آهي.

هن وقت سائين گل محمد شاهه لڪياريءَ جو فرزند سيد مراد شاهه  
لڪياري قلندري طريقت جو پيشوا ۽ سيوهڻ جي چوڏهن ٿي ڪافين جو  
سردار آهي. وٽن جڏهن به ڪو طالب ٿيڻ لاءِ وڃي ٿو ته طالب جي قبوليت  
کان پوءِ حجم گهرائي سندس مٿو مڇون، پرون ۽ ڏاڙهي ڪوڙائي. الڳ  
پهرائي، لال لانگوٽو پٽرائي، ڪنٺ ڪنڌ ۾ پارائي، شهر جي مڱتيءَ بعد  
کيس مهر لڳائي، چاليهن ڏينهن جي چلي جو امرڪن ٿا. جنهن ۾ چڙ  
ڪاوڙ، نفرت، ۽ لڄ منع آهي. چاليهن ڏينهن بعد ملنگ موٽي اچي حاضري  
پري ٿو ته کيس چوڏهن ٿي ڪافين مان ڪنهن به هڪ تي وڃي ويهڻ جو  
چون ٿا.

سيوهڻ شهر ۾ جيڪي چوڏهن ڪافيون آهن، سي قلندري طريقت  
جي مختلف مهندارن جي نالن سان منسوب آهن. اهي ڪافيون زائرين  
لاءِ قلندري مسافر خانو آهن، جتي ملنگ خدمت واسطي هر وقت موجود هجن  
ٿا. انهن ڪافين جا پنهنجا پنهنجا راج ۽ مريد ٿي ويا آهن، جيڪي جڏهن  
سڪائون ڪٿي درگاهه تي ايندا آهن ته اچي پنهنجي پنهنجي واسطيدار  
ڪافين ۾ ٽڪندا آهن ۽ خير خيرات به اتي ئي ورهائين وٺين ٿا. ميلي ۾  
هي ڪافيون ننگر جون بنيون هلائين ٿيون، جنهن جو نمر ميلي کان اڳ  
ملنگ وڃي لال جي مريدن وٽان گڏ ڪري ڪٿي آڻي رکندا آهن.

سيوهڻ جي سڀني ڪافين ۾ سڄي ملڪ اندر مشهور پناڻ واري  
ڪافي آهي. جتي هر روز صبح شام اڻ کٽ ننگر هلي ٿو. جتان نه رڳو مسافر  
۽ زائرين پر اڌ کان وڌيڪ سيوهڻ شهر به صبح شام وٺي ڪاٽي ٿو. سڄي  
اونهاري ۾ ٿڌي پاڻيءَ جون سبيلون هلن ٿيون. شهر کان سواءِ ريلوي

اسٽيشن، پس اسٽاپ، اسڪولن ۽ اسپتال تائين پاڻي پهچايو وڃي ٿو. شهرين کي گهرن لاءِ به ٿڌي پاڻيءَ جا ڪولر پري ڏنا وڃن ٿا، جنهن جو ڪوئي حد حساب نه هوندو آهي. چون ٿا ته هيءَ پٺاڻ جي ڪافي به پهريان ٻين جهڙي عام ڪافي هئي. فقير فصلن جي مدد ۾ چٽا، مٽر، مڱ جوئر ۽ ڪڻڪ وغيره جي ول وٺي گڏ ڪندا هئا، جنهن مان ان ڪڍي رکندا هئا، جيڪو ڪافيءَ ۾ ننگر ڪري استعمال ڪندا هئا. نيٺ هڪڙي وقت کان هنن چانهن مانيءَ جو محدود هڪ وقتي ننگر عام شروع ڪيو ۽ پوءِ ڪجهه وقت بعد منجهند ۽ رات جي مانيءَ ۾ ڏوڏي، دال، ڪورمي ۽ پلاءَ کي به شامل ڪري ڇڏيائون. اهو ننگر ڪيترن سالن کان مستقل طور بغير حساب هلي رهيو آهي. هاڻي اهو خرچ ڪٿان ٿو اچي، ڪير ٿو پئسا ڏئي، ڪنهن کي ڪائي ڪل نه آهي ۽ هر ڪوئي حيران آهي. هاڻ هن ڪافيءَ جي ڪنهن قلعي جيڏي بلڊنگ آهي، جتي قلندر جي مزار ۽ مقبري کان وڌيڪ سجايل مزارون ۽ مقبرا آهن. ڊگهين قبرن تي ريشم ۽ بخمل جا پٽ پيل آهن، جن تي ڦول ۽ پئسا سجائي رکيل آهن. اڳي ته اتي مقبرن ۾ ايئر ڪنڊيشن به لڳل هئا، جيڪي نه ڄاڻ ته هاڻي ڪهڙي سبب ڪڍي ڇڏيا اٿن. پٺاڻ جي هن ڪافيءَ جي ڏوڏي ۽ دال جي ننگر تي لنگهڙ واري لوڪ جون تمام ڊگهيون قطارون لڳن ٿيون ۽ پٺاڻ جو وڏو اڪٽ هلي ٿو. ان کان سواءِ شهر جي آفيسرن ۽ ٿاڻي جي مهمانن لاءِ هن ڪافيءَ مان خاص کاڌا کڻي پڄاڻ جون پڇارون به هلن ٿيون. مٿن منشي مالڪيءَ جا اڻ تصديق افواهه به ٻڌجن ٿا. بهرحال اهو لکين رپين جو هر روز ۽ هميشه هلندڙ حيرت پريو خرچ ڏسي قلندري رضا تي ايمان کان سواءِ ڳالهه عقل کان ٻاهر آهي.

### قلندر جي ميلي جون رسمون

چيو وڃي ٿو ته قلندر لعل شهباز جي سالياني ميلي ۽ ان جي رسمن جو بنياد سن 674ھ ۾ سندن وصال جي پهرئين سال ٿي سندن وڏي خليفي سيد علي سرمست رکيو هو. ميلي جون سموريون رسمون شاديءَ جي ڪاج جهڙيون آهن ۽ هي ميلو قلندر جي وصال جو جشن تصور ڪري ملهايو وڃي ٿو. اهو به عام مشهور رهيو آهي ته هر سال هندن جي هڪ چوڪري قلندر سان پرڻائي وڃي ٿي. مولوين کي شايد ڪاوڙ ۽ اعتراض هجي ته شريعت موجب مماتيءَ ۾ شاديون ناجائز ٿين ٿيون ۽ ڳالهه عقل کان ٿي ٻاهر آهي.

قلندر پنهنجي سڄي حياتي لنگوت بند رهيو ۽ هن پنهنجي غسل واري ملي کي ئي اهو لنگوتو لاهڻ نه ڏنو. جڏهن غسل وقت ملي لنگوتي ۾ هٿ وڌو ته قلندر کيس فرمايو:

ايا ملامڪن ظاهر، سراسر مردان را

قلندر جي رسمي طريقت جا پيروڪار به اهوئي لنگوتو رسمي طور ٻڌندا اچن ٿا ۽ کي ته جنسي عضون تي لوهه جا ڪٽا چاڙهي ڇڏين ٿا. اهڙي طريقت جا پوءِ لڳ پنهنجي پيشوا کي ڪا چوڪري قبر تي پيش ڪرڻ جهڙي حرڪت چوڪندا ڪو هي ملائڪي طريقت جا پيروڪار آهن؟ انهن جو عقل ئي ڪري سگهي ٿو پر جن لاءِ شاهه سائينءَ چيو هجي:

ڪاڪ نه جهليا ڪاڙهي، موها نه ڪنهن مال،  
جي چورين ڏنا چال، ته به لاهوتي لنگي ويا.

\*\*\*

ڪچي ڪاڇوتي، نانگن ٻڌي نيهن جي،  
جهڙا آيا جڳ ۾ تهڙا ويا موٽي،  
تئين جي چوٽي، پورب ٿيندي ٻڌي

سيوهڻ ۾ ستي جتيءَ جي روايت رهي آهي، انهيءَ روايت جي رسم طور شايد ڪنهن وقت ڪا چوڪري وصل جي اميد جي اهڃاڻ طور ستي ڪري ويهاري ويندي هجي ته اها جدا ڳالهه آهي. خود قلندر کي به طالب جي حيثيت ۾ ستيءَ جتيءَ طور ڳڻيو وڃي ٿو ڇو ته قلندر کي به ستر وارو لنگوتو سدائين ٻڌل هو. پر قلندر ستي جتيءَ جي رسم جي خلاف هو ۽ سندس لنگوتي جو ستر ان کان اُتم هو. ميلي جي رسمن جو رواج به پوين پيدا ڪيو قلندر پنهنجيءَ منزل تي هر رسم جي ٻنڌڻ کان آزاد هو.

اوليائن جا ميلا ۽ انهن جون رسمن حقيقت ۾ روحاني وصل جي تمثيل طور ٿين ٿا، انهن جي ڪابه جيئن جو تيئن معنيٰ نه آهي. هر رسم ڪنهن نه ڪنهن روحاني رمز جو اهڃاڻ هوندي آهي. تنهنڪري رسم پلي مقبري اندر اڪيلي چوڪري ويهارڻ واري هجي يا مينديءَ ۽ پڪيءَ واري هجي ته ان جي ساڳي سماجي رسم واري معنيٰ وٺڻ غلط آهي. ميلو اصل ۾ عاشق جو خدا سان موت مهل وصل جي اميد جو اهڃاڻ آهي. ميلي واري

## سنڌ جيءَ جو شهباز

شادي تنهن طالب جو روحاني وصل آهي، جنهن زندگيءَ جي اُميد جي  
ڪنوار پنهنجي اندر جي اڻ ڄاتي ۾ سينگاري ويهاري، جا طالب جي جسم  
جي موت مهل، ڪافر ڪوٽ مان آزاد ٿي، وڃي اڻ ڄاتي پنهنوءَ سان وصل  
جو پاند پائي ٿي ۽ چوي ٿي:

محب مٽيءَ جي گهر آيو  
ميندڙي مون اچي لايو.

پر اها اميد قلندر جي ڌمال تي جڏهن رقص ۾ هوندي آهي ته پاڻ  
ڪان اهڙيءَ ريت بي نياز هوندي آهي، جو پنهنون پاڻ ان لاءِ پريشان بيٺل  
هوندو آهي. تنهنڪري لطيف سائين چيو هو:

اڏيون! ور اگهاڙ وهانءُ جنهن وساريو  
جيڏيون! ڇڏي جاڙ سڀ ننگيون ٿي نڪرو.

هاڻي ته خير پراڻي عشق ۽ سادگيءَ وارو زمانو نه رهيو آهي ۽ فيض  
جي لفظن ۾:

جنهين جُرم عشق پي ناز تها  
وه گنهگار چلي گئي

هي سائنسي زمانو آهي جنهن ۾ ماڻهوءَ جي عمل جو محرڪ فطري  
تخليقي سرگرمي ۽ ڪارج تهذيب ۽ تمدن جو معروضي حسن ڄاتو وڃي  
ٿو. اڄ عشق ۽ سادگيءَ وارو اهو پراڻو زمانو نه آهي، پر دنيا ته بهرحال اميد تي  
ئي قائم آهي. تنهنڪري زندگيءَ جي اڱڻ تي هي شاديون ۽ شادمانا به هوندا  
ته نراسائيءَ جا ننگا ناچ، بي خودي ۽ بي باڪيءَ جا آزادي اعلان به پڙڪندا  
رهندا.

21 رجب جي رات، قلندر جي ميلي جي ٻڪي چوٽنڀيءَ واري اوچي  
عدالتي ايوان تي پوندي آهي. هيءَ خالص فقراڻي رسم هوندي آهي، جنهن ۾  
سيوهڻ جي چوڏهن ئي ڪافين کان سواءِ پري وري جا سڀ فقير اچي حاضر  
ٿيندا آهن. ان رات چوٽنڀيءَ تي لال جهنڊو چاڙهيو ويندو آهي، سڄي رات  
صوفياڻو راڳ ٿيندو آهي ۽ اتي قائم مڇ تي پڪل روٽ ورهائبو آهي.

ٻڪيءَ کان پوءِ قلندر تي 27 رجب لڳندي آهي، جنهن ۾ هزارن جي  
تعداد ۾ عام خلق هڪ رات لاءِ اچي گڏ ٿيندي آهي. انهيءَ رات هڪ وڳي

کان پوءِ درگاه جا دروازا قائم ڪري سجاده نشين سيد مزار تان لهڻ وس  
جوڳيون چادرون لاهي، ان کي نئين سر سڃايندا آهن. دروازا کلندا آهن ته  
ماڻهو پنهنجي اميدن جون چادرون آڻي وجهندا آهن ۽ وري ورکا شروع ٿي  
ويندي آهي.

سيوهڻ ۾ رجبِيءَ جي خلق ڪڻڻ لاءِ سڄيءَ سنڌ مان پلن گهوڙن وارا  
تانگا اچي پهچندا آهن، جيڪي پوءِ ميلي تائين پيا خلق ڪندا آهن. ڇو ته  
پڪيءَ کان وٺي لاڳيتو هوريان ڏاڍيان هن ميلي/شاديءَ جي جيج پئي سيوهڻ  
۾ پهچندي آهي ۽ رستن تي پلن گهوڙن جي ٽاپ، ٽاپ ۽ هڪليندڙن جي  
هي، هي جو هل لڳو پيو هوندو آهي. پر اڄڪلهه موٽر سائيڪل رکڻائن  
جي گهڻائيءَ سبب، گهوڙي ٽانگي وارا گهٽجي، هاڻي پنهنجي بند ٿي ويا آهن.

رجبِيءَ کان پوءِ پندرهن شعبان واري عيد تي سيوهڻ ۾ خلق گهڻي  
اچي لهي ٿي. هن رات تي بوبڪن وارا ڳهيراڻي سيد قلندر جي مينڊي  
ڪندا آهن، جنهن جو اهتمام جمن جتيءَ جي ڪافيءَ جو فقراءَ ڪندو  
آهي. مينڊي اميد جو اُهيڃاڻ آهي، جنهن جو رنگ ڳاڙهو آهي. مينڊي اسان  
گهوٽ کي لائيندا آهيون ۽ ڪنوار کي ڳاڙها ڪپڙا پارائيندا آهيون. اسان  
وٽ خوشيءَ ۽ غميءَ جي رسمن جو رنگ لال ئي آهي. گلاب جو گل آهي،  
اجرڪ آهي پنهي موقعن ۾ ڪم آڻيون ٿا.

سيوهڻ شهر جي اڀرندي ۾ درياءُ وارو بند وٺي هلبو ته سيوهڻ شهر نه پر  
دريائي ڪڇي جو ڪو قديم ڳوٺ لڳي ٿو. انهيءَ بند سان جمن جتيءَ جو اڏ  
لڙهيل مقبرو آهي، جنهن لاءِ درياءُ ۽ اولياءَ جي ضد ۽ زور آزمائيءَ جي هڪ  
ڪهاوت مشهور آهي، جنهن موجب: جمن جتيءَ جي مقبري جو اڏ دريا جي  
بادشاهه خضر ڏانو آهي، باقي اڌ جمن جتي ڏاهڻ نٿو ڏٿيس. درياءُ ڪيترائي  
پيرا پاڻي آيو آهي پر چڪڻ تي رڙي رڙي واپس ويو آهي. چون ٿا ته جنهن  
ڏينهن جمن جتيءَ جي مقبري جو باقي اڌ به خضر لوڙهيو ته اهو ڏينهن ئي  
قيامت جو هوندو.

خضر خدا جو استعارو آهي. خدا طالب کي جسم فانيءَ ۾ ماري ان جي  
وجود جو چڻ اڌ مقبرو ڏاهي ٿو پر طالب جي اميد ان جي وجود جو باقي اڌ  
آهي، جنهن سان هن خدا جي محبت کي چٽلينج ۽ چيس ڪيو آهي، تنهن  
جو فيصلو انصاف واري ڏينهن تي آهي.

## ڪلندر شهباز جي ميلي جون ٽي ڌالون

پندرھين شعبان واري عيد کان پوءِ 18، 19 ۽ 20 شعبان تي ڪلندر جو ميلو لڳي ٿو. ميلي ۾ سڄي ملڪ منجهان لکين ماڻهو اچن ٿا، خاص طور پنجاب ۽ ملتان جا ماڻهو وڏي حب ۽ جذبي سان اڳواٽ ئي پهچن ٿا. سڄي شهر جا روڊ رستا، گهٽيون ۽ بازارون بحر بڻجي وڃن ٿيون، جن ۾ ماڻهن جي سمنڊ جون چوليون پيون لهرائين ٿيون آهن. نورا نغارا، رڙيون ۽ پوڪارون - ڪلندر مست - مست لال، لڳي پئي هوندي آهي.

ارڙهين شعبان تي صبح جو پهرين ڌمال سان ميلو شروع ٿيندو آهي. ميلي جي ڌمال ۾ چوڏهن ٽي ڪافين جو فقراءَ لهي نچندو آهي. ميلي جا ٽي ڏينهن صبح جو ميلي جي ڌمال ٿيندي آهي ۽ شام جو روز لال جي مينڊي نڪرندي آهي. پهرئين ڏينهن 18 شعبان تي، سيد گل محمد شاهه جي گهران مينڊي نڪرندي آهي. ٻئي ڏينهن تي، ميرائي هندن طرفان ۽ ٽئين ڏينهن تي، قانون گوهندن طرفان ڪڏ واري پاڙي مان مينڊي نڪرندي آهي. مينڊي ڪٽڻ کان اڳ ڳاڻيون لال جي مينڊيءَ جا ڳيچ ڳائين ٿيون، شام جو پنجين وڳي مينڊي سازن ۽ سرن سان ڪجي ٿي، خاندان جو هڪ خاص ماڻهو مينڊي جو ٽالهه مٿي تي کڻندو آهي. جنهن مٿان ڪي ماڻهو ريشمي چٽي جهلي هلندا آهن. مينڊيءَ جي پويان ماڻهن جو وڏو قافلو هوندو آهي. فقير ۽ ڳاڻيون مينڊيءَ سان گڏ ڳائيندا هلندا آهن. سج لهڻ وقت جڏهن مينڊي درگاهه جي در اڳيان پهچيندي آهي ته ڳاڻڻ واريون عورتون اُتي روئي بيهي رهنديون آهن. مينڊي ڪٽڻ وارا مرد ايوان ۾ بيٺل ماڻهن جي وڏي سمنڊ منجهه سير ڪري ڪاهجي پوندا آهن ۽ درگاهه جي اندر پهچي مينڊيءَ جا پيالا ڏکڻ طرف مزار جي پيرانديءَ ۾ فرش تي جڏهن هارين ٿا ته عجيب منظر ٿي وڃي ٿو. رڙيون، ريهون ۽ پوڪارون پئجي وڃن ٿيون، جوشيلا ماڻهو ٽپا ڏئي مزار اندر ڪاهجي پون ٿا ۽ مزار مٿان پيل پٿرن کي پٽي پري ڪرڻ جي ڪوشش ڪن ٿا، ڪي وري مزار جي ڪٽهڙيءَ جي پائين تي مٿي چڙهي وڃي چادرن کي چنن ٿا، نيٺ مجبور ٿي انهن عاشقن کي لنيون هڻي لاتو وڃي ٿو. ڪجهه همراھ لنيون ڪٽي تربت واري ڪٽهڙي جي اندران بيهي رهن ٿا ته پڙيندڙرش ۾ زبردست ماتم شروع ٿي وڃي ٿو، جيڪو مغرب جي اذان تي بند ٿئي ٿو. تنهن کان پوءِ ٻاهر ڀرائي علم جي هيٺان وڏو ماتم ٿئي ٿو. ميلي جا ٽي ڏينهن اهو معمول رهي ٿو. مينڊيءَ تي اهڙو ماتم ڏسي جيءُ

جھري پوي تو ان کان وڌو وجود جو احتجاج ٻيو ڇا ٿي سگهي ٿو؟  
 شهر کان سواءِ لال باغ ۾ به ميلي جون وڏيون بزارون سجايون وڃن  
 ٿيون. هونئن عام ڏينهن ۾ اتي جي ويراني حياتيءَ جي باغ جو چڻ استعارو  
 لڳندي آهي. لال باغ ۾ شاميانن جون خوبصورت كافيون جوڙي پنجاب ۽  
 ملتان وارا مسافر وڏي شان ۽ مان سان رهن ٿا. كافين جي ٻاهران لال جا  
 پڪرا ٻڌا بيٺا هوندا آهن، جن مان هڪڙا ڪهيو پيا کائيندا آهن ته ٻيا  
 پڪرا ڳچين ۾ ڳاڙها ڳانا پايو ڪسڻ لاءِ ڪر پيا کڻندا آهن. ماحول مان  
 ائين پيو لڳندو آهي ته چڻ ڪو ماڻهو هتي حج ڪرڻ آيا هجن.  
 عقيدتمند لال باغ مان چوويهه ڪلاڪ چار ٽي ڏينهن دهلن ۽ ڌمالن  
 سان چادرون کڻي ٻن ميلن جو پنڌ ناچ ٺنڇندي مزار تي پهچن ٿا. اميد ۽  
 عقيدت جا هي رنگ پسي، انسان تي پيار ۽ قياس اچي ٿو. چادر جي رسمي  
 عقيدت جي پويان اهو جذبو ڪارفرما نظر اچي ٿو جنهن اڳيان انسان دنيا ۾  
 جسماني ۽ روحاني طور اڳهاڙو پيدا ٿئي ٿو جسماني اوگهڙ ته ڪپڙو پهري  
 ڍڪجي ٿي پر روحاني اوگهڙ ڍڪئي نٿي ڍڪجي. تڏهن لطيف سائينءَ دعا  
 گهري هئي ته:

ستر ڪج ستار آءِ اگهاڙي آهيان.

هيءَ ستر ۽ اُميد جي اُها چادر آهي جا ان جاتي ۾ اوھري انسان پنھنجي روح مٿان رکي ٿو. جا موت مھل ميت مٿان وڌي وڃي ٿي ۽ قبر کي پڙ ڪري پارائي وڃي ٿي.

اسان تتان آئيون، جتي ڪنھو ناھ،  
جي ويون تنھن ونھاءِ، مٽئون لوئي نہ لاهيون.

لال باغ جي ڪاري مٽيءَ وارن چشمن ۾ ماڻهن جي وهنجڻ ۽ ٽپيون ڏيڻ جي لفظن ۾ عقيدت جا عيب اڳهاڙا ڏسجن ٿا. لال باغ ڏانهن ويندي ۽ ايندي روڊ جي ٻنهي پاسي تانگن جي چوويهه ڪلاڪ قطار در قطار ڇج ڇڏي وئي. جي ڊوڙ ڏسي، ويساهه پوي ٿو ته هيءُ ڪنهن غيب جي راجا جي شادي آهي. جنهن راجا لاءِ هر سال لکين ڄاڻي زندگيءَ جي ڪنوار وٺي هتي پهچن ٿا ۽ غيب جي گهٽ سان ان جا پاند ٻڌي پاڻ روئي، نجي ۽ ڳائي واپس ورن ٿا. ٻارهن مهينا پاڻ کان زندگيءَ جي جدائيءَ ۾ سرگردان رهي، هو

## سنڌ جيءَ جو شهباز

موتي اچي ڌمال تي رقص ڪن ٿا. بي خوديءَ ۾ هڪ قدم اڳتي۔ هڪ قدم پوئتي ڪندي، اکيون آسمان ڏانهن کڻي پوءِ پيرن ڏي ڪندي ڪنڌ هاڪار ۾ ته ناڪار ۾ ڪندي، ٻئي هٿ انهن جا مسلسل آسمان ڏانهن، تن جي اشهد آڱرين ۾ ميار سان گڏ۔ ٻئي ثابتيون هجن ٿيون.

ميلي جا ٽئي ڏينهن صبح کان رات تائين ۽ رات کان صبح تائين قلندر جي روزي جي چؤطرف زبردست ماتم ٿئي ٿو ۽ ٽئي ڏينهن قلندر جي روزي جي ايوان اندر صبح شام زبردست ڌمال ٿئي ٿي. اهڙيءَ طرح ميلي جا ٽي ڏينهن ڌمال ۽ ماتم ڪري، پير ۽ اکيون سڃائي، پنيون ۽ ڇاتيون چلهي، غيب جي ڪاڄ جا هي ڇاچي واپس ورن ٿا.....!

## حوالا:

1. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، ڊاڪٽر، ”سوانح حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ“، ڪنڊيارو: روشني پبليڪيشن، ڇاپو پهريون، 2007ع ص 20.
2. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”جامع سنڌي لغات“، ڄامشورو: سنڌي ادبي بورڊ، جلد چوٿون، ڇاپو پهريون، 1985ع ص 1781.
3. قاسمي، غلام مصطفيٰ، ”دمادم مست قلندر“ ڄامشورو: شهباز ميلا ڪميٽي، ڇاپو پهريون، 2008ع ص 77.
4. قاسمي، غلام مصطفيٰ، ”لعل شهباز سوونيئر“، سيوهڻ: ميلا ڪميٽي.
5. سيد، درشهور، ڊاڪٽر، ”دمادم مست قلندر“، ڄامشورو: شهباز ميلا ڪميٽي، ڇاپو پهريون، 2008ع ص 71، 72.
6. قاسمي، غلام مصطفيٰ، ”لعل شهباز سوونيئر“، سيوهڻ: ميلا ڪميٽي.



## حضرت عثمان مروندي جو طريقو ۽ فلسفو



مولوي غلام مصطفيٰ دادوي

حضرت سيد عثمان مروندي قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ انهيءَ گروه جو هڪ فرد آهي جنهن کي اولياءُ الله جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. قرآن حڪيم جي مطالع مان اهو صاف معلوم ٿئي ٿو ته دنيا ۾ هميشه کان حق ۽ باطل چڱن کمن ۽ برن کمن جي اعتبار کان به گروه هڪ ٻئي جو ضد ۽ مخالف رهندا اچن ٿا. جڏهن به حق ۽ باطل جي جنگ جو ميدان گرم ٿئي ٿو تڏهن اهي ٻئي گروه هڪ ٻئي جي مقابلي ۾ قطارون ٻڌن ٿا. قرآن شريف ۾ پڻ ڪيترن جاين کان به مٿي اهڙي گروه جو ذڪر ڪيو ويو آهي، جنهن پنهنجي دليين کي حق قبول ۽ تيار ڪيو آهي ۽ جو پنهنجي سڀني قوتن ۽ جذبن سان الله تعاليٰ ۽ سندس صداقت کي چاهيندڙ ۽ پيار ڪندڙ آهي، انهيءَ ڪري ئي الله تعاليٰ ان کي پنهنجو دوست بنايو آهي ۽ ان کي اولياءُ الله جي لقب سان نوازيو آهي. سورة بقره ۾ الله سائين فرمايو آهي:

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

الله مومنن جو دوست آهي، هو کين انديرين مان ڪڍي روشني ۾ آڻي ٿو. سورة جمعہ ۾ فرمائين -

قُلْ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّعُوا السَّعَاتِ

إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ①

چؤ اي يهوديو، جيڪڏهن اوهان کي دعويٰ آهي ته سڀني ماڻهن ۾ صرف اوهان ئي الله جا دوست ۽ اولياءُ آهيو ته پوءِ انهيءَ جي آزمائش اها آهي ته سندس راهه ۾ موت جي آرزو ڪريو. جيڪڏهن سچا آهيو ته هنن آيتن مان ثابت ٿيو ته الله جي دوستي ۽ ولايت جي سڀ کان وڏي سڃاڻپ اها آهي ته جڏهن به هنن کي جان ڏيڻ، سر قربان ڪرڻ ۽ زندگي جي مزو تان

هت ڪٽڻ لاءِ سڏيو وڃي ته هڪدم حاضر چوندي انهيءَ طرف ڊوڙن ٿا. پر جيڪي ڪوڙو دم هڻندڙ ۽ سندس دوستي کان دور آهن اهي ڪيائين ٿا ۽ لهرائي پڇي وڃن ٿا.

سوريءَ سڏ ٿيو ڪا هلندي جيڏيون  
وڃڻ تن پيو نالو نينهن ڳنهن جي،  
سڪن واري سڏ، متان ڪا مون سان ڪري  
اندر جنين اڌ، ڏونگر، سي ڏورينديون.

(شاهه لطيف رحمۃ اللہ علیہ)

ڏيکاريس ڏڪن، گوند رگس پرين جو  
سونهائي سورن، ڪئي هيڪاندي هوت سين.

(شاهه لطيف رحمۃ اللہ علیہ)

پوءِ خود ئي الله تعاليٰ فيصلو ڪيو ته هي ڪم اولياءِ الله جو آهي، پر اولياءِ الشيطان ڪندا، ڇو ته موت جي نالي کان ڪنبن ٿا ۽ حياتي جي محبت ۾ صرفا چٽا ايئن هرگز نه ٿي پيا آهن.

قُلْ إِنَّ الْبُتُ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَيْكُكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ۝

ڇو ته جنهن مون کان اوهان پڇو ٿا اهو اوهان کي نه ڇڏيندو. پوءِ اوهان ان خدا جي درٻار ڏانهن موٽي ويندا، جو ڳجهه ۽ ظاهر جو جائنڊر آهي. سوره يوسف ۾ الله تعاليٰ فرمايو:

أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٢٧﴾ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿١٢٨﴾ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٢٩﴾

ياد رکيو ته الله جي دوستن تي نڪي خوف آهي ۽ نه هو غمگين ٿيندا. هي اهي ماڻهو آهن جن الله تي سچن روحن جيئن ايمان آندو آهي ۽ پنهنجي عملن ۾ خدا جو خوف پيدا ڪيو آهي. انهن لاءِ دنيا جي زندگي ۾ به مبارڪ آهي ۽ آخرت ۾ به هي الله جو قانون آهي ۽ الله جي قانونن ۽ ڪلمي ۾ تبديلي نه ٿيندي آهي، اها ئي وڏي ڪاميابي آهي.

وري فرمايو ويو:

نَحْنُ أَوْلِيُّكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ۝

اسان اوهان جا دوست دنيا ۾ به ۽ آخرت ۾ به.

## اولياءُ الشيطان

مگر هن جماعت جي مقابلي ۾ هڪ ٻي جماعت آهي جا پنهنجي خاصيتن ۽ عملن ۾ سندس مدمقابل ۽ مخالف آهي. قرآن ڪريم انهيءَ جماعت کي اولياءُ الشيطان جي نالي سان سڏيو آهي. قرآن ڪريم جي نظريه مطابق اهي سڀ قوتون جي خدائي تعلق ۽ حق و صداقت جون مخالف آهن. شيطاني قوتون آهن. انهن جو هر هڪ عمل ۽ هر قوت شيطاني نظارو ۽ نمونو آهي. پوءِ اهي ماڻهو جي حق ۽ صداقت جي راهه کان بي خراب ڪمن ۽ گمراهيءَ جي انڌيريءَ ۾ گم ٿي ويا ۽ الله جي رسي کي ڇڏي ڏنائون. اهي ڪهڙي به حال ۾ هجن ۽ ڪهڙي به شڪل ۾ هجن شيطان جا دوست آهن. ان جا پرستاران جي نسل جا نوڪر ۽ ان جي بادشاهت جا غلام آهن.

انهيءَ ڪري ئي الله تعاليٰ اولاد آدم کي سمجهايو ته:

اَلَمْ اَعْهَدْ اِلَيْكُمْ يٰبَنِي اٰدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطٰنَ ؕ اِنَّهٗ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ۝ ۱۰ وَ لِهٰذَا صَاطِطٌ مُّسْتَقِيمٌ ۝ ۱۱

اي اولاد آدم ڇا اسان اوھان کي خبردار نه ڪيو هو ته شيطان جي پوڄا نه ڪجو؟ هو اوھان جو ڪليو دشمن آھي ۽ ھي ته رڳو اسان جي ئي بندگي ڪجو ۽ اھو ئي سڌو رستو آھي. انسان لاءِ اولياءُ الله اھڙي وقت ۾ ھوندا آھن جڏھن حق ۽ صداقت گھٽبي ويندي آھي ۽ بدي ۽ گمراھي عام ٿي ويندي آھي. گمراھي ۽ بدي جي انڌيري ايتري ته پڪڙجي ويندي آھي جو دنيا جي ڪنھن به ڪنڊ ۾ اڃالو ۽ روشني نه ھوندي آھي. اھڙي وقت ۾ اوچتو الله جي روشني جو ھٿ ظاھر ٿئي ٿو ۽ انھن کي روشني ڏانھن وٺي وڃي ٿو ۽ سڌو رستو ڏيکاري ٿو.

قلندري طريقو ۽ فلسفو به اهو ئي آهي ته دنيا ۾ الله جو دين قائم ڪيو وڃي ۽ الله جي خالص حڪومت برپا ڪئي وڃي ۽ انسانيت کي شيطاني قوتن ۽ طاغوتي طاقتن جي غلامي مان آزاد ڪري خدائي حڪومت جي ماتحت ڪيو وڃي ۽ سڀني کان سندس ناتا ۽ رشتا توڙائي هن کي خدائي محبت ۽ مودت جي رشتي ۾ قابو ڪيو وڃي.

جيئن حضرت عثمان مروندي انهيءَ نظريه جي خود وضاحت ڪري ٿو:

(۱) رسيدم من بدریاء، که موجب آدمی خوار است

نه کشتی اندر آن دریا، نه ملائے، عجب کار است

(۲) شریعت کشتی دارد، طریقت باد بان او

حقيقت لنگر ۽ دارد، ڪه راه فقر دشوار است۔

(۳) ڇو آبل جملہ خون ديدم، بتريدم، رزان دريا

بدل گفتم۔ ڇا ترسي؟ گذر بايد، ڪه ناچار است۔

(۴) ندا از حق چنين آمد، مگر از جان مني ترسي؟

هراران جان مشتاقان، درين دريا گونار است

بفتم۔ من همي آيم۔ ڪر بستم ڇو غوصان

ڇه ترسم از نهنگ؟ ڪه گل پيوسته باخار است۔

(۶) ايا عثمان مروندي، سخن با پرده داران گو

بيا بي در جهان ياري، جهان ۽ پر از اغيار است۔

(۱) اهڙي دريا ۾ وڃي پهتس، جنهن جون موجون ماڻهو کائيندڙ آهن، نه ان

دريا ۾ ٻيڙي آهي. نه ملاح عجب ڳالهه آهي.

(۲) شريعت ان جي ڪشتي آهي ۽ طريقت ان جو سڙهه آهي.

(۳) حقيقت لنگر اٿس. ڇو ته فقيري جي راه ڏکي آهي.

(۴) جڏهن هن جو سڀ پاڻي رت ڏنم ته ان درياه کان ڊنس. دل ۾ چيم ته

ڇو تو ڊجين؟ لنگهڻ گهرجي جو هن پار ضرور هلڻو آهي.

(۵) الله وٽان آواز آيو ته ساه جو خوف نٿو ڪرين؟

هزارين عاشقن جون جانيون، هن درياه ۾ ختم ٿي وڃن ٿيون.

(۶) چيم۔ مان به اڃان ٿو۔ تو ٻين وانگر ڪمر ٻڌي اٿم.

واڳن کان ڇو ڊجان! ڇو ته گل ڪنڊي سان ڳنڍيل هوندو آهي.

(۶) اي عثمان مروندي، سخن ڄاڻ سان سل ته دنيا ۾ دوستي حاصل

ڪرين، جهان دشمنن ۽ رقيب سان پير پور آهي.

جيئن حضرت عثمان مروندي انهيءَ نظريه جي خود وضاحت ڪري ٿو.

هن بزرگ جي نظر ۾ هي دنيا هڪ خوفناڪ دريا آهي جنهن ۾ ڪيئي

خطرا آهن، انهن خطرن مان نڪري پار پوڻ لاءِ ذريعو صرف شريعت ۽

طريقت آهي، جنهن کان سواءِ ڪو چارو ڪونهي. الله تعاليٰ جي دوستي ۽

ولايت تيستائين حاصل نه ٿي سگهندي، جيستائين سر جي بازي نه لڳائي

ويندي.

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ

هن غزل ۾ حضرت قلندر لعل شهباز رحمۃ اللہ علیہ خوفناڪ دريا خوني موجن، واڳن ۽ خطرناڪ جانورن جو ذڪر ڪيو آهي ۽ چيو اٿس ته جيستائين مون کي سر جو سانگو هو تيستائين ڏنس ٿي، پر جڏهن يار جو آواز ٻڌم ان کان پوءِ ٽوپن جيئن درياءَ ۾ ڪاهي پيس ۽ هزارين مشتاقن جي جانين وانگر پنهنجي جان کي به قربان ڪرڻ ۽ وڃائڻ لاءِ تيار ٿي ويس. هي آهي ”قلندري فلسفو ۽ طريقو“.

هاڻي اچو ته انهيءَ ڳالهه تي سوچيون ته هن دور جي ڀٽڪيل روحاني مريضن ۽ جسماني ڪمزور انسانن لاءِ قلندري نظريه ۽ فڪر جو ڪيئن پرچار ڪجي ۽ ڪيئن پاڻ کي قلندر جو صحيح پيروڪار ۽ عاشق ثابت ڪجي؟ باقي بي مقصد ورسين ۽ عرسن ملهائڻ ۽ تماشن رچائڻ سان قلندري طريقو ۽ فلسفو اڃاگر نه ٿي سگهندو.

فَتَبَيَّنُوا الْهُوتَ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ

نبي خدا جي راهه ۾ موت جي تمنا ڪرڻ ۽ پنهنجي زندگي کي خدا جي محبت ۽ سندس مخلوقات جي خدمت لاءِ مخصوص ڪرڻ وارا ٿي قلندر ۽ الله جا دوست ۽ ولي ٿي سگهن ٿا.  
بقول قلندر:

آن موت حيات است، که در کوئے حبيب است،  
موتیکه دران کوئے بنور هست، بجا نیست۔

\*-\*-\*

## ”فلسفہ قلندري“



محمد علي دائود پوٽہ

”واڳ ڏٺين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيڻي“

ها! واڳ ڏٺين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيڻي! لطيف سائينءَ جو ڪهڙو نه سهڻو خيال ۽ قلندري طريقه جو نچوڙ آهي. صحيح قلندري مشرب ۾ اهو ئي آهي ته تصوف جو مول مقصد به اهوئي آهي. جڏهن انسان هيءُ منهنجو هو منهنجو جي پٽ ڪوهه کان پالھو ٿي، ڪنهن به ظاهر ۽ باطن بتن جي پرستش کان آجو ٿي، نفس جي چنبي مان نڪري و تعز من تشاءُ تي عمل ٿو ڪري هن جو جيئڻ ۽ مرڻ کائڻ ۽ پيئڻ ۽ هر عمل جو هو ڪري ٿو سو خدا ڪارڻ آهي ۽ خدا جي خوشنوديءَ لاءِ آهي ۽ نه ڪنهن باطل جي راضي ۽ پنهنجي خوشيءَ خاطر آهي ۽ هو هر وقت اهو ڪجهه ڪري ٿو ۽ رب جي احڪام مطابق آهي سندس ڏسيل منشور موجب آهي ته پوءِ يقيناً اهو انسان ايئن ئي چوندو ايئن ئي سوچيندو ته:

”واڳ ڏٺين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيڻي“

هاڻي سوال ٿو اٿي ته انسان ۾ ايڏي بصيرت ۽ قلبي روشني ڪيئن اچي، ان لاءِ اسان کي قلندر لعل شهباز جو شعر آهي ته:

”تانه داري عشق جاناں، ترک دنیا کے بود،

باوجود ماسوائے اللہ، بوءِ مولا کے بود۔“

عشق جانان ناهه جيسين، ترک دنيا ڪيئن ٿئي،

دل ۾ پيدا غير سان گڏ، بوءِ مولا ڪيئن ٿئي.

ساڳيءَ ريت اسان جو لطيف سائين به پڇيڙائي ٿو ڪري ته:

”جان جان پسين پاڻ کي، تان تان ٺاهه سجود،

وڃائي وجود تهان پوءِ تڪبير چؤ.“

انهيءَ مان ثابت ٿيو ته جيسين انسان هن دنيا جي باطل ۽ بتن ۽ فاني شين کان منهن نه مٽيو آهي، تيسين هو قرب الاهيءَ جي قريب ڪيئن ٿو اچي سگهي؟ ڇاڪاڻ ته قلندر شهباز فرمايو آهي ته:

ترڪ دنيا شد عبادت، حب دنيا شد خطا

آن جمال نازنين، بي ترڪ دنيا ڪے بود۔“

عاشقان را در دو عالم جز خدا محبوب مقصود نيست،

پيش محبتون هيچ کس، جز نقش ليلي ڪے بود۔“

انهيءَ ڪري لازمي آهي ته جيسين انسان، هن دنيا جو موهم، لوپ ۽ لالچ کان منهن نه موڙيو آهي، جيسين پاڻ کي نه بدلايو آهي، تيسين عشق حقيقيءَ ۾ سرشار ٿيڻ ۽ محبوب ماڻڻ مشڪل آهي. هن بحر عميق ۾ ته گهاگهائي گهڙو آهي ۽ نه ويچار ڪرڻو ڇاڪاڻ ته وهه ٽڪ، وهڙ ٽڪ، نينهن ٽڪ نرالي.

ها! پوءِ اهڙو نينهن ٺاهڻ، تار ترڻ ۽ ميهار ماڻڻ لاءِ سهڻيءَ وانگر سر سهائو آهي. اونهي عميق ۾ ٽپو ڏيڻو آهي، تار يا تانگهو ڏسڻو نه آهي ڇاڪاڻ ته:

”ڪنڌيءَ اُٻيون ڪيتريون، ساهڙ ساهڙ ڪن،

ڪنين سانگوساهه جو ڪي گهوريس ڪيو گهڙن،

ساهڙ سندوتن، گهاگهائي گهڙن جي.“

اهڙي عمل ڪرڻ سان ئي، اندر جي اک کلي ٿي، اونداهيءَ کان نڪري انسان روشنيءَ ۾ اچي ٿو. هن ۽ هن ۾ فرق نه ٿوري، پوءِ ئي انسان ”هيءُ نه آهي هن ريءَ“ هو ”هيءُ نه هنهان ڌار“ جي منزل ماڻي ٿو ۽ عجيب آڏو اچي ٿو پوءِ سندس هر عمل ۽ هر فعل خدا ڪارڻ آهي ۽ خدا جي خوشنوديءَ خاطر ۽ تڏهن ئي هو چوي ٿو ته:

”واڳ ڏئين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيڻي.“

انهيءَ مان ظاهر ٿيو ته قلندري طريقو به ڪو خاص جدا عمل نه آهي. مگر اهو عمل ۽ فعل آهي، اهو جذبو ۽ وجد آهي، اهو فڪر ۽ عمل آهي، جو حضرت ابراهيم عليه السلام رب جي راضي خاطر پاڻ کي آگ ۾ اڇلرايو، حضرت اسماعيل عليه السلام پاڻ کي ذبح ڪرايو، حضرت محمد صلي الله عليه وسلم پيغمبر دين، حق ۽ توحيد جي علم بلند ڪرڻ خاطر، جيڪي تڪليفون ڏنيون، حضرت عثمان غنيءَ رضه پنهنجي شهادت ته ليڪ ڇيو، حضرت امام حسين عليه السلام ڪربلا ۾ سر ڏنو مگر يزداد جي بيعت نه ڪئي.

”سر داد نه داد دست، در دست يزداد“

رب جي احڪامن جي پيروي ڪئي، رب جو راضو حاصل ڪيو ۽ نه يزداد جو. جنهن ڪري يزداد فنا ٿي ويو، يزداديت مدفون ٿي ويئي. مگر امام حسين عليه السلام ۽ اسلام هميشه لاءِ زندهه رهيا.

”قتل حسين اصل ۾، مرگ يزداد“

اسلام زندهه هوتا هجي. هر ڪربلا ڪي بعد.

قلندري طريقو مٿي ڪوڙائڻ ۽ لنگ ڇاڙهڻ تي نه آهي. ڇاڪاڻ ته:

”هر آل ڪه سر مي تراشد، قلندر نمی شود“

مگر قلندري طريقو اهو ادارو ۽ احساس جو بلند مقام آهي، جتي پهچڻ سان هو اهو ڪجهه ڪري ٿو اهو عمل ڪري ٿو جو منشور الاهيءَ مطابق آهي ۽ نه يزداديت جو پيرو، ڇاڪاڻ ته هن جو عمل اهو آهي، جو امر ربي آهي. سندس واڳ بين جي وس آهي ۽ نه سندس هٿ.

”واڳ ڏيڻ جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيئي.“

جيڪڏهن قلندر لفظ جو اکر اکر جدا ڪبو ته هر هڪ اکر کي جدا جدا معنيٰ ۽ مفهوم آهي. سڀ هنڌ رضا ۽ خوشنوديءَ جو راز مضمر آهي. قلندر لفظ ۾ ق، ل، ن، د ۽ ر اکر اچن ٿا. ”ق“ قرب ۽ قناعت جي علامت آهي، جنهن جو مطلب آهي ته، جو پاڻ کي قلندر چوائي ان ۾ مولا جي محبت سان گڏ مولا جي مخلوق لاءِ به قرب هجي، محبت هجي ۽ پيار هجي، ڇاڪاڻ ته مولا جي مخلوق به مظهر مولا آهي.



تقاعد جو مطلب اهو آهي، ته هن جي طبيعت ۾ رب جي رضا تي، قانع ۽ شاکر رهڻ جو مادو هجي، ايئن نه هجي ته پنهنجي پاڻ جي پوڄا ۾ پرسن رهي ۽ تڪليف ۽ مصيبتن جي وقت يا نفس جي خواهش نه پوري ٿيڻ وقت هاءِ گهوڙا ڪري.

رب جي رضا هڪ قلندر جي اڳيان پنهنجي وجود ۽ هر نفسياتي خوشنوديءَ کان هزار بار بلند ۽ مٿانهون مقام رکي ٿي. هن ۽ هن دنيا جي ڪا به چيز رب العزت محبوب حقيقيءَ جي رضا اڳيان ڪجهه به نه آهي. حافظ شيرازي چوي ٿو:

”اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دلِ مارا  
به خال هندوش، بخشم سرقد و بخارا را  
غلط گفتم خطا کردم، بها کردن نه دانستم  
برائے یک نظر دلبر، به بخشم هر دو عالم را.“

ته ها! اهڙيءَ حالت ۾ جڏهن طالب پنهنجي مطلوب يعني محبوب حقيقيءَ جي رضا تي راضي رهي ٿو ته ان جي اڳيان ڪا اهڙي وٽ نه آهي، جا هورب جي رضا کان مٿي محسوس ڪري ۽ هر وقت ايئن ٿو چوي ته:

”واڳ ڏئين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيڻي.“

شاهه صاحب پڻ رب جي رضا کي مقدم رکندي ڏس ٿو ڏئي ته:

”ليلان لچ مَ ايترو اتي اڱڻ سور  
ابوڏاڏو گهور پياڻ سوڌو پرينءَ تان.“

(شاهه وليالله)

”ل“ لنوءَ لقاء جي نشان دهِي ٿو ڪري

قلندر لاءِ لازمي آهي ته هو هر وقت الاهي محبت ۾ محو ۽ مست هجي هن ۽ هن جي ڦيل و قال کان آجوهجي. ايئن پرينءَ سان پيوند هجي، جيئن فارسيءَ واري چيو آهي ته:

”من تو شدم تو من شدي، من جاں شدم تو تن شدي  
تا کس نه گويد، بعد از این من دیگر تو دیگری.“

جيئن شاھ چيو آهي ته:

”سريونديان ڌڙن لھان، ڌڙيونديان سر ٺاھ،  
ھٿ ڪرايون، اڱريون ويا ڪڍي ڪاٺ،  
وحدت جي وھانءَ جي وياسِي وڍيا.“

اھڙي محبت ماڻھ ۽ لئو لائڻ سان لالچ جو لقاءَ لازمي آھي. پوءِ اھڙي  
طالب جون اکيون، ھر وقت لئو ۽ لقاءَ جو مشاھدو ماڻينديون، انھن کي ٻئي  
ڏسڻ ۽ پسڻ جي نہ فرصت آھي ۽ نہ خيال.  
”جي ٻئي در واهائين، تان ڪڍي ڪانگن کي ڏيان.“

تہ ها! پوءِ اھو مطلوب ايئن ئي چونڊو ۽ ھر وقت چونڊو ته:

”واڳ ڏئين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وھيڻي.“

ها! پر قلندري طريقہ ۾ اھا بہ بندش آھي، ايئن بہ نہ آھي تہ ھڪ قلندر  
جڏھن اسرار الاهی ۽ محبوب جو مشاھدو ماڻي، تہ پوءِ نياز ۽ ٺھنائِي، عجز ۽  
انڪساري، عيوض، تڪبر ۽ فخر جي ور چڙھي. ڇاڪاڻ ”ن“ اکر انھيءَ ڏس  
۾ تاڪيد ۽ تنبيھ ٿو ڪري  
”د“ دليري ۽ ديانت ڏانھن اشارو آھي، ڇاڪاڻ تہ ھڪ قلندر ھميشہ  
ھڪ خدا کان خائف آھي.

”راضي ھجي رب، گھوري ٻاجھ ٻين جي.“

”جنھن جو رب، تنھن جو سڀ.“

جڏھن ھو رب جو ٿي ٿو وڃي، تہ پوءِ سندس ڪجھہ بہ نہ ٿو رھي ۽ ايئن  
ٿي ٿو چوي ته:

”واڳ ڏئين جي وس، آءُ ڪا پاڻ وھيڻي.“

ھڪ قلندر ۾ دليريءَ سان گڏ ديانت جو ھٽڻ پڻ لازمي آھي. ڇاڪاڻ  
تہ قلندر وٽ ڪوڙ، مڪر ۽ فريب تصنع ۽ تدبير نہ آھي، سوچ ۽ ستانہ آھي.

”صوفيءَ صاف ڪيو ڌوئي ورق وجود جو.“

تنھن ڪري ھو صرف امر جو منتظر ھوندو آھي.

سنه ١٢٧٥ هـ جو شهباز

”من نمی گویم انا الحق یار می گوید گو“

واری کار آھی:

”واڳ ڏٺین جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهیڻي.“

”ر“ ریاضت ۽ راز جو اهڃاڻ آهي. ڇاڪاڻ ته ریاضت ریء شفت نصیب نه ٿیندي خلوت ریء خلوت نه ٿیندي علم تصوف ۽ قلندري مشرب ۾ راز داری بلڪل اهم ۽ ضروري پهلو آهي، ڇاڪاڻ ته شاه صاحب چوي ٿو ته:

”جي ڀانئین پرینء مٿان، سک چوران ڪي ذات،  
جاڳڻ جشن جن ڪي، سک نه ساری رات،  
اُجهي بجهي آئینا، وائی ڪن نه وات،  
سلي سوريء چاڙهیا، بیان ڪن نه بات  
توڻي ڪسن ڪات، ساڳي سلین ڪینڪي.“  
”ڏينهان لنڊيء ویس، راتیان روئي رت ڦڙا.“

زهد ۽ عبادت، محنت ۽ مشقت ریء توکل جو ترهو هت ڪرڻ ۽  
جانب جو جمال ماڻڻ اولو ۽ عبث آهي تنهن ڪري قلندر لاءِ لازمي آهي ته  
هو عابد ۽ زاهد به هجي. جنهن ڪري ئي هن جو اندر اڃالو ٿيندو ۽ ايئن  
چوندو ته:

”واڳ ڏٺین جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهیڻي.“

هن مان معلوم ٿيو ته جنهن انسان ۾ اهي اوصاف آهن: اهو ئي حقيقي  
قلندر ٿي سگهي ٿو ۽ مشرب قلندري ماڻي ٿو. جنهن جي فیض ۽ برکت  
جي دریاء مان قطره به قیمتي آهي.

”پوڄارا پر ٿيئن، جي ماسو مٽئي مال.“

جيئن هڪ اردو شاعر قلندري نظر الطاف لاءِ چوي ٿو ته:

”دیا بہوں بھریا، چونچ بھر پانی پیا  
تیرا کچھ نہ گھٹیا، اک غریب جیتا۔“

\*-\*-\*

# حضرت قلندر شهباز جي شاعري



ميمڻ عبدالمجيد سنڌي

حضرت قلندر شهباز سيوهاڻي، سنڌ جو فارسي شاعر به سمجهيو ويندو آهي. ڊاڪٽر هرول سدارنگاڻي پنهنجي پي ايڇ ڊي جي مقالي ”سنڌ جا فارسي شاعر“ ۾ کين سنڌ جو فارسي شاعر ثابت ڪري، سنڌ جو پهريون فارسي شاعر ٺهرايو آهي. ان کان اڳ ۾ سنڌ جي ڪيترن ئي ڪتابن ۾ فارسي شاعر جي حيثيت ۾ سندن ذڪر ملي ٿو. مولانا محمد هاشم ٺٽويءَ جي ڪتاب ”مدح سنڌ“ مخدوم عبدالواحد سيوستانیءَ جي ڪتاب ”فتويٰ واحدی“، مير علي شير ”قانع“ جي ڪتاب ”مقالات الشعراء“، حضرت قادر بخش ”بیدل“ جي ڪتابن سندن الموحدين ۽ ”رموز العارفين“ مهتا مولچند جي ڪتاب ”رساله سوانح قلندر“، خداداد خان جي ڪتاب ”لب تاريخ سنڌ“، هڪ قلمي ڪتاب ”بياض صالح“، ۽ ٻين ڪن ڪتابن ۽ قلمي بياضن ۾ کين فارسي شاعر ڄاڻائي، سندن شعر ڏٺو ويو آهي. تصوف متعلق هڪ فارسي ڪتاب ”عشقيه“ نالي به ڏانهن منسوب آهي، جنهن ۾ آيل فارسي شعر سندن چيا وڃن ٿا. ”قلندر نامو“ جي مصنف، حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، تحقيق کان پوءِ ٻڌايو آهي ته اهو ڪتاب حضرت قلندر شهباز جو نه آهي، پر شيخ عثمان انصاريءَ جو آهي. هن پنهنجيءَ راءِ جي ثبوت ۾ لکيو آهي ته ”عشقيه“ نالي ڪتاب ۾ حافظ ۽ روميءَ جا به شعر آهن، جيڪي حضرت قلندر شهباز کان گهڻو پوءِ ٿي گذريا آهن.

\* Persian Poets of Sindh, Sindhi Adabi Board, Footnote.

• ڏسو ”تذڪره شهباز“، ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، ٻيو ڇاپو ۱۹۶۹ع، ص ۱۵۹

• ”قلندر نامو“، سنڌي ص ۱۷-۱۸

حقيقت اها آهي ته ڪيترن ئي نامور بزرگن، عالمن، شاعرن ۽ حاڪمن ڏانهن ڪيترا اهڙا شعر ۽ ڪتاب منسوب ٿي ويا آهن، جيڪي اصل ۾ انهن جا نه آهن. محقق پنهنجيءَ تحقيق ذريعي وقت بوقت اهڙين ڳالهين جي نشاندهي ڪندا رهن ٿا. حضرت قلندر شهباز جي شعر ۽ ڪتابن جي حقيقت به اها آهي. ”عشقيه“ جو هڪ نسخو محترم مير رحيمداد خان مولائي شيدائيءَ وٽ آهي ۽ منهنجي نظر مان گذريو آهي. اندروني شهادتون - جن مان وڏي ۽ وڏي شهادت اها آهي ته ان ۾ حافظ، روميءَ ۽ ٻين اهڙن شاعرن جو ڪلام آهي، جي حضرت قلندر شهباز کان پوءِ ٿي گذريا آهن. ثابت ڪن ٿيون ته هي ڪتاب حضرت قلندر شهباز جو ٿي سگهي.

مٿي ڄاڻايل ڪتاب کان سواءِ، برتن، حضرت قلندر شهباز جي ٻين ڪتابن جي به نشاهي ڪري ٿو. هو چوي ٿو ته ”سنڌ جي مڪتب ۾ جيڪي ڪتاب پڙهايا وڃن ٿا، انهن ۾ حضرت قلندر شهباز جا هي ڪتاب به شامل آهن: ۱. عقد، ۲. قسم دويم، ۳. اخباس ۽ ۴. ميزان صرف. هيءَ ڳالهه به اڃا تحقيق طلب آهي، ڇاڪاڻ جو هڪ ته اهي ڪتاب هينئر دستياب ڪين ٿا ٿين، ٻيو ته ڪنهن معتبر تاريخ يا تذڪري ۾ اهڙي قسم جو احوال نٿو ملي.

حضرت قلندر شهباز وڏو عالم، فاضل ۽ شاعر ضرور هو. پر جيئن سنڌ جا ٻيا قديم ڪتاب ۽ قديم شعر زماني جي اٿل پٿل جي نذر ٿي ويا، تيئن حضرت قلندر شهباز جا اصل ڪتاب ۽ شعر به اسان جي نظرن کان اوجھل ٿي ويا. سنڌ ۾ ڌارين جي ڪاهن سبب وڏيون تباهيون آيون آهن. ڪيتريون ئي ڦريون لتون ٿيون آهن، باهيون لڳيون آهن، شهر برباد ٿيا آهن ۽ واهڻ ويران ٿيا آهن. انهن ڳالهين جي ڪري اسان جن وڏن جو قيمتي ورثو علمي خزانو به ناس ٿي ويو. ٻڏيءَ پيڙيءَ جي هريڙن وانگر، پوئين زماني جا ڪجهه قلمي ڪتاب بچيا آهن، ورنه اها علمي ڪاٺ ته ختم ٿي ويئي، جنهن ڪري اسان جي تاريخ تي به مٽيءَ جا ڪيترا تهه ڄمي ويا آهن.

حضرت قلندر شهباز جي شعر جي سلسلي ۾ به اها ڳالهه نظر اچي ٿي ته جيڪو شعر حضرت قلندر شهباز ڏانهن منسوب ڪيو وڃي ٿو اهو گهڻي

• Burton: 'Sind and its Races' p. 139

قدر حضرت قلندر شهباز جو نه آهي. ڪجهه وقت اڳ دسترڪت ڪائونسل دادو طرفان حضرت قلندر شهباز ڏانهن منسوب فارسي ڪلام سائيڪلو اسٽائيل ڪري شايع ڪيو ويو هو. ان ۾ ”راجا“ تخلص آيل آهي. ان کان پوءِ اهو ڪلام رسالن، ڪتابن ۽ اخبارن ۾ نقل ٿيندو رهيو ۽ سڀني ايئن سمجهيو ته حضرت قلندر شهباز جو ڪلام هٿ اچي ويو. حقيقت ۾ اهو ڪلام جنهن ۾ ”راجا“ تخلص آيل آهي، حضرت قلندر شهباز جو نه آهي. اهو ڪلام ”راجو قتال“ جي ”ديوان راجا“ تان نقل ٿيل آهي ۽ ڪنهن صاحب سنڌ ۾ حضرت قلندر شهباز ڏانهن منسوب ڪري ڇڏيو آهي. سيد صدرالدين ”راجو قتال“ مخدوم جهانيان جهان گشت (وفات ۷۸۵ھ) جو ننڍو ڀاءُ هو ۽ حضرت قلندر شهباز کان پوءِ ٿي گذريو آهي. سندس وفات ۸۲۷ھ ۾ ٿي. ”ديوان راجا“ راجو قتال جي نالي سان ڪيترن هنڌن تي موجود آهي.

هن وقت تائين اهڙي قسم جي ٻن قلمي ديوانن جي مطالعي ڪرڻ جو موقعو مليو آهي. هڪ ديوان هڪ بياض ۾ نقل ٿيل آهي، جيڪو محترم قاضي علي اڪبر صاحب جي ملڪيت آهي. ان بياض جي نقل ڪرڻ واري نقل ڪرڻ وقت ڏاڍيون غلطيون ڪيون آهن. هن بياض ۾ ”ديوان راجا“ کان سواءِ حضرت سچل سرمست جون مثنويون، ٻين ڪن شاعرن جو پارِي سنڌي ۽ سرائيڪي ڪلام ۽ پارسي نثر ۾ به ٿي تصوف جي مسئلن تي رسالا آهن. نه فقط ايترو پر هن ۾ حضرت قلندر شهباز جي نالي ۾ به ڪجهه غزل آهن. جيڪي ٻيو ڪٿان به نه مليا آهن. اهي غزل مون پنهنجي ڪتاب ”تذڪره شهباز“ ۾ ڏنا ته آهن. پر انهن بابت به يقين سان چئي نٿو سگهجي، ڇاڪاڻ جو ٻيو ڪٿي به اهي غزل حضرت قلندر شهباز جي نالي ۾ نه مليا آهن. هن بياض ۾ جيئن ته سنڌي شعر موجوده رسم الخط ۾ موجود آهي، تنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته هي ويجهڙي زماني جو لکيل آهي.

”ديوان راجا“ جو ٻيو نسخو پنجاب يونيورسٽيءَ جي لائبريريءَ ۾ موجود آهي. هي نسخو مون چڱيءَ طرح ڏٺو آهي، ۽ هتي حضرت قلندر شهباز ڏانهن منسوب غزلن سان هن ديوان جا غزل پيٽا اٿم. غزلن تي نمبر ڪيڻهن، پر ڪل ۳۳ غزل آهن. ديوان جي آخر ۾ هيءُ تحرير آهي:

”تمت تمام شدگان من نظام شد این دیوان شاه راجو قتال صاحب راجو قتال دهم رجب سنه ۱۱۱۱ از راه یادگارے بروز سه شنبه از دست خاص شیخ محمد جعفر ولد شیخ محمد عباس۔“ هن مان صاف ظاهر ٿيندو ته هي ديوان راجو قتال جو آهي. ديوان جي پوئتان پارسي نثر جو ڪتاب ”سلڪ السلوك“ به شامل آهي، جيڪو تصوف بابت آهي. ان ڪتاب جي آخر ۾ هيءَ تحرير آهي: ”ڪتاب سلڪ السلوك تصنيف مولا بخش عثيٰ عنه ڪترين بندگان درگاه نعمت اللہ ابن حسن دهلوی روز چار شنبه ۲۲ جمادی الاول ۱۱۵۵ھ“

هنن تحريرن مان معلوم ٿيندو ته ديوان ۱۲ صدي هجريءَ جو لکيل آهي، ۽ سن ۱۱ ڪنهن مغل بادشاهه جي تخت نشينيءَ جو سن آهي. حضرت شهباز ڏانهن منسوب ڪلام جنهن ۾ ”راجا“ تخلص آيل آهي، اهو پنجاب يونيورسٽيءَ واري ”ديوان راجا“ ۽ قاضي علي اڪبر صاحب واري بياض ۾ آيل ”ديوان راجا“ سان پيٽيو اٿم. معلوم ٿيو ته اهو ساڳيو ئي ڪلام آهي، البت لفظن جي ڦيرگهير آهي. اها نقل در نقل ڪرڻ جي ڪري ٿي آهي. ايئن به آهي ته ڪنهن ۾ هڪڙا غزل ڪينهن، ته ٻئي ۾ وري ٻيا غزل ڪينهن. ائين به معلوم ٿئي ٿو ته ڪيترا غزل گم به ٿيل آهن. اهو به معلوم ٿئي ٿو ته لوڪل بورڊ وارن ورقن ۾ آيل غزلن ۾ ڪي اهڙا به بيت آهن، جيڪي ”ديوان راجا“ ۾ نه آهن. لوڪل بورڊ ورقن ۾ غزل نمبر ۵ جو مقطعو هن طرح آهي:

بيڪ پرواز من بينم که شهبازم بگويم حق،  
نور چشم باطن عين خود را عين آن دیدم۔

پنجاب يونيورسٽيءَ واري ساڳئي غزل جي مقامي جي پوئين مصرع بلڪل ساڳي آهي، پر پهرين مصرع بلڪل مختلف آهي، جا هن طرح آهي:

بهرحالی پیش از پنا شدن چنی گوید

لوڪل بورڊ وارن ورقن ۾ آيل ڇهين غزل جا ٻه مطالعا آهن. پهريون مطالعو هن طرح آهي:

امروز شاه شاهان مھمان شد است مارا،  
جريل با ملائڪ دربان شد است مارا۔

هي بيت سنڌ ۾ ڏاڍو مشهور آهي، ۽ پنجاب يونيورسٽيءَ واري ”ديوان راجا“ ۾ به ڪونهي. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته هي مطلعو ڪنهن جدا غزل جو آهي، جيڪو پوءِ ”ديوان راجا“ جي غزل سان ملايو ويو آهي. اهڙي قسم جا ٻيا اهڃاڻ به ملن ٿا، اها ڳالهه ثابت ٿي ڪري ته حضرت قلندر شهباز جا انهيءَ ساڳيءَ زمين ۾ غزل ضرور هئا، جن جو راجو قتال تتبعو ڪيو آهي. زماني جي گردش سبب حضرت قلندر شهباز جا اهي غزل ته لڪي ويا، پر انهن جون مصرعون ”راجا“ جي غزلن ۾ گڏجي ويون، ان مان اهو به ثابت ٿئي ٿو ته حضرت قلندر شهباز شاعر ضرور آهي، پر سندس شعر گم آهي. اهو شعر سندس نه آهي، جيڪو ”راجا“ جي تخلص سان موجود آهي.

البت ايترو آهي ته حضرت قلندر شهباز ڏانهن منسوب ڪي اهڙا غزل به ملن ٿا، جيڪي ”ديوان راجا“ ۾ ڪينهن ۽ سنڌ جي ڪيترن عالمن ۽ اديبن انهن کي نقل ڪيو آهي. مثال طور هيٺين مطالعي وارو غزل:

ز عشق دوست هر ساعت درون ناري رھم  
گهه برخاک مي غلطم، گهه بردار مي رھم۔

هي غزل ”لب تاريخ سنڌ“، ”مقالات الشعراء“، ”فتويٰ واحدي“ ۽ ٻين ڪتابن ۾ آيل آهي. ان لاءِ حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جو چوڻ آهي ته حضرت قلندر شهباز جو نه آهي، پر شيخ عثمان انصاريءَ جو آهي. پر اهو غزل شيخ عثمان انصاريءَ جي ”عشقيه“ ۾ ڪونهي. ٿي سگهي ٿو ته شيخ عثمان انصاريءَ حضرت قلندر شهباز جي هن غزل جو تتبعو ڪيو هجي. ٻيو غزل به عام طور مشهور آهي، ۽ ڪيترن ئي ڪتابن ۾ آيل آهي ان جو مطلعو هي آهي:

من آن درم که در بحر جلال الله بود استم،  
بگوہ طور باموسی کلیم الله بود استم۔



هي غزل به ”ديوان راجا“ ۾ ڪونهي. هن لاءِ حڪيم فتح محمد سيوهاڻي مرحوم لکيو آهي ته شمس تبريز جو آهي. پر ”كليات شمس تبريز“ ۾ هي غزل ڪونه ٿي ملي. انهيءَ ڪري هي غزل به حضرت قلندر شهباز جو چئي سگهجي ٿو. هن غزل جي مقامي ۾ تخلص هن طرح آيل آهي: ”ايا عثمان مروندي“ ”ز عشق دوست“ واري غزل جي مقامي ۾ به ”عثمان مروندي“ تخلص آيل آهي. هوڏانهن تحقيق ذريعي ثابت ٿئي ٿو ته حضرت قلندر شهباز جي وطن جو نالو ”مرند“ هو ۽ نه ”مروند“. انهيءَ ڪري اهي غزل اڃا تحقيق طلب ٿيون پون.

هڪ ٽيون غزل به آهي، جيڪو حضرت قلندر شهباز نالي مشهور آهي. ان جي مقامي ۾ به ”ايا عثمان مروندي“ آيو آهي هي غزل به ”ديوان راجا“ ۾ ڪونهي. مطلقو هن طرح آهي:

رسيدم من بدريائيٰ که موجش آدمي خوار ست،  
که کشتي اندران دريا نه ملاجي عجب کارست.

انهن ٽن غزلن کان سواءِ اٺ غزل اهي آهن، جيڪي محترم قاضي علي اڪبر صاحب واري پياڙ ۾ ملن ٿا. انهن ۾ ”عثمان“ تخلص طور آيل آهي. هڪ ۾ ”قلندر“ ۽ ”شهباز“ لفظ آيل آهن، اهو بيت هي آهي:

قلندر من ز شهبازم، مرا آشيانه گونا گون،  
بهرجا ميروم آنگاه بامن نور خوش آيد.

مٿين بحث مان معلوم ٿيندو ته حضرت قلندر شهباز شاعر ضرور هو پر سندس ڪلام لاءِ وڏي جستجو ڪرڻي پوندي ٻن ٽن غزلن کان سواءِ ڏانهس منسوب ٻيو ڪلام سندس نه آهي. اهي ٻه چار غزل به تحقيق طلب آهن.

\*-\*-\*

\* تفصيل لاءِ ڏسور اقر الحروف جو ڪتاب ”تذڪره شهباز“ ص ۲۰ کان ۳۴.

# اسلامي فن تعمير ۽ حضرت قلندر عليه السلام جو روضو



انيس انصاري

رسڪن چيو آهي ته انسانذات جي نسيان جون فاتح به شيون آهن.  
۱. موسيقي ۽ ۲. فن تعمير.

فن تعمير مان اسان ڪنهن خاص قوم يا خاص عهد بابت حقيقي اندازو لڳائي سگهون ٿا. فن تعمير کي پن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. هڪ زندگيءَ لاءِ ضروري ۽ ٻيو سک جو ثمر. پهرين حصي ۾ رهائش لاءِ بنايل اڏاوت ۽ ٻئي حصي ۾ عبادتگاهه ۽ مزارون اچي وڃن ٿيون.

اي ايس واکر جو چوڻ آهي ”اجهه ضرورت کي پيش نظر رکي بنايو وڃي ٿو ان کي اسان عام عمارت چئون ٿا ۽ مزار جي اڏاوت محبت ۽ اڪرام جي ڪري ٿي وجود ۾ اچي ٿي. ان کي اسان فن تعمير سان تعبير ڪري سگهون ٿا.“ تاريخ شاهد آهي ته هر هڪ عمارت جي اڏاوت ۾ ڪي خاص نشانيون ۽ اهڃاڻ آهن، جن سان کين سڃاڻي سگهجي ٿو. قديم يوناني فن تعمير ۾ ٽئين جو خاص حصو آهي. ان عهد جي اڏاوت کي ٽئين جي اهڃاڻن سان سڃاڻي سگهجي ٿو. ٽنهي جا اهم حصا هئا. ۱. ترويا بنيادي پٿر ۲. پيل پاڻو يا ٽنهي جو وچون حصو ۽ ۳. ٽنهي جو سرو يا مٿيون حصو. يوناني عمارت سازي ۾ ٽن قسمن جا ٽنڀا استعمال ڪيا ويندا هئا. ۱. ڊورڪ ٽنڀو جو ننڍو ۽ مضبوط هوندو هو، جنهن ۾ بنيادي پٿر (Base) استعمال نه ڪيو ويندو هو ۽ جنهن جو سرو (Capital) سادو هوندو هو ۲. آئيونڪ ٽنڀو جو پٿرو ۽ نازڪ هوندو هو، هن ۾ بنيادي پٿر لڳايو ويندو هو ۽ هن جي سري جي پٿر کي خوبصورت بنائڻ لاءِ ان تي چٽ ڪوٽيا ويندا هئا، جي رڍ جي وريل سنگن يا ڪنهن حسينه جي ڪنڍڻن وارن جي مشابه هوندا هئا. ۳. ڪور ٽنڀو هن کي پيڙهه جو پٿر به هوندو هو پر ان جي سري جي پٿر تي ٽنهي

جي ويجهڙائي واري حصي تي پن واري ڊزائين ڪوٽي ويندي هئي ۽ ڇت جي ويجهڙائي وارو پٿر چوڪنڊو هو. يونان جون قديم عمارتون (مندرا) انهن مان ڪنهن به هڪ طرح جي اڏاوت جي عڪاسي ڪن ٿا ۽ انهن جي خاص اهيڃاڻن مان سڃاڻي سگهجن ٿا.

قديم رومي طرز تعمير ۾ ٽنهي جو هجڻ عام طور سونهن وڌائڻ لاءِ هوندو هو. هن اڏاوت ۾ گول کي وڏي اهميت حاصل هئي. رومن عمارتون گهڻو ڪري گول هونديون هيون، گول ڇت دروازن ۽ درين مٿان گول محراب، عمارت گول ٽنڀن تي بيٺل هوندي هئي، هي ٽنهي ضرورت کان زياده سونهن لاءِ استعمال ڪيا ويندا هئا.

بازنطيني اڏاوت ۾ گنبذ کي وڏي اهميت آهي. رومن گنبذ گول اڏاوت تي اڏيل آهي پر بازنطيني گنبذ چورس اڏاوت تي ۽ اهڙي اڏاوت تي گول گنبذ بنائڻ نهايت ڏکيو ڪم آهي، رومن عمارت عام طرح گول هونديون هيون پر بازنطيني چورس يا مستطيل.

گوٽڪ اڏاوت هيٺين ڳالهين مان سڃاڻي جويا ڪن جو مجموعو آهي.

۱. نوڪدار محراب.

۲. ٽنڀن جو ميڙ.

۳. چاريدار دريون.

۴. رنگين شيا.

۵. محراب دار ڇت.

۶. اپوڻشتو.

۷. منارا وغيره.

اسلامي فن تعمير لاءِ رسڪن جو چوڻ آهي، ”سونهن جي مڃيل معيار جي گولائي تي بنايا وڃن ٿا سي اسلامي فن جي عڪاسي ڪن ٿا.“  
اسلامي اڏاوت ۾ مسلم تعميري قدرن سان گڏ مقامي طرز تعمير جو پڻ اثر ظاهر نظر ايندو آهي. سنڌ ۽ هند جي اسلامي دور جي اڏاوت تي پهريائين مقامي تعميرات جو اثر نمايان آهي ۽ بعد ۾ ان ايراني ۽ توراني اثر قبول ڪيو.

سر جارج برڊ وڊ ايراني ۽ هندو پاڪ جي اسلامي فن تعمير لاءِ لکيو آهي، ”تعجب جي انتها کي ان وقت انسان ڇهي ٿو جڏهن ايران ۽ هندستان (هندو پاڪ ننڍي کنڊ) جي ميداني علائقن مان گهمندي هو اهڙي موڙ تي

اچي ٿو جتي سندس نظر ڪاشي ڪاري سان مزين مسجد تي وڃي ٿي ڪڍي، جا پيلن، ساون نيرن ۽ ٻين رنگن سان دمڪي رهي هجي ۽ جنهن جي حسن کي لهندڙ سج جا ڪراٽا وڌائي نظر کي ٿا نوازين، جنهن جا شاندار گنبذ ۽ جرڪندڙ منارا چٽ سون جا ٺهيل آهن جن تي بلور جي ميناڪاري جڙت ساون ۽ آسماني رنگن ۾ نمايان پرستان جي ڏک ڏئي ٿي ۽ جنهن جي حسن جو بيان ڪري ٿي نٿو سگهجي ۽ جا نظرن کي نوازي ۽ نيٺن کي ٺاري ٿي.

برڊ وڊ جو ڪجهه مسجد لاءِ چيو آهي اهو سڀ ڪجهه ڪنهن ڪاشي سان جڙت ڪيل مزار لاءِ به چئي سگهجي ٿو.

پهرين اسلامي عمارت جنهن جو بنياد رکيو ويو سا مسجد قبا هئي. مديني ڏانهن هجرت جي دوران رستي تي هن مسجد جو پهريون پٿر پيغمبر اسلام پنهنجي مبارڪ هٿن سان رکيو ۽ ٻين صاحبن رضه ان جي تعمير ۾ مدد ڪئي. يثرب (مدينه النبي) پهچڻ بعد حضور ڪريم ﷺ جي رهائش گاهه سان گڏ هڪ مسجد پڻ تعمير ڪئي ويئي جنهن جي اڏاوت ۾ مهاجرن ۽ انصارن ٻنهي حصو ورتو. هي عمارت عرب جي قديم روايت موجب سادگيءَ جو مظهر هئي. بعد ۾ جدا جدا دورن ۾ مسجد نبويءَ کي وڌايو ۽ خوبصورت بنايو پي ويو آهي. ڊاڪٽر محمد عبدالله چغتائي پنهنجي ڪتاب تاريخ مساجد عالم ۾ لکيو آهي ته ”هي عمارت شروعات ۾ ستر ۽ اسي (۷۰، ۸۰) ذراع هئي (هڪ ذراع اٽڪل ۱۸ انچن جو ٿيندو آهي) ان جي ٽن طرفن کان ٽي دروازا هنيا ويا هئا. عمارت ۾ ڪجهه حجرا هئا جي مسجد جي صحن ۾ پي ڪليا.“

وقت سان ضرورت جي لحاظ کان مسجد ۾ هيٺين ڳالهين جو خيال رکيو ويو ته مسجد مستطيل هجي، جنهن ۾ ايوان، محراب، منبر ۽ اذان ڏيڻ لاءِ جاءِ (منارو وغيره) پڻ موجود هجي. مسجدن تي گنبذ جي اڏاوت جو اضافو پڻ ڪيو ويو. اسلام ۾ سڀ کان پهريائين باقاعدي اذان لاءِ منارو اموي عهد ۾ عمرو بن العاص رضه جي مسجد ۾ قائم ڪيو ويو اسلامي فن تعمير ۾ گنبذ جي شروعات خليفن عبدالملڪ مسجد مخراتي تعمير سان ڪئي.

انسائيڪلو پيڊيا برٽانڪا موجب پراڻي ۾ پراڻي اسلامي اڏاوت جا هن وقت موجود آهي سا مسجد صخرا آهي جا سن ۶۹۱ع ۾ خليفن عبدالملڪ ٺهرائي هئي. مسجد صخرا جي ٺهڻ کان پوءِ اٽڪل ويهن سالن بعد يروشلم ۾ ٿي خليفن وليد (سن ۷۰۵ - ۷۱۵) مسجد اقصيٰ جي اڏاوت

ڪرائي. هن تي پڻ مسجد صخرا وانگر خوبصورت نقش نگار بنايا ويا ۽ جڙت ڪاري ڪئي وئي.

هند ۾ اسلامي طرز تعمير جا پراڻا نمونا مسجد قوت اسلام دهلي ۽ جامع مسجد اجمير آهن. جن مان هر هڪ ۵۸۷ھ ۽ ۵۹۵ھ ۾ ٺهي، انهن ٻنهي مسجدن جي تعمير وقت اسلامي طرز تعمير هند ۾ قدم جمائي چڪي هئي پر ان تي مقامي اثر پڻ هو.

پاڪستان ۾ پراڻي ۽ پراڻي اڏاوت جو بهترين نمونو اسلامي فن تعمير جي لحاظ کان ملتان ۾ رڪن عالم رحمۃ اللہ علیہ (۷۳۶ھ) جو مقبرو آهي جيڪو تغلق سلطانن جو دور حڪومت ۾ تعمير ڪيو ويو هو.

سنڌ ۾ تغلق خاندان جي ڏينهن ۾ اسلامي طرز تعمير تي بنايل پراڻي عمارت حضرت لال شهباز قلندر جو روضو آهي جو سن ۷۵۷ھ هجري ۾ فيروز شاه تغلق جي ڏينهن ۾ سيوستان جي والي ملڪ اختيارالدين تيار ڪرايو هو.

تاريخ فيروز شاهي مورخ سراج عفيف لکيو آهي ته سلطان فيروز شاه عمارتن جي تعمير لاءِ خاص توجه ڏنو. تاريخ ۾ ڪن اهڙين عمارتن جو بيان به ڏنل آهي جي فيروز شاه جي حڪومت جي دوران ٺهيون. انهن عمارتن ۾ مسجدون ۽ مقبرا به اچي وڃن ٿا. سراج عفيف وڌيڪ لکيو آهي، ”مطلب ته ان طرح فيروز شاه جي چاليهه سالن جي عهد حڪومت ۾ گهڻن قسمن ۽ نمونن جون عمارتون تعمير ٿيون.“

سيد ڏنل شاه پنهنجي ڪتاب حضرت شهنشاه لال شهباز قلندر ۾ لکيو آهي، ”اها حقيقت آهي ته مزار مقدس مٿان جو روضو اڏيل آهي سو اڏاوتي تعمير ۽ ڪاريگري ۾ تغلق عهد جي ممتاز مثالن مان هڪ آهي.“ شاه صاحب وڌيڪ لکيو آهي ته ”ان ۾ شڪ نه آهي ته اهو روضو دهلي جي بادشاهه فيروز شاه جي حڪم سان تعمير ٿيو هو ۽ ملڪ اختيارالدين سيوهڻ جي گورنر سن ۷۵۷ھ ۾ تعميراتي ڪم جو پورا ٿو ڪيو هو.“ تاريخ ڪتبي جي هيٺين شعرن مان نڪري ٿي.

بروز هفتم از ماه رجب مئي شد اين روضه

بسال هفصد پنجاه و هفت از هجرت مهر

روضي مبارڪ جي تيار ٿيڻ جي ستن مهينن بعد تاريخ ۷ صفر ۷۵۷ هجري ۾ قلندر شهباز جي وزير ۽ خادم سيد علي جي قبر مبارڪ تيار ٿي.

تاريخ هيٺ ڏنل شعر مان نڪري ٿي.

هفتم از ماه صفر بني شد اين مرقد  
بال هفصد پنجاه هفت از هجرت احمد شاهر

(پروفيسر مولوي محمد شفيع هفتصد پنجاه هفت کي هفتصد پنجاه هشت پڙهيو آهي. ان موجب اها قبر ۷۵۸ هجري ۾ تيار ٿي.)

قلندر شهباز جي روضي ۾ پهريائين ست طاق ۽ ڇهه گنبذ ٺهيل هئا جي ڪتبي جي هيٺين شعر مان ظاهر ٿئي ٿو.

چه زيا بار گاهي شد بهفت طاق شش گنبد  
که رنگ نه فلک گشته ز رشک بام او اخضر

قلندر شهباز جي درگاه جي توسيع، مرمت ۽ اڏاوت جو ڪم جدا جدا دورن ۾ ٿيندو رهيو آهي ۽ اڃا تائين ٿيندو رهي ٿو. روضي مبارڪ تي مرزا جاني بيگ جي ايام ڪاريءَ ۾ نئين سر اڏاوت ٿي ۽ درگاه کي وسيع ڪيو ويو. خدا داد خان مصنف ”لب تاريخ سنڌ“ لکيو آهي.

”همن روضه مبرکه راز سر نو عالي ورڻج ساخته و موزون و خوشناموده.“

مرزا جاني بيگ جي فوت ٿيڻ بعد سندس پٽ مرزا غازي بيگ به درگاه تي ڪم ڪيو پر سندس عمر وفا نه ڪئي.

مرزا جاني بيگ جي عهد ۾ روضي تي وڏو گنبذ تعمير ڪرايو ويو ان جو احوال سيد پورا عرف ديندار خانجي هڪ ڪتبي مان ملي ٿو جنهن تي اڪريل آهي:

”جڏهن سلطان فيروز مرحوم جي زماني حضرت مخدوم (قلندر شهباز) جو روضو تيار ٿيو ته هي تاريخ جا ٻه پتر نصب ڪيا ويا هئا. آخر جڏهن مرزا جاني بيگ جي عهد ۾ وڏو گنبذ تيار ڪرايو ويو ته اهي پتر هڪ هنڌ رکيا ويا ۽ جڏهن فقير پورا عرف ديندار خان حضرت صاحبقران ثاني (شاهجهان بادشاهه) جي ڏينهن ۾ روضي جي صحن کي ترتيب ڏني ۽ مسجدون تيار ڪرايون ته انهن پنهنجي پترن کي خانقاه جي ديوار ۾ هڻايو ته جيئن گذريل سلطانن جو يادگار قائم رهي.“

۱۰۳۹ھ ۾ شاهجهان جي عهد ۾ ديندار خان خانقاه جي مرمت ڪرائي ۽ هڪ بيگ زمين کي ڪاشي جي سرن سان سهڻو بنايو. صناديد سنڌ جي لکندڙ پروفيسر مولوي محمد شفيع لکيو آهي:

## سنڌ جي شهباز

”معلوم ٿئي ٿو ته ۱۱۷۳ھ جي ۾ غلام شاهه ڪلهوڙي خانقاه کي نشان پيش ڪيو ۽ بعض ترميمون ڪيون، موجوده ڏيوي لاءِ چيو وڃي ٿو ته اها به ان ٺهرائي هئي.“ ان بعد به روضي مبارڪ کي خوبصورت بنائڻ لاءِ وقت بوقت ڪم پي ڪيا ويا آهن.

روضو مبارڪ جنهن صورت ۾ هن وقت موجود آهي ان مان انسان کي روحاني سرور سان گڏ جمالياتي حظ به حاصل ٿئي ٿو. سنڌ ۾ اسلامي فن تعمير جي اعليٰ نمونن مان هڪ قلندر شهباز جو روضو پڻ آهي.

## حوالا

1. Architecture by Louey Chisholm
2. Encyclopaedia Britannica.
3. Tile Mosaics of Lahore Fort by J. PH, vogel, Ph.D.
4. Badshahi Masjid by Dr. M. Abdullah Chughtia.
5. Hazart Shahanshah Lal Shahbaz Qalander by Syed Dinal Shah.
6. Spritual Value of Islamic Architecture by E.E. Speight (Article Published in Islamic Culture October 1928)
7. What India owes to Central Asia in Islamic Culture by Dr. M. Abdullah Chughtia. (Article Published in Islamic Culture Jan 1934)
8. Research Articles by Vincent Smith.

9. لب تاريخ سنڌ خداد خان.

10. سوانح شهباز عبيدالله دستي.

11. تاريخ فيروز شاهي سراج عفيف.

12. سخي شهباز قلندر شهباز شهبازز ميلا ڪاميٽي.

\* \_ \* \_ \*

## سيوهڻ جي سرڪار



ڪريم بخش خالد

سنڌ ۾ دنيا جي هر خطي جا ماڻهو آباد آهن. دور دراز علائقن کان، مختلف وقتن تي، مختلف بهانن سان، ”جيڪو آيو سو اگهيو“ جي مصداق، هر نو وارد هتان جوڻي ويو. هن وري پٺ ورائي پنهنجي ڇڏيل ملڪ کي نه ڏٺو نه وري تڪليف وقت اتان ڪنهن مدد لاءِ واجهايائين، ۽ نڪو پنهنجي نالي پٺيان وطن، شهر يا قصبي جو نالو نشان باقي رکيائين. اتر کان توڙي اولهه کان ڪيئي غنيمت آيا ڪي ڦيا، ڪن جو خون هتي جي گڏهن گهوڙن جي لٽن هيٺان پيو لتاڙجي. انهن جنوني ۽ فسادي ماڻهن جو هن زرخيز زمين تي اچڻ، خون ۽ ڦرلٽ ڪرڻ نڪو امر ربي هو ۽ نه وري سنڌ وارن جي تقدير ۾ لکيل هو. اهو ملڪ جي طبيعياتي حالتن جو لازمي نتيجو هو ته پهاڙن ۽ جبلن جي لڪن کان اتي جا بکيا، نيم وحشي ۽ ازل جا پٽيل ماڻهو ميداني علائقن جي صابر، شاکر ۽ امن پسند ماڻهن کي تنگ ڪن. پنهنجي شڪم پروريءَ لاءِ سندن تهذيب ۽ تمدن کي تباهه ۽ برباد ڪن.

ستين صدي هجريءَ ۽ تيرهين صدي عيسويءَ جي وچ ڌاري (۶۵۰- ۱۲۵۲) جڏهن هندستان ۾ دهليءَ جي تخت تي ترڪ غلام گهراڻي جي حڪومت هئي، تڏهن وچ ايشيا کان حضرت شيخ عثمان مروندي رحمۃ اللہ علیہ هندستان آيو ۽ ملتان کان ٿيندو سيوهڻ ۾ وارد ٿيو. جتي هو ”لال شهباز“ جي نالي سان مشهور ٿيو هو. انهن چند الله جي پيارن بزرگن مان هو جيڪي ڪشت ڪشالا ڪاٽي، هندستان ۾ امن، صلح، محبت، اخوت ۽ توحيد الاهيءَ جي سربلنديءَ ۽ سچائيءَ صداقت ۽ انساني پائيپجاري جي قدرن کي عام ڪرڻ لاءِ هتي آيا، ۽ هتان جا ٿي رهيا ۽ هتي ئي آرام ٿيا.



عربن جي پنهنجيءَ نااهليءَ، قبائلي عصبيتن جي فروغ ۽ سلطنت جي لازمي اثرات. جن ۾ عيش و عشرت ۽ فسق و فجور جو عروج ۽ بالغ اهم عنصر آهن. سندن شهنشاهيءَ کي ڊانواڊول ڪري وڌو. سنڌ ۾ پڻ عربي حڪومت جي خاتمي سان مقامي ماڻهن سومرن پنهنجي حڪومت قائم ڪئي. سومرن ۽ انهن کان پوءِ سمن اٽڪل ڇهه سؤ سال حڪومت ڪئي، جيتوڻيڪ انهن سردارن جي وچ ۾ ذاتي رنجش يا اقتدار جي هوس سببان ڪڏهن نه ڪڏهن ڪو تصادم ٿيندو هو پر عربن جي ”فتح سنڌ“ کان وٺي ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي صاحبيءَ تائين، پاهرين غنimen جي حملن سببان، يا ڌارين حڪمرانن جي پاڻ ۾ اقتدار حاصل ڪرڻ جي آويزش ۽ لشڪر ڪشين سببان، اهل سنڌ جو خون پاڻيءَ کان به وڌيڪ ارزان ۽ سمنڊ کان به وڌيڪ مقدار ۾ ضايع ٿيو، ۽ جڏهن حضرت مروندي عليه السلام هندستان ۾ داخل ٿيو هو، تڏهن ته سلطان التمش جي ڇهنگان (چاليهه خاص ٻانهن) ۽ ترڪي امراءَ جي باهمي حسد، رقابت، ڪيني ۽ رنجش ملڪ کي بدامنيءَ ۽ رذالت جي انتهائي حد تي پهچايو هو. خود سنڌ ۾ هڪ ٻئي پٺيان لڙايون ٿينديون رهيون ۽ سيوهڻ انهن جنگي معرڪن جو مرڪز بنيو.

اهو معصوم سنڌ وارن جو لال خون هو، جنهن جو نشان ۽ امين بڻجي، شيخ مروندي سيوهڻ ۾ وارد ٿيو هو ته جيئن هو ان ظلمتڪڍي کي راحتڪڍي ۾ تبديل ڪري ۽ انساني قدرن جي پائمالِي روڪي، شرفِ انسانيت کي جلا بخشي. پر هو اهڙيءَ پُرشڪوه شخصيت علمي تبحر، اعليٰ ذاتي اوصاف، مٿيادار محبت ۽ اڙلي امانت جو نقيب بڻجي آيو جو سيوهڻ جي قدامت ۽ تاريخي عظمت سندس دعوت جو بار کڻي نه سگهي هو فقط هڪ سال سيوهڻ ۾ ترسيو ۽ پوءِ وڃي پنهنجي رب سان مليو.

سنڌ جي قديم ڪتابن ۾ سندس ڪو تفصيلي تذڪرو ڪو نه ٿو ملي. ڇند درسي ڪتاب ۽ غزلن جو صديري ذخيره اڄ اسان وٽ سندس نشانين طور آهي، جن بابت پڻ اهل دانش ۽ فڪر و تدبر جا صاحب خاموش آهن. سندس تحريڪ ۽ سندس شاگردن بابت هر صاحبِ قلم ۽ هر مرادوند مريد ۽ طالبِ حق جو طالبِ بيتوجه ۽ غافل آهي. ايڪٽر پيڪٽر تذڪرن ۾ سندس حالات محض توصيفي ۽ عقل چرخ ڪندڙ ڪرامتن ۽ ڪرتبن تي مشتمل ملن ٿا.

سيوهڻ جي سرزمين ايتري بنجر ۽ بيمروت ڪا نه هئي جو اهڙي بلند پايي درويش جي تعليم کان بي بهره رهي. اتي جا ماڻهو اهڙا ڪين هئا جو اهڙي صاحب رشد و هدايت جي تحريڪ کان متاثر ٿيڻ بنا رهي سگهن، يا سندس دائره اثر ۾ اچي بي عمليءَ جو شڪار ٿي وڃن. بهرحال، تحقيق ۽ تجسس عقل ۽ استدلال، تاريخ ۽ آثار قديمه هن بزرگ سان بي انصافي ڪرڻ ۾ هڪ ٻئي کان سبقت حاصل ڪري چڪا آهن.

الهندي پاڪستان جي سڀيتا سنڌونديءَ سببان وڌي آهي. مها ساگردنما درياھ پنهنجي آب حيات، قدرتي منظرن، زرعي پيداوار ۽ صنعت و حرفت سببان عهد قديم کان جڳ مشهور هو. ان جي موجن ۾ جيتري مستي، اوتري ماڻهن ۾ سادگي ۽ قناعت ۽ ڪفايت هئي، درياھ جو وهڪرو جيترو پورالو هو، اوترو ماڻهن جا ذهن ۽ دل صاف هئا. هڪ ٻئي جي ضد هجڻ سببان، ٽڪر ناگزير هو. جنهن ۾ ان وقت جي انسان هڪ طرح هارايو، پر ٻيءَ طرح هن پنهنجيءَ تهذيب، تمدن ۽ ثقافت جا اهڙا نشان ڇڏيا، جيڪي اڄ به عزت ۽ تحسين جي نگاهه سان ڏٺا وڃن ٿا.

قديم سنڌ جا چار اهم شهر آهن، جن ۾ حفاظتي قلعا هئا ۽ اهي هڪ طرح مذهبي مرڪز پڻ هئا. سنڌوءَ جي اولهه طرف سبي (سيوي) ۽ سيوهڻ انهن مرڪزن ۾ امتيازي حيثيت رکن ٿا. ”سيوهڻ“ تي اهو نالو ڪيئن به پيو هجي، پر اهو شهر پنهنجيءَ قدامت کان موهن جي دڙي کان پوءِ اچي ٿو.

درياءَ سنڌ جو ساڄو ڪپ عهد قديم ۾ نهايت زرخيز هو. ڪپهه جي نهايت عاليشان پيداوار سببان، رهائش لاءِ شهرن ۽ ڪارخانن ۽ تجارتِي مرڪزن جو هڪ منظم ۽ سهڻيءَ سٺا وارو چار پڪڙيل هوندو هو. موهن جي دڙي کان عربي سمنڊ تائين اهڙا بيشمار مقامات هئا، ۽ ڪيترن جو سراغ آثار قديمه وارن لڳايو آهي، جن مان انهيءَ ڳالهه جي ثابتي ملي ٿي ته درياءَ جي رخ تبديل ڪرڻ ۽ خشڪ آبهوا سببان اُهي شهر ۽ منڊيون ويران ۽ برباد ٿي ويا، ۽ ماڻهن ميداني علائقن ڏانهن هجرت ڪرڻ شروع ڪئي. باقي ٻوڏن وغيره سببان انهن شهرن جي بربادي موضوع بحث ٿي سگهي ٿي، ڇو ته قديم سنڌ ۾ جتي جتي اهڙو خطرو هو، ان جي پيش نظر، شهر ڌڻن تي آباد ٿيل ڏسجن ٿا، جيئن لاڙڪاڻي ڀرسان جهڪر، اهڙيءَ طرح ڪنڊيارو نوشهرو فيروز ۽ مورو ڌڻن تي اڏيل آهن. جوهيءَ ڀرسان به دڙا آهن، جيئن

ماڻهو جابلو علائقي کان ايندڙ بارش جي تيز پاڻيءَ کان بچي، دڙن تي امان وٺن.

دادوءَ کان ۴۰ ميل دور آمريءَ جي قديم آثارن (مٽيءَ جي ٻرڻن جي ساخت، رنگت ۽ سينگار) مان معلوم ٿو ٿئي ته خود موهن جي دڙي جي تهذيب ۾ ڌارين جي بااثر شرڪت هئي، ڇو ته موهن جي دڙي جا ماڻهو خود واديءَ مهراڻ کان ٻاهران آيل هئا ۽ انهن جي سڪونت پذير ٿيڻ کان ڪو عرصو پوءِ اوڀر يا اولهه کان، ايران ۽ بلوچستان طرفان ٻيا ماڻهو آيا، جن مقامي ماڻهن کي هيسايو ۽ کين برباد ڪيو. (سنڌ گزيٽيئر، ڊاڪٽر سارلي) ازان سواءِ، دادوءَ کان چار ميل پري چانهوءَ جو دڙو آهي، جيڪو قديم سنڌ ۾ موهن جي دڙي جي واپارين جي زرعي منڊي هو. هتان پير جي ڀن اوڪريل مهر ملي آهي، جنهن جهڙي نه موهن جي دڙي مان ۽ نه وري هڙاپا جي کوٽائي ڪندي دستياب ٿي آهي. ٻڌ ڌرم ۾ پير ۽ بڙ جا وڻ مقدس مڃيا وڃن ٿا، ڇو ته گوتم ٻڌ اهڙي ڪنهن وڻ هيٺ رياضت ڪندي مُڪتي حاصل ڪئي هئي. ان مان ظاهر ٿو ٿئي ته هن علائقي ۾ (ظاهر آهي ته مرڪزي شهر سيوهڻ هو. جتي هندن جو هڪ وڏو شوالو هو) ٻُڌن جو به هڪ وڏو مندر هو. جنهن جو تقدس ڪنهن به حالت ۾ مڪي معظم ۾ ڪعبي اندر رکيل بتن کان گهٽ ڪونه هو، ۽ هي علائقو عهد قديم کان مرجع خاص و عام هو. انهيءَ عالمي شهرت ۽ خوشحاليءَ سببان سڪندر يونانيءَ جي حريص طبع کيس هتي آندو، جنهن جو نشان ”ڪافر قلعو“ اڄ به عبرت جي مينار طور موجود آهي.

اسان کي هندن جي ساهت ۾ ڪنهن اهڙي رشي، مهراج يا سواميءَ جو احوال ڪونه ٿو ملي، جنهن پنهنجي آبائي مذهب ۽ سيوهڻ جي بتڪڍي جي مدح سرائيءَ بابت ڪو ذڪر اذڪار ڪيو هجي، ڪن ڪانين ڪرامتن جو بيان ڏنو هجي يا اهڙي پوتر آستان جي ثقافتي، تهذيبي ۽ معاشرتي اهميت کي واضح ڪيو هجي. اها حقيقت ضرور آهي، پر وقت جي بيرحم هٿن ان کي ماضيءَ جو داستان پارين بڻايو آهي، ۽ ان وقت جي اڻپوري ۽ ناڀخته تاريخ نويسيءَ جي فن ان کي هميشه لاءِ اسان کان پوشيده ڪري ڇڏيو آهي. البتہ اسلام جي آمد کان پوءِ هن علائقي مان علم ۽ فضل، رشد ۽ هدايت جون جيڪي شمعون روشن ٿيون ۽ چوڌس چوڌار جيڪي

عرفان الاهيءَ جون ضياپاشيون ٿيون، تن جو تفصيلي تذڪرو ملي ٿو جيڪو اسان لاءِ متاع عزيز ۽ باعثِ صداقتخار آهي.

محمد بن قاسم جي فتح کان پوءِ ساريءَ سنڌ ۾ ۽ خاص طور سيوهڻ ۾ هڪ عظيم روحاني، مادي ۽ ثقافتي انقلاب رونما ٿيو. ماڻهو دنيوي خدائن جي لٽرائين کان ته بچيا پر روحاني طور جنهن مستقل عذاب ۽ ذهني تذبذب ۾ هو مبتلا هئا، تنهن کي حياتي ڪي ڏاڍا ڪري ڇڏيا. انهيءَ شمع هدايت مان فلسفي ۽ اسلامي نظامِ زندگيءَ جي اعليٰ ۽ ارفع عملي اصولن کين بلند نظري، وسيع القلبي ۽ دوراندوشي عطا ڪئي. انهيءَ شمع هدايت مان ڪئين چراغ روشن ٿيا. محمد عابد سنڌي، مخدوم محمد جعفر بوبڪائي ۽ سندس والد ميان عبدالڪريم ميران، جيڪو شاه حسن جو استاد هو پاٽ شريف جا بزرگ، جن دنيوي خدائن جي چاهه ۽ حشمت تي لعنت وجهي، برهناپور هجرت ڪئي. ازان سواءِ، بزرگن ۽ درويشن جو هڪ برڪتن وارو ٽولو ”گل سرسبد“ جيان، هن سرزمين کي پنهنجين رعناين ۽ ٻهڪ سان منور ۽ معطر ڪندو رهيو. حضرت شاه صدر لڪياري، مخدوم بلال شهيد، شيخ عارف صدرالدين ملتاني، اُچ شريف جا بخاري حضرات، خواجہ معين الدين چشتي، جيڪو حضرت شاه صدر جي خدمت ۾ آيو هو حضرت سيد محمد مڪي بکري، حضرت شيخ نوح، حضرت شيخ محمود قطب (”تاريخِ تمدن سنڌ“) ۽ حضرت شڪر گنج شاه، الور وارو جيڪو لال شهباز سائينءَ جو همعصر ۽ يار هو. (سنڌ گزيٽيئر، ص ۳۲۷) ازان سواءِ اهم مقامات تي وڏا مدرسا قائم ڪيا ويا، ۽ سيوهڻ جو اهڙو مدرسو اسلامي دنيا ۾ ”فقهاء الاسلام“ جي نالي سان مشهور هو جتي اسڪندريه (مصر) کان پڻ طالب العلم تحصيل علومِ شرعيه لاءِ ايندا هئا. انهيءَ مدرسي جو ذڪر ابن بطوطه پنهنجي سفرنامي ۾ ڪيو آهي.

هن سلسلي ۾ اسان کي ڪافي مواد هٿ اچڻ جي اميد آهي، جڏهن ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي نئين تاليف، ”تذڪره مشائخ سيوستان“ (فارسي) شايع ٿيندو. اهو خطي نسخو ڊاڪٽر صاحب کي معجزانه طور هٿ آيو آهي، جنهن کي هن پنهنجي علمي تبحر ۽ ادبي تحقيق سان سنواريو ۽ سڌاريو آهي. ازان سواءِ اسان کي دادوءَ کان ۳۰ ميل اولهه ۽ جوهيءَ کان ويهن ميلن تي نئن گاج جي ڪپر تي، هڪ وڏو قبرستان نظر ايندو جيڪو ”الله يار جي قبرستان“ جي نالي سان مشهور آهي. اتي وڏا

وڏا مقبرا آهن، پر انهن جي ڀتين تي ڪا قرآني آيت يا ڪو عربي فارسيءَ ۾ ڪتبو لڳل ڪونهي. ان جي برعڪس، درٻار جا منظر، هاڻيءَ جي ويڙهه، پهلوانن جا ڪرتب، ليليٰ مجنونءَ جون تصويرون نقش ڪيل آهن. چيو وڃي ٿو ته الور کان واپسيءَ تي محمد بن قاسم ڪافي خزانو اتي دفن ڪيو هو جنهن سببان قبرستان جو گهڻو حصو کوٽيل آهي ۽ ڪيترن ماڻهن کي اتان پراڻا سڪا گهڻي تعداد ۾ مليا آهن. درياءَ جو قدرتي وهڪرو ان زماني ۾ ان طرف کان هو ۽ محمد بن قاسم جو لشڪر انهيءَ رستي کان واپس وريو هو. ان جو هڪ ثبوت هي به آهي ته بويڪن جو شهر ۾ هڪ بزرگ ابوبڪر جو ٻڌايل هو جيڪو پوءِ بگڙجي موجوده نالي سان مشهور ٿيو آهي. هن قبرستان بابت ٻن تحقيقي ڪم ٿيڻ گهرجي.

سيوهڻ جي قدامت ۽ عظمت جي تذڪري ڪرڻ جو هيٺئر اشڪاريءَ کان سواءِ ڪو نتيجو ڪونهي. اهو مقام جيڪو مرجع خاص و عام هو شهنشاهن جي حريص نگاهن جو مرڪز هو. رشد و هدايت جو سرچشمو هو. وقت جي بادشاهن جي حڪومت جو هنڌ هو سو اڃا اڄ به ويران آهي نه اهو دنيوي دٻڊو آهي ۽ نه وري علم و عرفان جي بارش. هيٺئر اهي سرحدون به مٽجي ويون، جن سيوهڻ کي سرڪار بڻايو هو ۽ مغلن جي عهد تائين اتي سرڪاري وقائع نگار ۽ سپهه سالار رهندا هئا هيٺئر سيوهڻ دادو ضلعي جو هڪ ننڍڙو شهر آهي، جنهن جي آبادي ۴۱۶۹ نفوس آهي. علائقو جابلو آهي، جنهن ڪري جهرڪن تائين هڪ سؤ ميلن جي مفاصلي ۾ درياھ بي بس ٿيو بنا چوڻ چران جي وهي ٿو. کيرٿر ۽ لڪي پهاڙن جي سلسلي سببان، ٽن طرفن کان بند هجڻ ڪري هتي سخت گرمي ٿئي ٿي. ميرن جي زماني وارا چراگاهه ۽ شڪارگاهه ڪينهن ۽ نه وري ابن بطوطه جا ڏنل هاڻي هيٺئر نظر اچن ٿا.

پاڻينجر جي وقت ۾ هن وقت وانديون هيون، جن جي آبادي مشڪل سان ڇهه يا ست سؤ افراد هوندي هئي. ان کان پوءِ تمدني حالتن ڦيرو کاڌو. پهرين مهاڀاري لڙائيءَ کان پوءِ ٻي مهاڀاري لڙائي لڳڻ تائين، زرعي مارڪيٽ ۾ منڊيءَ جو رجحان رهيو. پر ان کان پوءِ پيسو جام ٿيو ان ڪري گهر ۽ پوشاڪ، کاڌي ۽ خوراڪ ۽ اٽل ويهڻ جي حالتن ۾ نمايان ڦيرو آيو آهي. دادو ضلعي ۾ آبادي لائق زمين اٽڪل ڏهه لک ايڪڙ آهي. سکر بئراج سببان زرعي پيداوار ۾ اضافو ٿيو آهي. پاڪستان جي قيام کان پوءِ معدني

ذخيرن جي دريافت جو ڪم تيز ڪيو ويو آهي. تاهم ڪيترا ذاتو آهن، جيڪي زمين جي سيني ۾ اڃا سانڍيل آهن ۽ انهن جي منظرعام تي اچڻ سببان هن علائقي جي اقتصاديات ۾ انقلابي تبديلي رونما ٿيڻ جا قوي امڪان آهن.

منچر ڍنڍ، جيڪا هڪ ايراني امير منوچهر جي نالي پٺيان آهي، پنهنجي قدرتي خوبصورت نظارن، شڪار جي وافر مقدار ۽ مڇيءَ جي بهترين پرورشگاهه کان علاوه آبپاشيءَ جي متبادل انتظام جو بهترين ذريعو آهي. ان جي سڌاري ۽ ترقيءَ ڏانهن توجهه ڪري هن علائقي جي آسودگيءَ ۽ عوام جي بهبود لاءِ بهتر وسيلاهيا ڪري سگهجن ٿا.

”شهباز يادگار ڪاميٽي“ جنهن جي سهاري هيٺ هر سال عرس جون تقريبن ٽين ٿيون، تنهن هڪ مفصل ۽ خوش آئنده پروگرام بڻايو آهي، جنهن موجب سيوهڻ جي ڪاشيءَ جا ٿانون ۽ سرن جي ڪم کي نئين سر تشڪيل ڏيئي، فروغ ڏنو ويندو. جوهيءَ جي ڦڪي رنگ واريءَ مٽيءَ مان ٺهيل ٿانون ۽ گهگهين جي ڪاريگريءَ متعلق صنعتن کي قائم ڪيو ويندو. لڪيءَ ۾ سيمنٽ جو ڪارخانو لڳايو ويندو ۽ سيتا اسٽيشن تي ڪنڊ جو بوبڪن ۾ سگريٽن ٺاهڻ جي فيڪٽري قائم ڪئي ويندي. ڀان جي مڪڻ، ڪير ۽ ماڻي جي واپار کي همٿائڻ لاءِ جديد سائنسي مشينون لڳايون وينديون، ۽ مناهين ۽ راجوڌيري جي واڻ جي هنر ۽ واپار کي منظم طور همٿايو ويندو. اهڙيءَ طرح، ميهڙ جي مينڊيءَ مان چُر جي رنگن ٺاهڻ ۽ ان جي واپار جو انتظام ڪيو ويندو ۽ ٻولهاڙيءَ جي غاليجن ۽ چمڙي جي هنرن ۽ صنعتن کي ٻاهرين ملڪن ۾ روشناس ڪرايو ويندو. ڪوهستان علائقي ۾ رڍن جي اُن ۽ اٺن ۽ ٻڪرين جي ڏاس کي، جديد طرح جي مشينن ذريعي وڌيڪ ڪارآمد ۽ منفعت بخش ڌنڌي طور همٿايو ويندو. جديد ۽ قديم طبقات الارض جي مشاهدن ۽ تجربن جي بنياد تي، ساري ضلعي ۾ معدنيات گئس ۽ تيل جي ذخيرن جي کوجنا ۽ دريافت ڏانهن فوري توجهه ڪيو ويندو.

هن پروگرام تي جيڪڏهن برجستانيءَ ۽ دلي خلوص سان عمل ڪيو وڃي ته دادو ضلعي جي ٻه سؤ ميل ڊيگهه رڪنڌڙ سرحدن ۾ ضلعي جي قيام يعني ۱۹۳۱ع کان وٺي اڄ تائين اٽڪل پنج لک ماڻهن ۾ جيڪا غربت ۽ تنگدسي رهي آهي ۽ تمدني ۽ ثقافتي ڪمي واقع ٿي آهي، ان جو ازالو ٿي سگهي ٿو. پر هي علائقو جنهن روحاني ورثي جو امين هو تنهن جي واپس

### سنڌ جي ڇو شهباز

ورائٽ بابت ڪو عملي پروگرام رٿيو ڪونه ويو آهي. ٽيٽ ايئن جڳائي ته هن عظيم ۽ وسيع درگاهه جي مريدن کي منظم ڪيو وڃي ۽ فقراءَ کي ڪنهن تحريڪ ماتحت ڪارآمد بڻايو وڃي. قلندري فلسفي تي ازسرنو تحقيقي ڪئي وڃي ۽ ان جي ترويج جو مثبت انداز سان بندوبست ڪيو وڃي. اڄ بلخ بخارا، سمرقند، تاتار هرات ۽ غزني پيشڪ اسان جي ماضيءَ جي مرڪزي طور ياد ڪيا وڃن ٿا، پر اسان کي پاڻ پنهنجيءَ ۽ دنيا جي رهبريءَ ۽ رهنمائيءَ لاءِ ڇا ڪرڻ گهرجي. اهو سوال ڪو ”سيوهڻ جي سرڪار“ کان ته پڇي!

\*\*\*

## سندري جو شهباز قلندر



مرزا كاظم رضا بيگ

سند سونهاري جي سرزمين کي اهو فخر حاصل آهي جو سندس سڀني ۾ ڪيترائي اُمله ماڻڪ موتي پوريل آهن، جن جي فيض کان سند جو هر فرد فيضياب ٿيندو رهيو آهي ۽ ٿيندو رهندو. اهڙن اڻ لڀ ماڻڪ موتين مان سلطان سند، سرتاج اوليا سيف اللسان، شيخ المشائخ، قطب زمان، مست الست، شمس الدين سيد محمد عثمان المعروف قلندر لعل شهباز رحمته الله عليه به هڪ اهڙو لعل آهي، جنهن پنهنجي روحاني فيض سان سند جي رهاڪن کي مستفيض ڪيو سندس ڪرامتون سند جي رهاڪن جي دلين تي نقش بر سنگ آهن.

حضرت قلندر لعل شهباز رحمته الله عليه جي والد ماجد جو اسم گرامي سيد ابراهيم كبير رحمته الله عليه هو ۽ والده ماجد ”مروند“ جي حاڪم سلطان شاهه جي نياڻي هئي. سندن حسب نسب جو سلسلو حضرت امام جعفر صادق عليه السلام تي ختم ٿئي ٿو جيڪو هن طرح سان متعدد مستند ۽ جامع ڪتابن ۾ ملي ٿو.

(۱) شيخ عثمان بن سيد كبير الدين بن سيد صدر الدين اولاد سلطان ابن امام جعفر صادق عليه السلام (تحفة الڪرام)

(۲) شيخ عثمان بن سيد كبير الدين بن سيد شمس الدين بن سيد نور شاهه بن سيد محمود شاهه بن سيد احمد شاهه بن سيد هادي بن سيد مهدي بن سيد منتخب بن سيد غالب بن سيد منصور بن سيد اسماعيل بن امام جعفر صادق عليه السلام (لب تاريخ سند، حيات نامه قلندري ۽ صوفيائي سند)

(۳) شيخ عثمان بن سيد حسن كبير الدين بن سيد شمس الدين بن صلاح الدين بن سيد شاهه بن سيد خالد بن سيد محب بن سيد مشتاق بن



## سنڌ جي ۽ جو شهباز

سيد نورالدين بن سيد اسماعيل بن سيد امام جعفر صادق بن امام زين العابدين علي بن امام حسين عليه السلام

(خزينة الاصفياء اخبار الاوليا جلد دويم جي حوالي سان ۽ تذڪره الانساب سلسله السادات رياض الاوليا تاريخ اولياء جي حوالي سان)  
 قلندر شهباز جي ولادت جي سال ۽ ڄمڻ واري هنڌ ۾ مختلف نظريا ۽ رايا پيش ڪيا ويا آهن. گزيٽيئر لاڙڪاڻي (ص. ۴۰) واري سندن ولادت وارو سال ۵۳۸ھ لکيو آهي. حيات نام قلندري جي مصنف ولادت جو سال هڪ شعر جي ذريعي ٻڌايو آهي جيڪو هيٺ پيش ڪجي ٿو:

بجو تاريخ شمس الدين عثمان  
 بدرڪن ”رنج“ از ”فلڪ ڪرامت“

۷۹۱ ۳۵۳

لپ تاريخ سنڌ جي مصنف پڻ اهو سال ۵۳۸ھ لکيو آهي. پر غلطي سان اهو سال صوفياڻي سنڌ ۾ ۱۵۷۳ھ مطابق ۱۱۷۷ع درج ڪيو ويو آهي. جيتريقدر مقام ولادت جو تعلق آهي ته ان جو نالو مروند آهي. پر ان ۾ به اتفاق رائي نٿو ڀاتو وڃي. صاحب لپ تاريخ سنڌ جي تحقيق مطابق سندن وطن ميمند افغانستان جي صوبي هرات جي ويجهو واقع آهي. هڪ ٻي حوالي جي مطابق پاڻ روسي ترڪستان جي صوبي آذربائيجان (آرمينا) ۾ ڳڻي جي هڪ ڳوٺ مروند ۾ ڄاوا جيڪو گهڻي قدر درست آهي. ۽ انهيءَ ڳالهه جي تصديق خود قلندر شهباز پنهنجي هڪ غزل جي مقطع ۾ ڪئي آهي.

منم عثمان مروندي ڪينار خواجه منصورم  
 ملامت ميڪند خلقه ڪه من بردار مني رقصم

قلندر شهباز ستن سالن جي عمر ۾ قرآن پاڪ حفظ ڪري ڇڏيو. متعدد عالمن جي ساڻه عاطفت ۾ رهي ڪيترن ئي علمن ۾ ڪمال حاصل ڪري باطني علم سکڻ لاءِ بابا ابراهيم ولي ڪريلائي جو مريد ٿي جيد عالم ٿيو ۽ ان کان ئي تصوف ۾ خلافت جو خرڻو ڏيکيائين. سندن طريقت جو طريقو هن ريت آهي.

مخدوم عثمان لعل شهباز قلندر مريد شيخ جمال مجرد مريد سيد ابراهيم مجرد مريد شيخ عاقل شهيد مريد شيخ مسڪين شهيد مريد سيد مرتضيٰ سبحاني مريد امام جعفر صادق عليه السلام مجرد لفظ جي معنيٰ آهي

چڙو جنهن پنهنجي سموري عمر بنا شادي ڪرڻ جي گذاري ڇڏي هجي.  
ڪن اهل قلم حضرت قلندر جي نسبت ”قادريه“ بيان ڪئي آهي. ”تذڪرة الفقراء“ جي صاحب داراشڪوه جو شجرو حضرت قلندر جي متعلق حضرت غوث اعظم شيخ عبدالقادر جيلاني تائين هن طرح بيان ڪيو آهي:

دارا شڪوه مريد ملا شاهه بدخشي مريد ميان مير سنڌي (لاهورِي) مريد حضرت سيوستانی مريد شاه اسڪندريه خواجه جاني مريد سيد علي قادري مريد حضرت مخدوم سيدنا عثمان مروندي لعل شهباز مريد شاه جمال مجرد، مريد شيخ ابواسحاق ابراهيم مريد مرتضيٰ سبحاني مريد حضرت احمد بن مبارڪ مريد حضرت غوث اعظم شيخ عبدالقادر جيلاني مريد ابوسعيد بن علي مبارڪ مريد شيخ ابوالحسن علي بن محمد يوسف قرشي مريد ابوالفرح طوسي مريد ابوالفضيل عبدالواحد يميني مريد ابوبڪر شبلي مريد حضرت جنيد بغدادِي مريد خواجه ابوالحسن سري سقطي مريد خواجه معروف ڪرخي مريد امام علي رضا عليه السلام مريد امام جعفر صادق عليه السلام.

ڪن عالمن حضرت لعل شهباز جي نسبت ”سهرورديه“ قلمبند ڪئي آهي. صاحب ”تذڪرة الفقراء“ لکي ٿو ته:

”سهرورديه طريقي جي مختلف شاخن ۾ لعل شهباز به شامل آهي. ان شاخ جو آغاز حضرت لعل شهباز کان ٿيو آهي.“ فرمائي ٿو: ”نيز بچند واسطه درميان بذريعه شيخ عثمان لعل شهباز بخانواده سهرورديه منتهي مي شود.“

قلندر شهباز عربي ۽ فارسي ۾ فارغ التحصيل هو. منقول آهي ته هڪ پيري محمد سلطان هڪ عربي مجلس سماع جو انتظام ڪرايو جنهن ۾ قلندر به شرڪت ڪئي ۽ پنهنجي فيض سان اهل محفل کي روشن ۽ تابنده ڪيو. سندن پاڪيزه سوانح حيات جو جيڪڏهن معنوي عنوان ٿي سگهي ٿو ته صرف عبادت ۽ رياضت هي عظيم المرتبت ۽ عالي صفت انسان الله جي عبادت ۾ محو ٿي ويندو هو ته ڪنهن جي به خبر ڪا نه هوندي هيس. پاڻ معرفت جي افق جو اهو روشن سج هو جنهن جي ڪرڻ سان ايمان جا ڌيا هميشه هميشه جي لاءِ جرڪن پيا. هن بي مثال انسان کي مست السات، صاحب تصوف، سيف اللسان وغيره جي لقبن سان منسوب ڪيو وڃي ٿو ۽ ان ۾ ڪوشڪ ناهي ته جنهن جي ولادت باسعادت جي بشارت حضرت امام حسين عليه السلام جي روضي مبارڪ مان آئي ته ڪبير الدين عن قريب توکي

هڪ ”باز“ عطا ٿيندو جنهن مدينه العلم جي دروازي سان علم جي دولت حاصل ڪئي هوندي ۽ جنهن دين جا اسرار ۽ رموز اسم اعظم ۽ نڪات وحدت سکيا هوندا ان جي عظمت ۽ مرتبت جو ڪو به اندازو لڳائي نٿو سگهجي.

جڏهن قلندر شهباز ملتان آيو ته سنڌ ۽ ملتان جو حاڪم سلطان غياث الدين بلبن جو پٽ محمد سلطان المقلب به خان شهيد هو. صاحب تاريخ فيروز شاهي لکي ٿو ته: ”جڏهن قلندر شهباز ملتان آيو ته خان شهيد ان جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ ان لاءِ هڪ خانقاه به تعمير ڪرائي ته قلندر شهباز ملتان ۾ ئي رهي پئي، پر پاڻ راضي نه ٿيا. قلندر شهباز ان دور جي مشهور بزرگ بابا ابراهيم ولي ڪربلائي جو مريد ٿيڻ کان پوءِ ملتان آيو هو ۽ پنهنجي مرشد جي ئي چوڻ تي سنڌ جو قصد ڪيو هو. سيوهڻ ۾ آمد کان پهرين سنڌ ۽ هند جي متعدد مقامن جو دورو ڪيو. پاڻ ڏهه ورهيه ملتان ۾ رهيا انهي عرصي ۾ سائڻ حضرت شيخ بهاء الدين ذڪريا، شيخ فريد الدين گنج شڪر، حضرت جلال جهانيان جا گهرا تعلقات هئا. انهيءَ ڪري کين ”چاريار“ جي نالي سان ڪوٺيو ويندو هو. امير خسرو ۽ امير حسن دهلوي جهڙا ماڻهو سندن درباري هوندا هئا. لب تاريخ سنڌ جو مصنف لکي ٿو ته ”شيخ عثمان سن ۶۴۹ھ ۾ سيوهڻ شريف ۾ تشریف فرما ٿيو جيڪو مندرجہ ذيل قطع تاريخ مان برآمد ٿئي ٿو.

چوباز	آشيان	قدس	شهباز
سوتان	را	نموده	جنت آسا
خرد	تاريخ	آن	از روئي اخلاص
نمود	آفتاب	دين	بگفتا

۵۶۴۹ھ

سيوهڻ ۾ اچڻ مهل سندن عمر (۱۱۱) هڪ سؤ يارهن سالن هئي ۽ پاڻ اتي ئي مستقل سڪونت اختيار ڪيائين. هنن سفر ۾ همراهي لاءِ بغداد شريف مان سيد علي بغدادِي کي پاڻ سان گڏ کنيو هو جيڪو سڄي سفر ۾ سندن خدمتگذار رهيو ۽ اهو پٿر ۽ عصا به هن وٽ هئي جيڪا قلندر کي سندس مرشد ڏني هئي. اڄ به اهو پٿر لعل شهباز جي مقبري ۾ لڳل آهي جنهن کي ”گلوبند“ ڪوٺيو ويندو آهي ۽ اها عصا به درگاه ۾ نادر شيءَ طور رکيل آهي.

سنڌ جا متعدد علماءَ ڪرام قلندر جي سوانح متعلق لکن ٿا ته قلندر شهباز سيوهڻ جي جنهن محلي ۾ اچي رهيو هو اتي بدڪار عورتون رهنديون هيون. جڏهن قلندر شهباز جي اچڻ جو اطلاع ٻڌائون تڏهن اهي بدڪاري جي راه ڇڏي صحيح رستي تي اچي ويون ۽ سندن صحبت پاڪ جي اثر کان توبه تائب ٿي خداوند ڪريم جي عبادت ۾ مشغول ٿي ويون. پاڻ سيوهڻ ۾ رهي بگڙيل دلين کي سنواري رشد و هدايت جو اهو ئي طريقو اختيار ڪيو جيڪو ٻين صوفين اپنايو هو. هنن الله ۽ ان جي رسول جي ڏنل تعليم کي ماڻهن تائين پهچايو. پاڻ سيوهڻ ۾ رهي انسانن کي سڌي رستي هلڻ جو درس ۽ تلقين ڪندا هئا.

قلندر سير و سياحت جو ڏاڍو شوقين هو. ”تذڪره شهباز“ جو مصنف مولانا فتح محمد سيوهاڻي لکي ٿو ته ”ڪين حضرت امام موسيٰ رضا عليه السلام سان بيحد عقيدت هئي ۽ پاڻ مشهد جا ڪيترائي سفر پيادل ڪيائون.“ سندن سير و سياحت جي واقعن جي سلسلي ۾ ”مخزن راز“ جو مصنف لکي ٿو ته ”پاڻ بابا ابراهيم ولي ڪربلائي جي صحبت مان به فيض پرايائون. ان کان پوءِ پاڻ حرمين شريفين ڏانهن ويا. جڏهن حضور صلعم جن جو سچو عاشق سندن آستاني تي پهتو ته مٿس عجيب ڪيفيت جو عالم طاري ٿيو. قلندر ان مقدس روضي تي سر جهڪايو جنهن لاءِ هڪ ارادتمند سڄي دل سان چيو آهي:

سر اين جا سجده اين جا زنگي اين جا مزار اين جا۔

ادب جي اها بارگاه جيڪا عرش کان زياده نازڪ آهي ۽ جتي جنيد ۽ بايزيد جا نفس به گم ٿي ويا اتي پهچي قلندر شهباز جهڙو رسول الله جو عاشق، مستانه حالت ۾ نغمه سرا ٿيو.

زقيد دو جهان آزاد باشم،  
اگر تو هميشه بنده باشي۔

حرمين شريفين جي زيارت کان پوءِ پاڻ نجف اشرف پهچي حضرت علي عليه السلام جي دربار ۾ حاضري ڏنائون اتان واپس ٿي هنن سيدالشهداء حضرت امام حسين عليه السلام جي مقدس آستانه تي ارادت ۽ عقيدت جا گل پيش ڪيا. هتي حضرت قلندر جي سندن والد سان به ملاقات ٿي، جنهن کين چيو ته تون هندستان وڃ ۽ اسان جي طالب شاه جمال مجرد کان

پنهنجون امانتون حاصل ڪر. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ سندن والد هن دنيا مان لاڏاڻو ڪيو. انهن کي ڪربلا ۾ دفن ڪرڻ کان پوءِ حضرت قلندر جن پنهنجي والد جو گهر بابا ابراهيم ڪربلائي جي خاندان وارن کي ڏيئي اتان ڪوچ ڪيو.

جنهن زماني ۾ قلندر شهباز سيوهڻ ۾ اچي رهيو تنهن زماني ۾ ايران ۽ ويجهڙائي وارن ملڪن ۾ مولانا جلال الدين رومي، شيخ سعدي ۽ خواجه فريدالدين عطار جي شاعري مقول خاص و عام هئي. قلندر جي شاعري جو پڻ اهو ئي دور هو. سندس شاعري ۾ به اهي ئي خصوصيتون نمايان هيون جيڪي صوفيائي ڪرام جي شاعري جو روح آهن. مولانا شبلي نعماني لکي ٿو ته، "ايران جي شاعري ۾ درد ۽ اثر جي شروعات ان طرح سان ٿي جو اربابِ حال يعني حضرت صوفيائي ڪرام ۾ ڪي طبعاً شاعر هئا. عشق و محبت جو سرمايو انهن کي تصوف کان مليو. انهن پنهنجي لائن انهن جي ڪلام ۾ جوش ۽ اثر پيدا ڪيو. سلطان ابو سعيد ابوالخير، حڪيم سنائي، خواجه فريدالدين عطار هن خصوصيت جا باني آهن، لعل شهباز جو ڪلام به انهيءَ معيار جو چڱو مثال آهي.

غزل قصيدي جو هڪ اهم حصو هو ان کي جدا صنف سخن جي حيثيت حاصل نه هئي. صوفيائي ڪرام جيڪي بادشاهن جي تعريف ۽ رئيسن جي توصيف جا قائل نه هئا، غزل کي فنِ شاعري جي هڪ اهم صنف ۾ بدلي ڇڏيو ۽ ان کي امتيازي ۽ انفرادي مقام عطا ڪيو.

جن صوفيائي ڪرام غزل کي غزل بنايو اهي سعدي، عراقِي ۽ مولانا روم هئا. انهيءَ اعتبار کان به حضرت قلندر جا اشعار نهايت ئي بلند پايه جا آهن. هن جي شاعري معرفت ۽ مدحتِ سلطانِ دو عالم ﷺ جي مضمونن جو مقدس موقع آهي. سندس ڪلام ۾ اها ئي بيخودي ۽ تصوف جو ميناڄ بدرجه اتم موجود آهي، جيڪو ٻين اوليائن جو طرح امتياز رهيو آهي. خالق ۽ مخلوق جي وچ ۾ جيڪو رشتو آهي سندس شعر انهن جي ترجماني نهايت والهان انداز ۾ ڪن ٿا. ان جا ڪيترائي شعر ايترا ته اثر انگيز آهن جو انسانن جو ذهن فوراً وجد ۾ اچي ٿو وڃي. هن سائنسي ۽ مادي دور ۾ به ان جي ڪلام جو اثر بلڪل تازو آهي ۽ انسانن جديد ذهني رجحانن جي باوجود ان جي ڪلام مان متاثر ٿيڻ کان سواءِ نٿو رهي سگهي. حضرت قلندر جي طبيعت، روحاني لهرن جو جوش جلال، تحريڪ عمل ۽ انقلاب جو هڪ ميٽر هو. هنءَ ته پاڻ قرآن جو حافظ هو، فقه حديث ۽ ٻين شريعت

جي علمن جو پڻ عالم هو پر ان ڪلام تي سندس قلندرانہ جلال ۽ مستي جو نمايان اثر آهي. الله تعاليٰ ۽ حضور صلعم حضرت علي رضه ۽ اهلبيت سان والہانہ محبت سندن شعرن جو روح آهي. سندن شاعري شروع کان وٺي آخر تائين الھامي ۽ روحاني شاعري آهي. سندن گهڻو ڪلام غزل تي مشتمل آهي. قلندر شهباز غزل کي فن شاعري جي هڪ اهم صنف ۾ بدلي ڇڏيو ۽ ان کي امتيازي ۽ انفرادي مقام بہ عطا ڪيو. غزل گوئي ۾ پنهنجي همعصرن ۾ افضل ۽ اعليٰ فرد ڪامل هو. سندس ڪلام جلبي يا خفي خويين سان ڀرپور نظر اچي ٿو. سندس هيٺين شعرن مان سندس شاعراڻي، عارفاني ۽ قلندرانہ عظمت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو:

ز عشق دوست هر ساعت درون ناري رهم  
گهہ برخاک مي غلطم گهہ برخار مي رهم

من بنده خدايم ہم شاه و ہم گدايم  
هم وصل هم جدايم مست است هستم

قلندر شهباز عبادت ۽ رياضت جي بني ۾ پڇي ڪُندن ٿي ويو هو. سڄي زندگي مست الست رهيو. هر وقت جذب طاري رهندو هوس پر عشق الاهي جي اها مستي هئي جنهن تي هزارين هوشياريون نثار ڪري سگهجن ٿيون. محبت رسول صلعم جي اها بيقراري هئي جنهن تي دنيا جو هر قرار قربان ڪيو وڃي ٿو ۽ انهيءَ مستي ۽ بيقراري ۾ پاڻ ۱۱۲ يا ۱۱۳ جي عمر ۾ تاريخ ۲۱ شعبان سن ۶۷۳ هـ جي رحلت فرمائي. سندس وفات تي ڪنهن شاعر هيٺين قطع تاريخ چئي آهي:

چون رفته سوي جان آن شيخ  
کوز بده آل و پاک نام است  
از ہاتف غيب مي شنيدند  
”عثمان بہ دوازدہ امام است۔“

۶۷۳ - ۱۲ + ۶۶۱ هـ

قلندر شهباز جي ذات فيض ۽ برڪت جو سرچشمو آهي. پاڻ ڪيتريون ڪرامتون ڏيکاريائون ۽ خلق خدا کي بي شمار فائدا پهچايائون. اڄ بہ سندن مزار مبارڪ فيض ۽ برڪت جو سرچشمو ۽ مرجع خاص و عام

سنڌ ٽريڊ جو شهباز

آهي. اهل دل سندس توسل ۽ واسطي سان الله تعاليٰ کان پنهنجي آس پڄاڻ  
لاءِ دعا گهرندا آهن ۽ الله تعاليٰ انهن جي آس پنهنجي فضل و ڪرم سان  
پوري ڪندو آهي.

هرگز نميرد آنکه دلش زنده شد بعش،  
ثبت است بر جریده عالم دوام ما.

\*-\*-\*

سنہ ۱۳۵۷ھ جو شہباز

حصہ اردو



## شہباز ولایت۔ قلندر طریقت

حضرت مخدوم سید محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندر علیہ السلام



ڈاکٹر محمد صدیق خان قادری  
اسسٹنٹ پروفیسر نشتر میڈیکل کالج ملتان

باب الاسلام سندھ۔ قدیم ترین علمی، تہذیبی اور ثقافتی قدروں کا امین ہے۔ اس قبۃ الاسلام میں صدیوں سے اسلامی رشد و ہدایت کی حسین روایات عکس ریز ہیں۔ ان روایات جمیل میں وہ روایات غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں جن کا تعلق صوفیاء اور علماء کے علمی، تعلیمی، تبلیغی، اصلاحی اور تربیتی کارناموں سے ہے۔ یہ علماء جنہیں ”ورعہ الانبیاء“ کہا گیا ہے۔ تصوف کے اس چشمہ صافی کے قاسم تھے۔ جس میں اصحاب صفہ کے اخلاق حسنہ کی چاشنی تھی۔ صوفیاء کی حکمت بالغہ کی نظافت تھی۔ علم ظاہر اور علم باطن کا حسین امتزاج تھا۔ واردات روحانی کی پاکیزہ کیفیت تھی اور معرفت انوار الہی کا لافانی سرور تھا۔ ان صوفیاء اور اکابر امت میں وادی مہران کے عظیم روحانی پیشوا۔ شہباز ولایت۔ اور قلندر طریقت حضرت مخدوم سید محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندر کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ حضرت مخدوم سید محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندر کا نام سید محمد عثمان اور لقب لعل شہباز قلندر ہے۔ اسی لقب سے آپ نے دنیا بھر میں شہرت دوام حاصل کی۔ آپ 1143ء کو تبریز (ایران) کے ایک سرسبز و شاداب مضافاتی دیہات مروند میں پیدا ہوئے جو تبریز سے 40 میل کی مسافت پر واقع ہے۔ آپ کے والد گرامی حضرت سید کبیر الدین ایک جید عالم۔ نامور صوفی اور شیخ طریقت تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت سیدنا امام جعفر صادقؑ سے ملتا ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب اس طرح ہے۔ حضرت سید محمد عثمان۔ حضرت سید

کبیر الدین۔ حضرت سید شمس الدین۔ حضرت سید نور شاہ۔ حضرت سید محمود۔ حضرت سید احمد۔ حضرت سید ہادی۔ حضرت سید مہدی۔ حضرت سید غالب۔ حضرت سید منصور۔ حضرت سید اسماعیل۔ حضرت سید نامام جعفر صادق۔

حضرت مخدوم محمد عثمان مروندیؒ۔ حسن و جمال اور سیرت و کردار میں اپنی مثال آپ تھے۔ آپ بچپن ہی سے خداداد صلاحیتوں کے حامل تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ سات سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا۔ اور چھوٹی عمر میں عربی اور فارسی میں مکمل مہارت حاصل کر لی۔ آپ نے عبادت و ریاضت فقر و ولایت اور جذب و سلوک کی تمام منزلیں طے کیں اور شہباز قلندرؒ بن کر آسمان ولایت پر اس طرح چمکے کہ جن کی روشنی نے وادی مہران کو منور کر دیا۔

تحصیل علم کے بعد آپ نے مرشد کامل کی تلاش میں دور دراز علاقوں کا سفر فرمایا۔ آپ مشہد مقدس میں حضرت امام موسیٰ کاظمؑ کے مزار پر پہنچے، جہاں آپ کی ملاقات حضرت شیخ جمال مجرد کے مرید حضرت بابا ابراہیم سے ہوئی۔ جنہیں آپ کی آمد سے پیشتر بیعت کی بشارت مل چکی تھی۔ حضرت بابا ابراہیم نے آپ کو دیکھتے ہی فرمایا ”سید عثمان! میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں“ حضرت بابا ابراہیم نے آپ کو قلندری سلسلہ طریقت میں بیعت فرمایا۔ حضرت مخدوم سید محمد عثمان مروندیؒ نے اپنے شیخ طریقت کی خدمت میں رہ کر علوم ظاہر و باطن کی تکمیل فرمائی۔ روحانیت، ولایت اور قلندریت کے تمام مدارج طے فرمائے۔ اس موقع پر مرشد نے آپ کو تبرکات بھی عطا فرمائے۔

حضرت مخدوم محمد عثمان مروندی لعل شہباز قلندرؒ کا شیخ الاسلام حضرت غوث بہاء الدین زکریا سہروردی ملتانیؒ سے محبت و عقیدت کا خصوصی رشتہ تھا۔ آپ نے حضرت غوث سے ملاقات کے لیے ملتان کا سفر فرمایا۔ ملتان ان دنوں سندھ کا دار الخلافہ تھا۔ آپ نے حضرت غوث بہاء الدین زکریا سے روحانی فیوض و برکات بھی حاصل کیے۔ حضرت غوث بہاء الدین زکریاؒ سے فیض پانے والوں میں ایسے بزرگ بھی شامل ہیں۔ جنہیں آپ قلندری سے سلوک کی طرف لائے۔ اور ایسے بھی ہیں جو سلوک کی راہ سے عالم جذب میں پہنچے اور قلندری اختیار کر لی۔ آخر الذکر میں حضرت لعل شہباز قلندرؒ کی مثال سامنے ہے۔

حضرت مخدوم سید محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندرؒ نے حج کی سعادت

بھی حاصل کی۔ اس سفر کے دوران آپ کی ملاقات کئی بزرگان دین سے ہوئی۔ خصوصاً مشہد مقدس میں آپ کی ملاقات حضرت شاہ بوعلی قلندر سے بھی ہوئی۔ حضرت غوث بہاء الدین زکریاؒ۔ حضرت مخدوم جلال الدین سرخپوش بخاریؒ اور حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ کے ساتھ حضرت لعل شہباز قلندر کی مثالی دوستی تھی۔ یہ بزرگ چاریار کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان چاروں بزرگان طریقت کی چلہ گاہیں روضہ حضرت شاہ صدر الدین سکھر۔ منگھو پیر کراچی اور شاہ گوریو بدین میں واقع ہیں۔

ایک روایت کے مطابق حضرت لعل شہباز قلندرؒ ایک عظیم شاعر بھی تھے۔ بعض مورخین آپ کو سندھ کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ آپ کالب دلچہ۔ مساکل اور عقائد قلندرانہ ہیں۔ آپ کے کلام میں عشق الہی اور محبت رسول اللہ ﷺ موجود ہے اور کیف و مستی بھی ہے۔ ان کے کلام کی روح وہی ہے جو ہر بزرگ صوفی شاعر کے کلام میں نظر آتی ہے۔ ان کا کلام مساوات اور انسان دوستی کا پیغام ہے۔ جو اسلام کی حقیقی روح ہے۔ سندھ کے ہفت زبان شاعر حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ آپ نے کئی مرتبہ حضرت لعل شہباز قلندرؒ کی درگاہ پر حاضری بھی دی۔ اور اپنے کلام میں بھی حضرت کو خراج عقیدت پیش فرمایا ہے۔ حضرت بھٹائیؒ خود ارشاد فرماتے ہیں کہ۔ ”مجھے حضرت لعل شہباز قلندرؒ کی درگاہ سے بے شمار فیض و برکات حاصل ہوئے ہیں۔“

حضرت مخدوم محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندرؒ کی تعلیمات سے ہمیں اخوت و محبت۔ اتحاد و یک جہتی۔ صبر و تحمل۔ بردباری اور برداشت کا درس ملتا ہے۔ آپ کی تعلیمات پر غور کرتے ہوئے اس بات کو نہیں بھولنا چاہیے کہ آپ نے اپنا تربیتی نظام اس اصول پر قائم کیا تھا کہ عوام کو روحانیت اور اخلاقیات کا جو درس دینا ہے۔ وہ اپنے عمل سے دیا جائے۔ آپ نے مکارم اخلاق کی تعلیم دی لیکن پہلے خود ان کے حامل بنے۔

حضرت لعل شہباز قلندرؒ کا وصال 109 سال کی عمر میں 1252ء میں ہوا۔ آپ کے وصال کو تقریباً پونے آٹھ سو سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ لیکن آپ کے روحانی فیوض و برکات کا سلسلہ جاری ہے اور قیامت تک جاری رہے گا۔ آپ کو خراج عقیدت پیش کرنے کا اصل طریقہ یہ ہے کہ ہم تمام اختلافات اور تعصبات کو بھلا کر دہشت گردی اور فرقہ واریت کے خاتمے کیلئے سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن کر پاکستان کی نظریاتی اور جغرافیائی سرحدوں کی حفاظت

سنّتِ حیحہ جو شہباز

کے لیے کامل اتحاد و یک جہتی کا مظاہرہ کریں۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

منقبت

حضرت خندوم سید محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندر رحمۃ اللہ علیہ

منقبت کہنے کو جیسے ہی اٹھایا تھا قلم

وا ہوا اور بھی شہباز قلندر کا کرم

لفظ ترتیب میں آتے گئے میں لکھتا گیا

رکھ لیا آج تحفیل نے بھی صدیق بھرم

سلسلہ حضرت جعفر سے چلا ہے ان کا

سر بلند آپ نے رکھا ہے ولایت کا علم

دین اسلام کی تبلیغ کے ہیں روح رواں

ان کے اوصاف ہیں تاریخ کے ماتھے پہ رقم

آپ کے در پہ جو اک بار چلا آتا ہے

اس کے نزدیک نہیں آتے کبھی رنج و الم

راستے بن گئے وہ امن کی منزل کے نشان

جس طرف اٹھ گئے شہباز قلندر کے قدم

معترف کیوں نہ رہے سارا زمانہ ان کا

دل دیراں کو بنا دیتے ہیں شہباز حرم

پہلے دکھلائی گئی گوشہ نشینی کی ادا

چھوڑ کر دنیا کو پھر آپ چلے سوئے عدم

شاعر سندھ سے اتنی ہے گزارش صدیق

اپنے جذبات میں کرتا ہوں ہر سال رقم

## سید محمد عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندرؒ



از پروفیسر محمد حنیف ازہر  
علامہ اقبال کالج دہلی روڈ صدر بازار لاہور کینٹ

آزربائیجان میں تبریز سے 40 میل کے فاصلے پر دریائے "زولو" کے کنارے ایک شہر مروند نامی واقع ہے مقدسی کی تاریخ کے مطابق یہ شہر چوتھی صدی ہجری میں ایک چھوٹا سا قلعہ تھا جس میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی اور شہر کی بیرونی آبادی باغات سے بھرپور تھی اور اس میں ایک صاف ستھرا اور بارونق بازار بھی تھا۔ چوتھی صدی ہجری میں اس شہر کو کردوں نے لوٹ مار کر کے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اسی تاریخی شہر میں جنوبی ایشیاء کی اس عظیم روحانی ہستی کی ولادت ہوئی جس کو دنیا "لعل شہباز قلندرؒ" کے نام سے جانتی ہے۔ اور جس کی روحانیت سے یہ خطہ آج بھی منور و تاباں ہے۔

آپؒ کا نام سید محمد عثمان اور لقب لعل شہباز قلندرؒ ہے۔ تذکرۃ الانساب کے مطابق آپ کو لعل اس لیے کہتے ہیں کہ لال رنگ کے کپڑے پہنا کرتے تھے۔ اور چونکہ آپ ہمہ وقت جذب و سکر کی کیفیت میں رہتے تھے اس لیے آپؒ کو قلندر کہتے ہیں۔

آپ کے والد گرامی کا نام سید کبیر الدینؒ ہے۔ خزینۃ الاصفیاء کے مطابق آپ کا شجرہ نسب 10 واسطوں سے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے جا ملتا ہے۔

"قلندر نامہ سندھی" اور "بستان العارفین" کے مطابق آپ کا سن ولادت 538 ہجری جبکہ تذکرہ صوفیائے سندھ اور لب تاریخ سندھ کے مطابق آپ 573 ہجری بمطابق 1177 عیسوی میں پیدا ہوئے۔ آپ کی عمر مبارک ابھی چند برس کی تھی کہ آپ کو

اپنے گاؤں کی مسجد میں اسلامی تعلیم کے حصول کی غرض سے بھیجا گیا۔ 7 سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید حفظ کیا اور جلد ہی عربی اور فارسی میں دسترس حاصل کر لی۔ آپ کو تعلیم حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا۔ موح کوثر از شیخ محمد اکرام کے مطابق آپ بڑے عالم تھے اور لسانیات اور صرف و نحو میں مہارت رکھتے تھے اور اس زمانے میں صرف و نحو کی جو کتابیں مروج تھیں مثلاً "میزان الصرف" اور "صرف صغیرہ" وہ آپ ہی سے منسوب تھیں۔

حضرت لعل شہباز قلندر کو سیر و سیاحت کا شوق تھا تعلیم حاصل کرنے کے بعد سب سے پہلے حجاز کے سفر پر نکلے، مکہ معظمہ پہنچے، حج کیا اور روضہ رسول اکرم ﷺ پر حاضری دی پھر مشہد میں حضرت امام موسیٰ کاظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مزار اقدس پر حاضری دی۔ یہاں ہی آپ کی ملاقات حضرت بابا ابراہیم سے ہوئی۔ آپ نے ان کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ انکی خدمت میں رہ کر سلوک و طریقت کی منزلیں طے کیں اور خرقہ خلافت حاصل کیا۔ بعد ازاں ایک طویل عرصہ تک سیر و سیاحت کرتے رہے۔ اس دوران بے شمار اولیائے کرام سے ملاقاتیں کیں اور بہت سے اولیائے کرام کے مزارات پر حاضری کا شرف حاصل کیا۔ خصوصاً امام اعظم حضرت ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت غوث الاعظم شیخ سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مزارات پر قیام کیا۔ بارگاہ غوثیت سے آپ کو بیت اللہ شریف جانے کا حکم ہوا۔ آپ زیارت حریم شریفین کے لئے حاضر ہوئے۔ یہاں آپ کی ملاقات حضرت سید جلال الدین سرخ بخاری سے ہوئی۔ آپ نے ان کے ساتھ کئی سال تک مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں قیام کیا اور ریاضتیں اور مجاہدے کیے۔ وہاں سے آپ حضرت سید جلال الدین سرخ بخاری کے ساتھ بخارا تشریف لے گئے اور کئی صاحبان علم و معرفت سے کسب فیض کیا۔

چند ماہ بخارا میں رہنے کے بعد آپ نے نجف اشرف سیدنا حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہ الکریم کے روضہ مبارک پر حاضری دی۔ وہاں سے آپ کو کربلائے معلیٰ پہنچنے کا حکم ہوا۔ جہاں آپ کے والد محترم سید کبیر الدین مقیم تھے۔ آپ کربلائے معلیٰ پہنچے والد محترم جو آپ کو یاد کر کر کے روتے تھے۔ اپنے بیٹے کو مل کر بہت خوش ہوئے۔ اپنے سینے سے لگایا اور انہیں دنیا میں ہر آزمائش میں ثابت قدم رہنے کی وصیت کی۔ کچھ روز کے بعد حضرت سید کبیر الدین کا وصال ہو گیا۔ آپ سخت رنجیدہ ہوئے چنانچہ وہاں سے سبزوار تشریف لے گئے

جہاں آپ کے مرشد کامل حضرت بابا ابراہیم سکونت پذیر تھے۔ آپ نے ان کی خدمت میں حاضری دی وہ بھی آپ کے انتظار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے پیرومرشد کا خرقد اور دیگر تبرکات آپ کے حوالے کرتے ہوئے فرمایا ”جب میں دنیا سے گذر جاؤں تو تم سید جمال شاہ مجرّدی خدمت میں حاضری دینا وہ تمہاری تکمیل کریں گے۔“ چنانچہ چند روز بعد حضرت بابا ابراہیم بھی انتقال فرما گئے۔ یکے بعد دیگرے دو عظیم ہستیوں کا پچھڑ جانا ایک المناک سانحہ سے کم نہیں تھا۔ لیکن آپ نے نہایت صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا۔

اپنے پیرومرشد کی وفات کے بعد آپ حضرت سید جمال شاہ مجرّدی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مفتی غلام سرور لاہوری کی تصنیف ”خزینۃ الاصفیاء“ کے مطابق حضرت سید جمال شاہ مجرّد کو حضرت بابا ابراہیم سے شرف ارادت حاصل تھا۔ ”خیر المجالس“ از حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے مطابق حضرت سید جمال شاہ مجرّد طویل مدت تک مصر میں مفتی کے عہدہ پر فائز رہے۔ ایک دن حضرت سید جمال شاہ مجرّد پر عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ آپ نے اپنی داڑھی مونچھ منڈوا دی اور قبرستان میں جا کر بیٹھ گئے۔ حضرت سید جمال شاہ مجرّد کو مجرد اس لئے کہتے ہیں کہ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ ”خزینۃ الاصفیاء“ کے بیان کے مطابق آپ کے پیرومرشد حضرت بابا ابراہیم نے بھی اپنی زندگی مجرد میں گذاری تھی۔ اسی دستور پر عمل کرتے ہوئے حضرت سید عثمان مردندی نے بھی شادی نہیں کی اور عمر عزیز عبادت و ریاضت میں گذار دی۔ حضرت سید جمال شاہ مجرّد کی وجہ سے یہ رسم بھی رائج ہو گئی کہ جب بھی کوئی قلندری طریقت میں داخل ہوتا ہے تو داڑھی مونچھ، بھنویں اور سر منڈوا دیتا ہے۔ محققین کی رائے کے مطابق حضرت سید جمال شاہ مجرّد بھی سلسلہ قلندریہ کے بانی ہیں۔

”طبقات الصوفیہ“ کے مطابق قلندر وہ فرد ہوتا ہے جو تارک الدنیا، تہجد گزار اور نفسیاتی لذتوں سے پاک ہو۔ اس طریقت میں صحیح قلبی اعمال پر زور دیا جاتا ہے اور ہمہ وقت مشغول حق رہنے کی تلقین کی جاتی ہے۔ قلندری کا راز مستی میں مضمر ہے۔ یہ مستی حق و انصاف اور بے خوفی سے نمودار ہوتی ہے۔ بقول اقبال

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق  
یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

تاریخی روایات کے مطابق حضرت لعل شہباز قلندرؒ سیاحت کے دوران جب برصغیر میں آئے تو سب سے پہلے انہوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار اقدس پر حاضری دی۔ وہاں سے روحانی فیوض و برکات حاصل کیے۔ وہاں سے دہلی تشریف لائے اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مزار پر حاضر ہو کر چلہ کشی کی۔ وہاں سے پانی پت آئے اور حضرت بوعلی قلندرؒ کی خدمت میں حاضری دی۔ یہاں قلندری طریقت کے بہت سے اسرار و رموز آپ پر وا ہوئے۔ پھر آپ ملتان تشریف لے گئے جہاں حضرت غوث بہاؤ الدین زکریا ملتانیؒ سے ملاقات کی اور پھر آپ سیہون سندھ تشریف لے گئے اور اسی مقام پر مستقل قیام کا فیصلہ کیا۔

یہ ساتویں صدی ہجری کا تیسرا عشرہ تھا جب آپؒ نے سیہون شریف سندھ میں آکر عوام کی روحانی و اخلاقی اصلاح کی۔ آپؒ صاحب کرامت بزرگ تھے۔ آپؒ کی ایک کرامت یہ تھی کہ اس علاقہ کی فاحشہ عورتوں نے فحاشی سے توبہ کر لی اور تاب ہو کر حلقہ بگوش اسلام ہو گئیں۔ آپؒ کی تعلیمات میں محنت اور کسب حلال کا عنصر تھا۔ آپؒ نے یہاں کے لوگوں کی روحانی اصلاح کے ساتھ ساتھ اقتصادی اصلاح پر بھی بھرپور توجہ دی کہ اس وقت اس علاقہ کے لوگ تنگ دستی کا شکار تھے۔ ایک مرتبہ سیہون اور اس کے گرد نواح میں شدید قحط پڑا کہ لوگوں کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے لوگ آپؒ کی خانقاہ کے گرد جمع ہو گئے اور آہ و زاری کرنے لگے۔ آپؒ نے لوگوں کو توبہ استغفار کرنے کی تلقین کی۔ پھر آپؒ نے دعا کی تو خوب بارش برسا شروع ہو گئی ہر طرف جل تھل ہو گئی اور جانداروں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

آپؒ کی ایک مشہور کرامت یہ ہے کہ آپؒ کے پاس آنے والا کوئی بھی مریض مایوس نہیں جاتا تھا آپؒ پانی پر دم کر کے دیتے اس طرح مریض صحت یاب ہو جاتا۔

اللہ تعالیٰ نے آپؒ کو آواز کی حسن و خوبی سے نوازا تھا۔ خوش آواز ہونے کے ساتھ ساتھ آپؒ کی آواز میں سوز و گداز بھی تھا۔ آپؒ کا بیان اس قدر پر تاثیر ہوتا کہ لوگوں کے دلوں میں گھر کر جاتا تھا۔ لوگ اس قدر یکسوئی سے سنتے کہ گویا کہ ایک سکوت طاری ہو جاتا۔ مجمع پر ایک عجیب روحانی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔



آپؑ ایک باکمال شاعر بھی تھے۔ قلندری رنگ آپؑ کی شاعری میں نمایاں ہے۔ آپؑ کے اشعار میں عجیب سرور و مستی ہے جو پڑھنے اور سننے والے کو عشق حقیقی کے اسرار و رموز سے آگاہی بخشتی ہے۔ آپؑ کی زبان چونکہ فارسی تھی۔ لہذا آپؑ نے اسی زبان کو لہذا ذریعہ اظہار بنایا ہے۔ محققین کے مطابق آپؑ کی شاعری بکھری ہوئی ہے کہیں یکجا نہیں ملتی۔ مختلف کتب و رسائل میں آپؑ کے اشعار جستہ جستہ ملتے ہیں۔

ڈاکٹر ہرول سدرنگانی نے آپؑ کو سندھ کا پہلا شاعر کہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ آپؑ کے کلام میں روحانی رموز میں الہامی گفتگو کی بو آتی ہے۔

"فتاویٰ واحدی" کے مصنف میاں عبدالواحد کے مطابق حضرت لعل شہباز قلندرؒ اکثر حالت وجد میں شعر کہا کرتے تھے۔ اس کی نظیر ان کی یہ بے مثال غزل ہے۔

ز عشق دوست ہر ساعت درون ناری رقصم  
گہی بر خاک می غلطم گہی بر داری رقصم  
ترجمہ: یعنی محبوب کے عشق میں ہمہ وقت آگ پر محور رقص ہوں کبھی غلطی سے خاک میں  
لوٹا ہوں اور کبھی سولی پر چڑھتا ہوں۔

شدم بدنام در عشقش بیای پارسا اکنون  
نمی ترسم ز رسوائی بہر بازار می رقصم  
ترجمہ: میں اس عشق میں اس قدر بدنام ہو گیا ہوں اور اب پکار رہا ہوں کہ اے پاکباز!  
اب تو میرے پاس آ جا رسوائی سے کسی طرح نہیں ڈرتا اور بازار میں کھلے عام رقص کر رہا  
ہوں۔

اگر صوفی شدن خواہی بیاتا خرقہ پوشنام  
چہ خوش زناں بر بستم بہ این دیداری رقصم  
ترجمہ: اگر تم صوفی بننا چاہتے ہو تو آؤ تاکہ میں تمہیں خرقہ پہنا دوں یہ کیسی خوبصورت زناں  
ہے جس کو دیکھ دیکھ کر میں محور رقص ہوں۔

مرا مخلوق میگوید گدا چندان چہ می رقصی  
بدل داریم اسرارے ازاں اسرار می رقصم

ترجمہ: لوگ بار بار مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ اے گداگر! کیوں ناچ رہے ہو! وہ نہیں جانتے وہ میرے دل میں راز کی طرح پوشیدہ ہے جس کی وجہ سے میں محور قص ہوں۔

خلّاق گر کند بر من ملامت زیں سبب ہر دم  
مگر نازم بر این ذوقی کہ پیش یار می رقصم  
ترجمہ: اگرچہ دنیا والے ہر دم مجھ پر اس باعث ملامت کرتے ہیں مگر مجھے اپنے اس ذوق و شوق پر بے حد ناز ہے کہ میں اپنے محبوب کے سامنے محور قص ہوں  
حضرت لعل شہباز قلندرؒ نے فارسی زبان میں نعتیہ شاعری بھی کی ہے۔ ایک نعت کا مطلع ملاحظہ ہو۔

آں شاہ ہر دو عالم عربی محمد است  
مقصود بود آدم عربی محمد است  
ترجمہ: محمد عربیؐ دونوں جہانوں کے مالک ہیں اور وہی آدم کا مقصود اول ہیں  
آپؐ حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی شان میں ایک منقبت کہتے ہوئے اپنی وابستگی اور بے خودی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

جام مہر علی ز در دستم  
بعد از جام خرد ام مستم  
حیدری ام قلندر مستم  
بندہ مرتضیٰ علی ہستم

آپؐ کے کلام کا اگر گہری نظر سے جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپؐ کا کلام لب و لہجہ کے لحاظ سے منفرد انداز میں عشق کی گہرائیاں اور پہنچائیاں لیے ہوئے نظر آتا ہے۔ اس میں جوش و جذبہ کی فروانی اس قدر زیادہ ہے کہ بقول ڈاکٹر عبد المجید سندھی  
”آپؐ کے خیالات عام صوفیانہ اصطلاحات سے مختلف اور منفرد ہیں۔“

تذکرہ نویسوں کے مطابق آپؐ نے سندھ کے مختلف علاقوں میں جا کر لوگوں کے دلوں میں ایمان کی شمع کو روشن کیا لیکن تاریخ پر تاریکی کے گہرے پردے پڑے ہونے کی وجہ سے اس کی تفصیل سے آگاہی ممکن نہیں لیکن ”تحفۃ الکرام“ کے مطابق آپؐ اور

حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانیؒ، حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ اور حضرت جلال الدین سرخ بخاریؒ سندھ میں بہت گھومے پھرے اور تبلیغی و اصلاحی خدمات سرانجام دیں۔ آپؒ سے بے شمار بڑی شخصیات نے فیض پایا۔ ڈاکٹر عبد المجید سندھی کے مطابق سید علی سرمستؒ، سید عبد الوہابؒ، سید عبد اللہ شاہ علویؒ، سکندر بودلوؒ، سید میر کلاںؒ، سید بھورا بادل شیرؒ، سید صلاح الدینؒ، شیخ مکھنؒ، شاہ گوڈریاؒ، شیخ چھٹوؒ، لعل بکرؒ، لال موسیٰؒ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

آپؒ نے سو سال سے زائد عمر پائی اور سہیون میں وفات پائی "حدیقۃ الاولیاء" اور ماہر الکرامؒ کے مطابق آپ کا سن وصال 673 ہجری بمطابق 1274 عیسوی ہے جو کہ صحیح معلوم ہوتا ہے جبکہ دیگر تذکرہ نگاروں کے مطابق 650 یا 651 ہجری ہے جبکہ بعض کے نزدیک 724 ہجری ہے فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں 757 ہجری میں والی سہیون نے آپؒ کا مزار تعمیر کروایا پھر اکبر اعظمؒ اور شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں بھی اس کی توسیع و آرائش ہوئی۔

حضرت لعل شہباز قلندرؒ کے عقیدت مند پوری دنیا میں موجود ہیں اور ہر سال شعبان کی 18 تا 20 تاریخ آپؒ کے مزار پر اپنی عقیدتوں کا نذرانہ پیش کرتے ہیں میلہ لگتا ہے۔ نقارے استعمال کئے جاتے ہیں، دھالیں ڈالی جاتی ہیں اور تین دن تک فضا مست قلندر کے متانہ نعروں سے گونجتی رہتی ہے۔